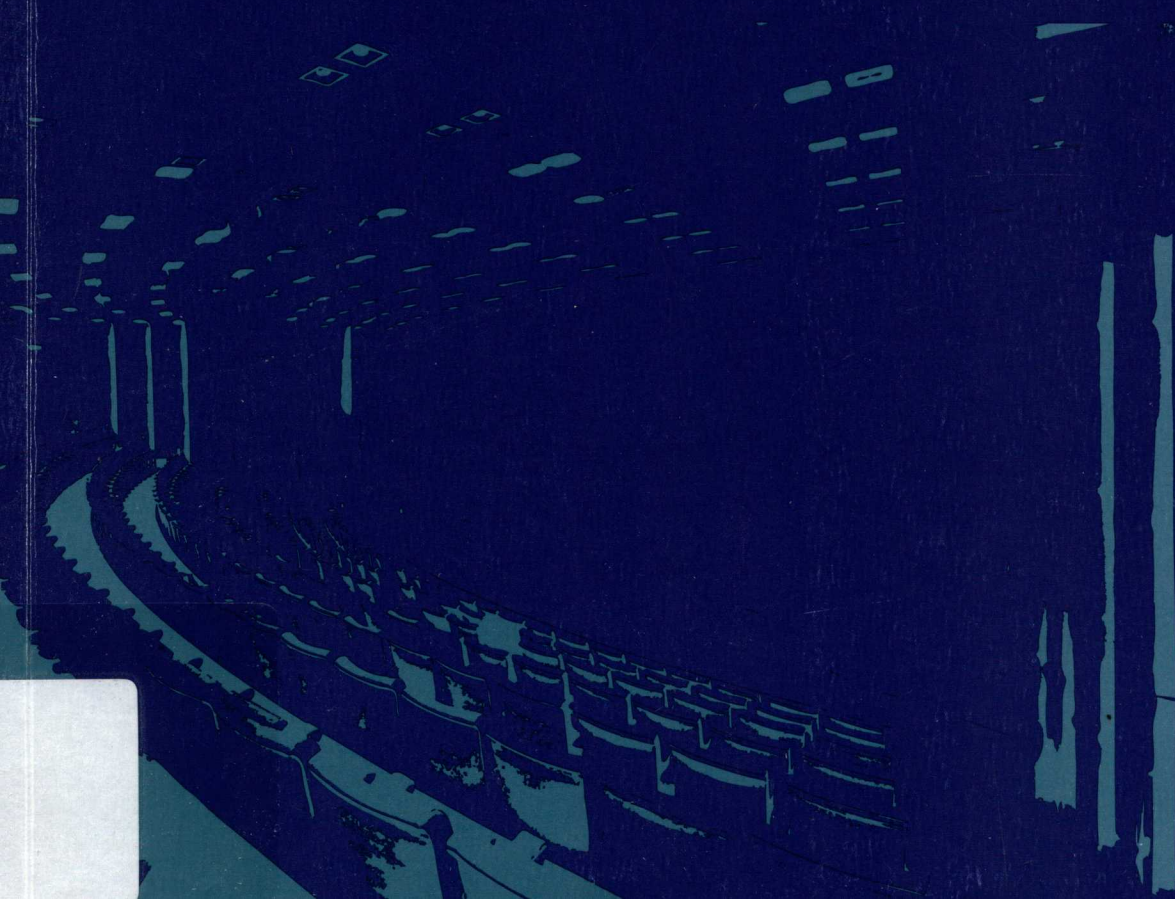


# 国博讲堂

2011  
—  
2012

主编：王章申

上海古籍出版社



主编·吕章申

# 国博讲堂

2011  
—  
2012

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

国博讲堂. 2011—2012 / 中国国家博物馆编. —上海: 上海古籍出版社, 2015. 1  
ISBN 978-7-5325-7471-1

I. ①国… II. ①中… III. ①社会科学—文集 IV.  
①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 260677 号

国博讲堂(2011—2012)

吕章申 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版  
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 21.25 插页 2 字数 300,000

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—1,300

ISBN 978-7-5325-7471-1

K · 1958 定价: 195.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

## 编辑委员会

主 任：吕章申

副 主 任：黄振春 陈履生

编 委：吕章申 黄振春 张 威 金 祥  
陈履生 冯靖英 李六三 陈成军

主 编：吕章申

执行主编：陈履生

统 筹：铁付德 李守义

装帧设计：焦 岩

编 辑：马玉梅 姜舜源 王 方

## 前 言

“国博讲堂”是在原中国国家博物馆学术讲座的基础上发展而来的。2007年3月国家博物馆开始改扩建工程，闭馆期间，为了提升博物馆业务和学术水平，拓宽研究人员的学术视野，营造学术氛围，增强学术意识，国家博物馆先后举办了二十九次主要面向馆内职工的学术讲座，内容涵盖了博物馆学、非物质文化遗产保护、中国古代物质文明、水下考古等诸多领域。2011年3月，中国国家博物馆改扩建工程顺利完成，重新开馆的国家博物馆总面积接近二十万平方米，已经成为世界第一大馆。在新的宏伟建筑里如何以多种方式服务各界人士，既是时代的要求，更是新国博自身发展的需要。本着人才立馆、藏品立馆、学术立馆、服务立馆的办馆方针，国家博物馆决定将已形成很好机制的国博学术讲座改造为面向社会公众的学术平台——国博讲堂。

“国博讲堂”是中国国家博物馆落实“学术立馆”方针的重要举措，面向公众开放，是国家博物馆为公众服务的项目之一，是联系专家学者、专业人士和社会公众的桥梁，是展现国博业务工作的窗口，是衡量国博的学术水平是否达到国内领先、国际一流的标志；同时，开设“国博讲堂”也是实现我馆“人才立馆”的一个重要举措，目的是通过多种手段培养人才，建立合理的各类人才队伍，最大限度地推进博物馆的多学科研究，以保证国家博物馆各项事业快速发展，更好、更全面地服务于社会，使国博的人才队伍建设和人才储备与世界大馆的地位相称。

“国博讲堂”以历史与艺术并重为宗旨，选题包括历史、艺术、文物考古及文保科技三大系列，或追踪学术前沿，或配合同期展陈，邀请国内外不同学科的专家学者发表高见。大多数讲座还加入了听众提问环节，提高听众的参与度，增强讲座的互动性和开放性。自2011年4月开讲以来，截至2012年12月，“国博讲堂”已举办二十四场，以其科学性、思想性、学术性、开放性受到馆内外、国内外听众的好评。

《国博讲堂（2011-2012）》，精选十五次讲座的整理稿，以讲座时间为序编次（“启蒙之对话”五讲因内容相关，编为一个单元）。除个别讲座因散谈等形式问题不便整理收录外，大部分讲座都根据演讲专家讲稿或现场录像、速记等整理成文，部分整理稿又经演讲专家后期审核加工，补充了新的内容，在此谨向各位专家及为本书编辑整理付出辛劳的工作人员致以谢忱。

希望本书的出版能依靠书籍这一新的传播媒介，进一步扩大“国博讲堂”的影响，让智者的思想之光照亮更多的地方。

中国国家博物馆馆长

吕章申

## 目 录

|                                               |                           |
|-----------------------------------------------|---------------------------|
| 前言·····                                       | 吕章申 (1)                   |
| 启蒙之对话 (五讲)                                    |                           |
| 启蒙的艺术——展览的历史·····                             |                           |
| ····· 吕章申、范迪安、陈燮君、米歇尔·艾森豪威尔、马丁·罗特、克劳斯·施恩克 (1) |                           |
| 启蒙与艺术·····                                    | 潘公凯、朱青生、约阿希姆·卡克、李卡利施 (30) |
| 启蒙与其在中国的历史·····                               | 汤一介、陈来、瓦格纳、雅戈 (66)        |
| 启蒙与近现代·····                                   |                           |
| ····· 甘阳、黄平、赵汀阳、沃尔夫·勒佩尼斯、吕泽布林克、汉斯·费格 (98)     |                           |
| 启蒙与知识文化·····                                  | 杨振宁、李零、梅建军、文树德、傅玛瑞 (133)  |
| 钟涵、侯一民、全山石、詹建俊谈革命历史题材美术创作 ·····               |                           |
| ·····                                         | 钟涵、侯一民、全山石、詹建俊 (156)      |
| 从汉代看罗马·····                                   | 孙机 (175)                  |
| 辛亥革命的再研究·····                                 | 杨天石 (190)                 |
| 汉代画像石中所表现的汉代人的宇宙观·····                        | 信立祥 (209)                 |
| 神龙出世六千年·····                                  | 孙机 (231)                  |
| 传统文化中的几个问题·····                               | 王蒙 (266)                  |
| 中国画在20世纪中期的境遇与发展·····                         | 陈履生 (277)                 |
| 芭蕾艺术——芭蕾的历史及其在中国的发展·····                      | 赵汝蘅 (292)                 |
| 艺术与生活的边界·····                                 | 潘公凯 (303)                 |
| 中国青铜技术的起源与早期发展·····                           | 梅建军 (309)                 |
| 附录 “国博讲堂” (2011.4 ~ 2012.12) 讲座一览表·····       | (331)                     |

启蒙之对话（五讲）

## 启蒙的艺术——展览的历史 ——“启蒙之对话”系列论坛第一场

时 间：2011年4月2日上午

地 点：中国国家博物馆剧院

主持人：中国国家博物馆馆长 吕章申（上半场）

中国国家博物馆副馆长 陈履生（下半场）

上半场

吕章申：

尊敬的德国副总理兼外长韦斯特维勒先生，尊敬的蔡武部长，尊敬的各位来宾，女士们、先生们：与昨天隆重开幕的“启蒙的艺术”大型展览同步进行的“启蒙之对话”中德系列学术论坛现在开始。“启蒙之对话”学术论坛共分五讲，今天是第一讲。

下面请允许我首先介绍出席今天论坛的主要贵宾：德国副总理兼外长韦斯特维勒先生，中华人民共和国文化部部长蔡武先生，德国驻华大使施明贤先生，德国墨卡托基金会主席洛伦茨先生。

参加今天论坛的还有中外各方面的专家、学者、嘉宾、朋友，还有中外新闻媒体的朋友，在此，我代表中国国家博物馆向大家表示由衷的欢迎和感谢。

现在请允许我荣幸地邀请中华人民共和国文化部部长蔡武先生发表演讲。

蔡武：

尊敬的韦斯特维勒副总理阁下，各位参会的学者、嘉宾，女士们、先生们、朋友们：大家上午好！

昨天我们刚刚为“启蒙的艺术”大型展览举办了隆重的开幕典礼，现在，我和韦斯特维勒副总理阁下以及中德双方博物馆工作者又相聚在这里，为“启蒙

之对话”系列论坛揭幕，感到非常高兴。

今天是“启蒙之对话”系列论坛的第一讲，在以后的这一年里，将有更多来自中国和欧洲的专家、学者，加入到这个对话当中来，从不同的角度出发，共同回顾启蒙运动的历史源流，探讨启蒙对今天的影响，展望启蒙之光如何对世界未来的发展作出新的贡献。

我认为，此次论坛无论从规模还是立意、选题以及学者的阵容方面，都可以说是中德文化交流史上的一件盛事，也是中欧文化交流史上的一件盛事。启蒙运动是继文艺复兴运动之后又一次重大的思想解放运动，虽然已经过去了近三个世纪，但到今天仍然有着巨大的影响。启蒙思想在当时社会各个阶层中广泛传播，并与科学、技术和工业化一起将欧洲带入现代化的进程，进而对整个人类历史的发展产生巨大的影响。

中德两国都有悠久的历史 and 灿烂的文化，都为人类的文明进步作出过巨大的贡献，两国之间文化和思想的交往源远流长，其中一座重要的桥梁就是启蒙运动。正是在启蒙运动时期，德国乃至欧洲的思想家们，开始较为深刻地接触和认识中国的传统文化精神，并且一度将中国视作理想国而大为称颂，经过他们的研究、推介，孔子、孟子等中国哲人和他们的著述进入了欧洲人民的视野。德国启蒙思想家莱布尼茨是其中的先行者之一，他曾经这样说：“我们一直觉得自己极有教养，可是谁会料到，世界上还有另外一个民族遵循着更有教养的文明生活准则，现在我们对中华民族有了一定的了解，我们体会到此民族正是这样的民族。”莱布尼茨的话代表了当时欧洲思想界、文化界许多人的想法，他们认识到，在欧洲文明之外，还存在着另外同样发达的文明，所以要求能够与中国有更多的交流，以获得变革社会的助力。无独有偶，中国古代学者们同样也渴望能够对地球另一侧的文明有更深入的认识。在“启蒙的艺术”展览入口的地方，引用了四百年前中国古人的一句话：“即如中国圣人之教，西士固未前闻，而其所传乾方先圣之书，吾亦未之前闻，乃兹交相发明，交相裨益。惟是六合一家人，心心相印，故东渐西被不爽耳。”继之一百四十年前，清末的知识分子已经开始关注启蒙运动，他们创办报刊，撰写著作，大力宣传启蒙思想，将其与爱国、救亡紧密结合在一起，试图借助启蒙的力量改变现状、振兴民族。随着启蒙思想的传



蔡武

播，欧洲的文学艺术作品也纷纷传入中国，歌德、席勒等名字在中国深入人心，其影响与地位并不亚于在德国本土。

当历史翻过近代这一页，当我们把目光聚焦在今天这个充满变数的时代，人类更加应该不断地探索、反思，需要深入地开展不同的文明对话和思想的碰撞。因此，在今天全球化浪潮席卷世界的背景下，人文领域特别是文化艺术的交流合作成为中欧、中德关心的重要内容。此次，中国国家博物馆与德国柏林国家博物馆、德累斯顿国家艺术收藏馆、慕尼黑巴伐利亚国家绘画收藏馆以及墨卡托基金会共同举办的“启蒙的艺术”展览和“启蒙之对话”系列论坛，是中德两国文化机构之间合作的典范，我对此表示赞赏。公共博物馆本身就是启蒙运动的产物，是启蒙运动为后世留下的宝贵遗产之一，相比博物馆当时单纯的收藏和展示艺术品或对民众进行美学熏陶的功能，今天的博物馆已经发展成为人类文明、技艺等传承与创新的重要领地，既是大众启迪智慧、陶冶情操、欣赏艺术的文化休闲的理想方式，也是普及科学文化知识、提升公民素质、提高社会文明程度的重要平台。中德双方通过博物馆界的合作，在艺术上相互认识，通过合作了解彼此，然后将交流的成果推向整个社会，吸引更多的人前来分享，这本身也是一件非常有意义的事情。



“启蒙之对话”论坛第一场“启蒙的艺术——展览的历史”现场（上半场）

女士们、先生们、朋友们，当代社会是一个信息网络高度发达的时代，是一个各种思潮不断涌现的时代，更是一个各种文化相互交融、相互交锋的时代。在这个时代中，坚持文化的多样性特征，大力推进文化开放与交流是最为强烈的时代精神。中华五千年文明之所以延绵不绝、生生不息，并在新的时代焕发出新的活力，其根本的原因在于它海纳百川的开放性和包容性，多元一体的中华文化本身就是多民族相互融合、相互借鉴、共同缔造、共同繁荣发展的结果。历史上，中国独有的

儒家、道家以及本土化的佛家的思想哲学传至东亚邻国，同时又大量地吸收和改造印度的佛教文化和近代欧洲的文化精髓。开放与交流一直成为推动中国文化发展的重要外交动力，它丰富了中国文化的内涵，促进了中国与世界各国、各民族

的交往和友谊。

今天我们在这里举办“启蒙的艺术”展览和“启蒙之对话”系列论坛，也正是要把这种已有悠久传统的交流和对话持续下去，并且推上一个新的高度。

衷心祝愿“启蒙的艺术”展览和“启蒙之对话”系列论坛圆满成功。

谢谢大家。

吕章申：

谢谢蔡部长精彩的演讲。下面请德国驻华大使施明贤先生致辞。

施明贤：

尊敬的韦斯特维勒外长，尊敬的蔡武部长，亲爱的吕馆长，亲爱的伯恩哈德·洛伦茨主席，尊敬的各位嘉宾，女士们、先生们：早上好。

哲学家伊曼努尔·康德在1783年将启蒙的实质定义为个体运用理性获得的解放。他提出“要有勇气运用你自己的理性”的口号，吹响了一场思想和社会运动的进军号角，而这场运动对于现代欧洲所产生的深远影响是其他任何运动无法比拟的。

启蒙运动往往被看成是欧洲内部的发展，然而如果当时没有与东方文化，特别是中国文化的重要接触，启蒙运动也是不可想象的。对于戈特弗里德·威廉·莱布尼茨等学者来说，中国思想家诸如孔子和孟子代表着一种包罗万象的人性和社会图像，可以作为基督教、犹太教思想之外的另一种理性选择。有些人甚至把中国看成是相对于欧洲的另一个世界，他们对中国推崇备至，并在与中国的对照中重新审视自己的质疑和对未来的构想。

因此启蒙运动也是早期文化碰撞的结果，因为启蒙运动的杰出先驱们满怀自信和虔诚，创造性地向奇异的未知世界敞开了胸怀。

我们举办“启蒙的艺术”大型展览和“启蒙之对话”系列论坛活动，就是为了秉承这一启蒙精神。我们愿与中国朋友一起以启蒙精神为导向，以开放的态度并怀着相互了解的愿望，放眼未来。



施明贤

在世界新格局的形成进程中，相互信任和相互了解对于避免误解是必不可少的。为了能在全球化的世界里成为合作伙伴，我们必须更好地相互了解和理解，在存在不同出发点和不同观点的问题上——如实现个体人权的问题，尤其需要这样。

这种理解只能通过会谈、对话、讨论来实现，特别是两国公民社会之间的会谈、对话和讨论。这就是我们与中国朋友在举办“启蒙的艺术”展览的同时举办“启蒙之对话”系列活动的初衷。我们期望通过对话和讨论获得开放性的、增进彼此了解的接触，这些接触正如过去的启蒙者所理解的那样，是世界各国相互交织的先声。

在此，我感谢中国国家博物馆，特别是您——尊敬的吕馆长，感谢您从一开始就秉着名副其实的启蒙精神，毫无保留地支持这个对话。

感谢墨卡托基金会，这个独特项目的举办离不开该基金会，特别是伯恩哈德·洛伦茨先生的投入和奉献。

我还要特别感谢您，韦斯特维勒外长，以及您的前任所给予的支持。您本人对这个议题的高度重视令我们很受鼓舞。您出席今天的开幕式本身就强调了您和联邦政府对于与中国发展密切伙伴关系以及进行坦诚对话的高度重视。

我深信，未来十二个月的展览和对话，定将使我们的伙伴关系得到新的提升。  
谢谢你们。

**吕章申：**

下面请允许我荣幸地邀请古多·韦斯特维勒先生发表演讲。

**古多·韦斯特维勒：**

尊敬的蔡武部长，尊敬的各位专家，女士们、先生们：

昨天我们在这里为“启蒙的艺术”这个大型展览举行了开幕式，我感到非常高兴。今天有机会在这里进一步进行对话，我们对话的主题是启蒙、启蒙时代、启蒙的价值、启蒙的思想以及启蒙对于今天来讲给我们带来了什么。我们首先感谢蔡武部长，感谢中国文化部，同时，感谢中国



古多·韦斯特维勒

国家博物馆，我也感谢墨卡托基金会，没有你们共同的努力，我想这个论坛是不太可能如期举行的。

我们希望能够同中国社会进行坦诚、积极的交流，这样的一种交流不应该仅仅是针对某一学科专家，而是针对有兴趣的、整体的中国公众。我感到高兴的是，今天有这么多年轻人来参加这个活动。希望通过今天这样一种“对话”形式的论坛，能推动一个讨论的进程，而它的影响应该远远超出展览本身。

三十多年前，中国开始改革开放，为这个国家带来了巨大的变化。通过改革开放打破了计划经济的禁锢，使得中国的经济和社会焕发了活力，使中国成为世界第二大经济体。中国用很短的时间，使数亿人摆脱了贫困，中国人民的生活水准以及教育水准都得到极大的提高。有上亿的中国人，现在已经成为受过良好的教育、具有活力的中国中间阶层。这个中间阶层的人数在不久之后将会超过整个欧洲的人口。随着中间阶层的增长，社会也会越来越公正，贫富差距会越来越小，从这个角度来讲，中间阶层是凝聚社会的主导。

实际上无人不为中国的复兴所折服，大家非常钦佩中国人的勤奋、乐观向上的精神，从这个角度讲，中国人民完全应该为自己的伟大成就而自豪。温家宝总理在最近的工作报告中指出，中国走向现代化的过程中面临很多新的挑战，包括保护自然资源、去除城乡之间的差异、缩小贫富差距等。同时，温总理进一步阐释了中国的意愿，将中国的改革继续下去。我想，要在这样的路径上取得成功，意识形态将不再是政策关注的核心，而人应成为关注的重心，这样做才能为所有的人带来意义，作为公民才有可能来决定自己生活的目标。

今天更多的人有机会去旅行、接受教育、进行贸易，从而释放人们巨大的活力和创新力。所以我想，世界没有一个国家能够有中国这种欣欣向荣的推动力。中国几十年开放的道路，使我想起我们自己的历史，但是，中国几十年走过的道路，在欧洲我们需要几百年才能走完。今天来回顾启蒙，我们自己觉得，启蒙并没有被圈定在历史上的某一个进程或者是阶段，它是一个认识的进程，它不是一帆风顺的，而是时常反复甚至失败的。走向法制、富裕社会的道路并不是现成的。而启蒙预示了思想史上新的阶段，启蒙思想就是要促进人本身思维的发展，而且要促使每一个人对已有的思维惯性进行批判。在这样的进程中，理性被大家认为是放之四海而皆准的判断的主体。实际上，理性奠定了个人的自由，它使人们的主体权利得到保护，而且也使现代国家服务于全体公民，这一点也能够在我们的展览上看出来。有越来越多的人受到教育，新的科学领域不断发展，像康

德、莱布尼茨、洪堡这些人，实际上都是发展过程中的代表人物。

对理性的信任，实际上对欧洲18、19世纪社会、政治、经济的发展都产生了重要影响，那个时代为今天社会的发展奠定了基础。当然启蒙的价值并不是欧洲的专利，世界上很多其他大洲的思想家也受到了启蒙思想的影响。当然启蒙同样也受到了各大洲有益思想的影响，中国在其中起到了重要作用。18世纪的德国哲学家克里斯蒂·沃尔夫讲过，他熟悉孔子的著述，通过孔子的思想，我们认识到一种理性的、负责任的治国方法，这是良好的治国思想。

我们认为，启蒙的价值具有普世性，自由、民主以及法治国家，是我们理政的非常重要的导引。我们也深知，普世性并不意味着单一性，今天很多国家都在寻求现代化道路，对于这些国家而言，向往的正是自由、民主和法治的国家。虽然它们走的路不太一样，一些国家可能走得顺畅一点，一些国家走得艰难一些，每个国家因为各有其历史而有所不同，每个国家都应该对其他国家表示应有的尊重。德国崇尚自由，崇尚民主，崇尚法治。

回顾启蒙，我们深知启蒙给人类带来了多大的成果。当我还是三十岁左右的青年人时，我见证了中、东欧发生的剧变，作为德国人，我们感到非常幸运，在我们国家发生了和平剧变，类似的剧变还席卷了整个欧洲。其实柏林墙并不是自然倒下的，而是被具有自由意志的人们推翻的。在一个民主的社会中，人们的尊严能够得到尊重。稳定与此并不矛盾，我们要从长远的角度来看，一个自由、多样的社会能为我们带来更多的稳定。一个社会如果不自由，或者它的统一是被强迫的，这个社会就可能出现不稳定，而且会带来压迫，带来停滞。

许多欧洲之外的国家，包括中国，经历了长时间的殖民统治，殖民统治实际上是欧洲历史上黑暗的一页。在欧洲，人们为自己的独立进行斗争，但是在欧洲之外，他们却将很多人置于奴役和剥削之下。所以，如果回忆殖民时期的话，很多人对西方人致力于人权持怀疑态度，他们比较担心这些人会利用人权，把它作为控制他人的工具。德国基本法的第一条是人的尊严不可侵犯，这是我们的最高价值，也是我们德国从黑暗和痛苦的历史中摸索出的经验。这一个原则，实际上约束着整个德国的政治和政治家，约束着我们体现这种价值观的外交政策，也约束着我们为人权所进行的抗争。人权的保护并不是针对某些人和某些国家，相反是希望这些国家能够稳定、发展。人权也被写入中国的宪法之中，这是中国改革开放三十年来的一大成就。

胡锦涛主席在2011年1月访问美国时承认人权的普遍性，德国对此表示欢

迎。这些年来，我们一直和中国进行着对话，其中包括政治自由权利的对话。因为我们的制度、看待问题的方式可能不太一致，我们会在很多问题上持不同观点。比如，德国有一些人在死刑、处理持不同政见者的方式等问题上，对中国持批判态度。正是基于这个原因，我们应该多对话，我们所进行的对话是相互尊重的对话。在这次访华过程中，中国政府给我的一个非常好的印象是：在国家的建设过程中，非常注重法治的建设，包括要整治腐败。我们非常荣幸能够在中德法治国家对话的过程中，对中国法治国家的建设给予一定的建议。我们今天的世界会有新的问题，要求我们寻找新的答案。人的基本权益的保护，是一个永续的任务。

在德国，人们也经常讨论，在网络世界里个人隐私如何得到保护，英特网不可能成为没有法律监督的空间。英特网的开放性也是一个问题，在今天全球化的时代里带给我们非常大的挑战，今天的世界，大家相互之间的联系越来越密切，信息量也越来越大，任何一个国家都没有办法单独迎接挑战。同时我们觉得，英特网给我们带来的并不只是风险，也有机遇。没有英特网，过去几年经济如此快速的发展是不可能的。我们能够运用英特网，使原本局限在学校的教育资源共享；也使得经济和社会发展得越来越快速；英特网为我们带来新的公共空间，我们能够借助英特网进行交流，这也在加强我们的公民组织。我们都知道，发展良好的公民组织是一个国家长久稳定、健康发展的基础。在世界上没有任何一个国家像中国这样快速地使用英特网来发展自己。

现在，世界上使用英特网的人达到了二十亿，这个数字还在增长，在全球化进程中，英特网是关键性的技术。英特网的开放性本身具有极高的价值，在我们进行当下的现代启蒙的时候，英特网无疑是一个助推器。在欧洲启蒙时代，书、报是促成当时人们生活发生变化的媒介，借助这种媒介，欧洲社会产生了新型意义上的具有批判精神的公众。我们自己也知道，形成一个开放的、具有批判性的社会，并不是一件特别容易的事情，无论是中国，还是德国，都是如此，但这对社会发展是有重要意义的。怀疑已经接受的东西，质疑被大家肯定的东西，这种态度会为社会带来进步。一种怀疑的文化，一种具有建设性的批判精神，实际上是助推器，会令我们好上加好、优中更优。一个社会如果不允许别人抱有怀疑态度，不仅不可能获得稳定，相反可能会带来停滞。孔夫子的思想对欧洲的启蒙产生了很大的影响，人在社会中的升迁不应该由他的家庭背景决定，而应该取决于他在教育和事业上所取得的成就。每个人都应该有通过教育发展自己的可能性，

实际上教育已经成为一个人决定自我生活的关键，教育使我们更宽容，使整个社会更开放。事实上，当个体受到良好教育的时候，整个社会都会受益。

在今天全球化的世界中，决定一个国家稳定与否及其成就的，并不是自然资源，而是一个一流的教育体制、一个公正的教育体制、一个具有贯通性的教育体制。现在在德国的大学里面，已经有两万五千多名中国学生，他们是德国最大的留学生群体。已经有四百多家德国的大学与中国的大学签署协议，我们认为这种合作对于德国有重要的意义。中国在很短的时间里，使文盲的数量极大地下降。中国人民热情好学，这是值得我们学习的地方。教育是一种态度，在启蒙的时代大家对于未来、对于进步持乐观的态度，这种态度对今天而言也应该是全球化进程中的一个关键。在冷战时期，很多人觉得世界的末日已经到来，而现在两极的终结实际上是启蒙的胜利，证实了很多人的悲观论调是错误的。我们一向认为，通过暴力不能使启蒙的精神得到传播，而启蒙也不可能被暴力所抑制。每个国家走的道路不太一样，启蒙的路径也不尽相同。今天世界上很多国家，其启蒙的路径和欧洲、德国的路径是不太一样的，每个国家都会找到自己通向启蒙和现代的

路径。我们并不是处在历史终结的时代，而是处在未来开始的时期，我们需要好奇心，谁好奇谁才能赢得未来。这包括彼此间的好奇，我们在今天“启蒙之对话”中展示出来的好奇，我们认为这种好奇是中德关系具有最美好未来的保障，我非常感谢大家。

我本人不仅希望“启蒙的艺术”展览取得圆满成功，希望“启蒙之对话”系列活动也取得圆满的成功，更非常高兴能够为这个活动作出贡献，为中德友谊发展作出我们的努力。

谢谢。

吕章申：

感谢韦斯特维勒博士刚才发表的精彩演讲。为了感谢韦斯特维勒副总理兼外长对于中德两国国家博物馆交流作出的贡献，应施明贤大使的再三要求，我有一件书法作品送给总理阁下：中德友谊之树长青——德国启蒙的艺术展览成功 吕章申书贺。



吕章申馆长向德国副总理兼外长韦斯特维勒赠送书法作品

女士们、先生们，让我们以热烈的掌声感谢蔡武先生、施明贤先生、古多·韦斯特维勒博士的精彩演讲。下面请德国墨卡托基金会主席洛伦茨先生致辞。

### 伯恩哈德·洛伦茨：

尊敬的蔡武部长，尊敬的外长，女士们、先生们：大家好。

非常高兴、非常荣幸终于盼来了酝酿了很长时间的展览，我们等这一天已经很久了。

我要讲的是，我们共同做了“启蒙之对话”的论坛，在美妙无比的博物馆中，今天迎来了开讲的一天。非常感谢我的伙伴：三家德国博物馆、中国国家博物馆以及墨卡托基金会的同仁们，他们在协调和组织当中，作了非常多的贡献。感谢各位先生：施明贤先生、马丁·霍顿先生还有朗宓榭先生，虽然朗宓榭先生没能参加今天的活动，但是如果没有他作为中德专家筹备小组的组长，我们也很难做出这样的活动。

女士们、先生们，墨卡托基金会为什么要到中国来？三年前，深受一种思想的鼓舞，我们希望举办一个非常大型的展览并推动从属和延伸的项目。什么是启蒙？其实它象征着我们的能力和意愿，一种找到新的答案、新的路径的意志，互相交流理解、克服谬误的意志。吕馆长也说了，我们了解启蒙是一种进程和过程，因此我们把这个系列的活动叫作“启蒙之对话”。哈贝马斯说，启蒙是现代未竟的事业，需要我们形成自己的观点并就此进行交流。

再次强调一下，我们之所以来到这里，是因为我们相信这样对话的力量。在过去两年当中，每当我们拟定了项目，开展的这类对话都是非常扣人心弦的，墨卡托基金会希望支持人与人之间及思想之间的交流。我们认为，只有相互携手，才能找到途径去解决全球共同面临的挑战。在过去的两年中，我们的伙伴和朋友给了我很大的鼓舞，你们的开放和友好，使我们可以找到共同接受的方案，正是这样的原因才使我们到这里来。中国将给21世纪的世界打上烙印，而德国作为欧洲的一部分，同样愿意并且也将为21世纪打上自己的烙印。我想我们都需要以具有伟大前景的教育和科学作为现代社会持续发展的基础。大家都非常清楚，中国



伯恩哈德·洛伦茨