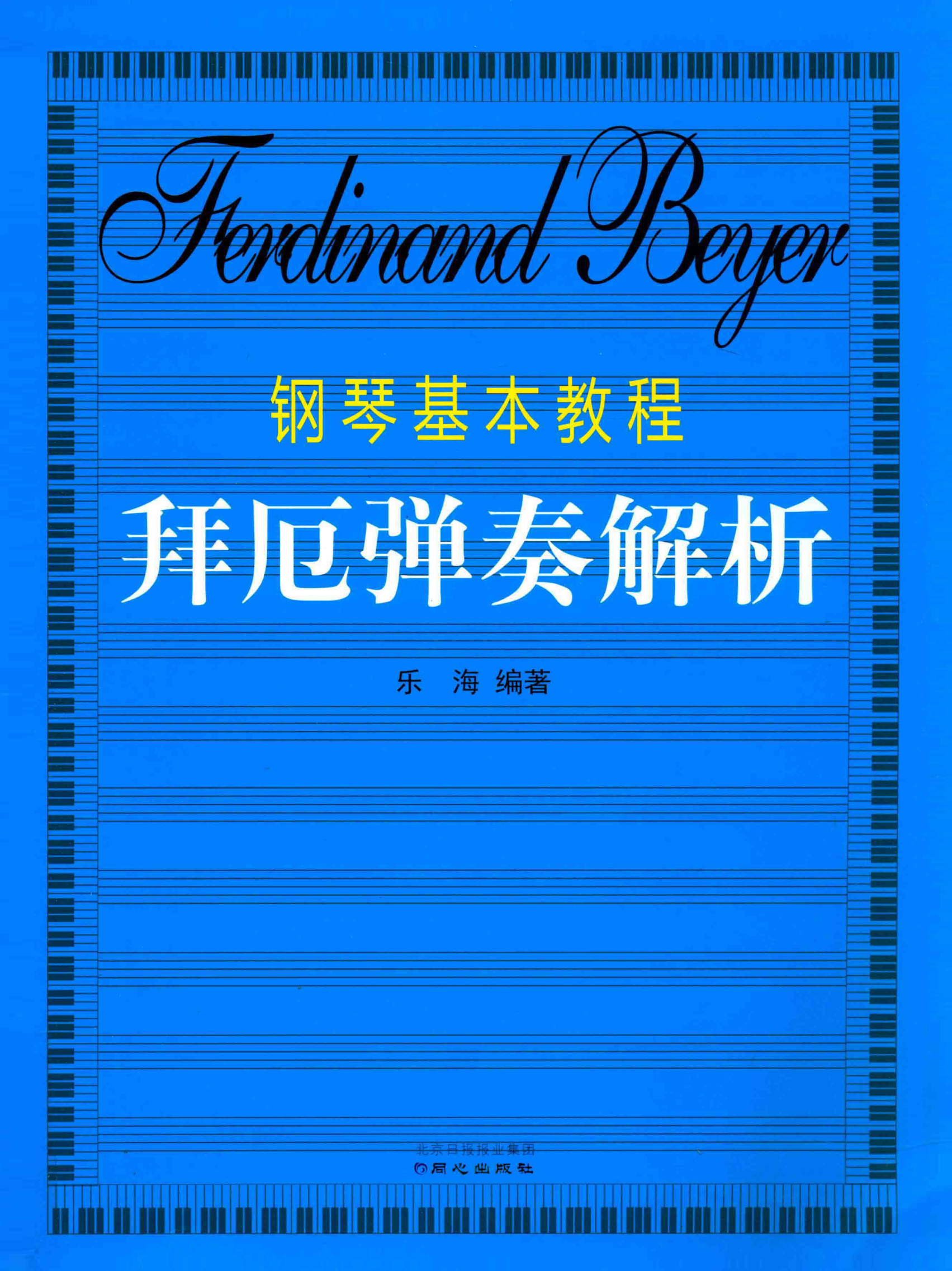




Ferdinand Beyer

钢琴基本教程

拜厄弹奏解析

乐海 编著

北京日报报业集团
同心出版社

Ferdinand Beyer

钢琴基本教程

拜厄弹奏解析

乐海编著

北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴基本教程 (拜厄) 弹奏解析 / 乐海编著. — 北京: 同心出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5477-1368-6

I. ①钢… II. ①乐… III. ①钢琴-奏法 IV.
①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 266503 号

钢琴基本教程 (拜厄) 弹奏解析

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

网 址: www.beijingtongxin.com

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

2015 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 635 毫米×960 毫米 1/8

印 张: 15.5

字 数: 446 千字

定 价: 38.00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载



前言

钢琴能被称之为“乐器之王”，不仅因它音域宽广、音色绝美，还因它用途广泛、表现力极为丰富。从音域宽广来讲：它有 88 个琴键，从 A2（27.5Hz）至 c5(4186Hz)，几乎包括了乐音体系中的全部乐音。从音色绝美来讲：它高音清脆，犹如山涧清泉，叮咚作响；中音丰满，酷似人们纵情歌唱；低音雄厚，如洪钟般在心间激荡。从用途广泛来讲：它普遍用于独奏、重奏、伴奏等演出，作曲和排练也都十分方便。从表现力丰富来讲：它能发出音乐中使用的从最弱音直至最强音，在为一把小提琴伴奏弱旋律时，它不会喧宾夺主；在与庞大的交响乐队合奏强音时，它也不会被淹没。所以，“乐器之王”的桂冠非它莫属。

通常人们认为钢琴有近 300 年历史，即 1709 年由意大利制琴大师 B·克里斯托福里所创制的现代钢琴的前身。在以后的 200 多年，又不断改进完善，方成为今天看到的现代钢琴。然而，钢琴的整个演变过程可以追溯到 600 多年前，即现代钢琴出现之前，钢琴已存在了 300 多年，我们称这一阶段的钢琴为“古钢琴”。在欧洲，大约 14 至 18 世纪之间，曾流行过两种键盘乐器，一种叫击弦键琴，一种叫拨弦键琴（又称大键琴、羽管键琴）。当时恰好是欧洲复调音乐迅速演进的时代，故此古钢琴也盛行了几百年。在这 300 多年里，许多作曲家的作品如巴赫、亨德尔和斯卡拉蒂的所有钢琴曲以及海顿、莫扎特的大量作品和贝多芬的一些作品，都是为古钢琴而作的。而到了浪漫主义音乐时期，音乐家们更注重主观情感的表达，这时，缺少力度变化和对比的古钢琴，就不能完全满足音乐艺术发展的需要了。新的钢琴就在这样的背景下出现了。与此同时，大量的优秀作曲家和各种体裁的作品涌现出来，钢琴的黄金时代也随之到来。从贝多芬开始，舒曼、肖邦、李斯特、舒伯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫等都为这件乐器的发展做出了重要的贡献。

钢琴传入中国较晚，至今仅有 100 多年的历史。所以，中国的钢琴演奏、教育及创作也都开始的较晚，中途又经历了许多坎坷和艰辛。但是，即使在这样的条件下，中国的钢琴艺术还是在各个方面都有了长足的发展：《牧童短笛》、《彩云追月》、《第一新疆舞曲》、《夕阳箫鼓》、《黄河钢琴协奏曲》、《多耶》等一批改编或创作的钢琴名曲；丁善德、周广仁、殷承宗、刘诗昆、孔祥东、但昭义、郎朗、李云迪等一批具有国际声誉的教育家和演奏家；珠江、星海等一批自主研发生产的钢琴品牌。然而，我们也要清醒的认识到，中国钢琴艺术的发展还有很漫长的路要走，我们要继承优秀传统，把钢琴艺术发扬光大。

拜厄，（Ferdinand Beyer, 1803-1863）德国钢琴家、钢琴牧师。一生中长期受雇于乐谱出版商，其作品有大量简易改编曲、集锦曲、游嬉曲与幻想曲等钢琴乐曲。其中《钢琴基本教程》是学习钢琴演奏艺术的简易入门教科书，分为第一阶段、第二阶段和附录三部分，内容有音阶、双音、三连音、倚音、单（双）手、联弹等各种练习，曲目旋律优美、节奏鲜明。本书是对拜厄《钢琴基本教程》的弹奏解析，是初学钢琴者的必修教材。

由于编者的学识有限，书中定有许多不当之处，望广大的读者予以批评指正以完善此书。读者朋友可致电北京同心出版社编辑部（010-80127216）来联系我们，同时为了感谢您对此书的关注与热情，我们会有礼品相赠。在此，衷心希望本书能让广大钢琴爱好者通过该作品的演奏培养兴趣、提升技术、陶冶情操。

编 者

目 录

第一阶段

一、触键练习	(1)
二、联弹	(5)
三、双手在  和  音域范围内的练习	(22)
四、最高音到  的四手联弹	(33)
五、最低音到  的双手练习	(36)
六、最高音到  的四手联弹	(41)
七、带有八分音符的四手联弹	(45)
八、带有八分音符的双手练习	(46)
九、带有低音谱表的乐曲	(50)

第二阶段

一、简易的音阶、双音、三连音及倚音练习	(60)
二、各种音符的四手联弹	(79)
三、流畅性训练的四手联弹	(81)
四、多种节奏、音型的双手练习	(82)
五、半音阶练习	(102)

附 录

一、单、双手的手指练习	(106)
二、24 个大、小调音阶	(116)
三、调的序列及大小调的主三和弦	(118)

第一阶段

一、触键练习

技术解析：

通过右手断奏的触键方法了解手指的功能及认识简单的音符。

训练要求：

1. 每弹奏完一个音后，下一个音的手指就已经做好了预备动作；
2. 通过1-10首的练习曲熟悉右手五个手指的位置和所弹奏的音符；
3. 11-12首为右手大拇指及琶音的训练，手指的动作幅度可稍大一些；
4. 13-18首为右手小指及琶音的训练，手指的动作幅度可稍大一些；
5. 19-24首为右手像爬楼梯式的上下弹奏音阶，手指的动作幅度可稍大一些；
6. 手指触键要平稳、声音要扎实，所有的手指用力要均匀；
7. 每个小节要求数节拍弹奏，口与手的动作要统一整齐且每个音的速度要均匀。

The image displays 24 numbered musical exercises for piano, arranged in seven rows. Each exercise is written on a single staff with a treble clef. Exercises 1-10 are in 4/4 time, 11-12 in 3/4, 13-14 in 4/4, 15-17 in 3/4, 18-20 in 4/4, 21-22 in 4/4, and 23-24 in 4/4. The exercises focus on finger independence, scale patterns, and arpeggios, with finger numbers (1-5) indicated above the notes.

技术解析:

通过左手断奏的触键方法了解手指的功能及认识简单的音符。

训练要求:

1. 每弹奏完一个音后，下一个音的手指就已经做好了预备动作；
2. 通过1-10首的练习曲熟悉左手五个手指的位置和所弹奏的音符；
3. 11-12首为左手大拇指及琶音的训练，手指的动作幅度可稍大一些；
4. 13-18首为左手小指及琶音的训练，手指的动作幅度可稍大一些；
5. 19-24首为左手像爬楼梯式的上下弹奏音阶，手指的动作幅度可稍大一些；
6. 手指触键要平稳、声音要扎实，所有的手指用力要均匀；
7. 每个小节要求数节拍弹奏，口与手的动作要统一整齐且每个音的速度要均匀。

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11.

12. 13. 14. 15.

16. 17.

18. 19. 20.

21. 22.

23. 24.

技术解析:

通过双手的手指练习及音阶、琶音的断奏触键训练,培养左右手的协调性。

训练要求:

1. 每弹奏完一个音后,下一个音的手指就已经做好了预备动作;
2. 1-12首练习曲中的左右手的指法是相同的,双手配合相对较容易,弹奏时的音响相对会比较整齐;
3. 13-24首练习曲中,双手的指法不同,能训练大脑对手指的支配及协调能力;
4. 手指触键要平稳、声音要扎实,所有的手指用力要均匀;
5. 每个小节要求数节拍弹奏,口与手的动作要统一整齐且每个音的速度要均匀。

The image displays 24 numbered musical exercises, organized into six rows of four exercises each. Each exercise is written on a grand staff (treble and bass clef). The exercises involve fingerings (1-5) and rhythmic patterns. Exercises 1-12 are in 4/4 time, while 13-24 are in 3/4 time. The exercises are designed to improve finger coordination and touch.

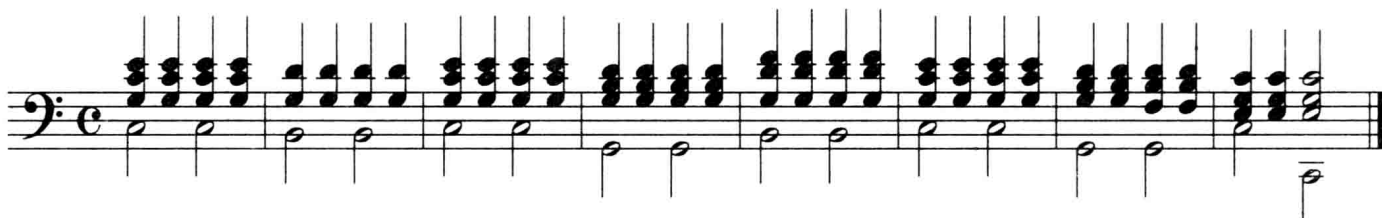
Row 1: Exercises 1, 2, 3, 4. Row 2: Exercises 5, 6, 7, 8. Row 3: Exercises 9, 10, 11, 12. Row 4: Exercises 13, 14, 15. Row 5: Exercises 16, 17, 18. Row 6: Exercises 19, 20, 21. Row 7: Exercises 22, 23, 24.

(教师弹奏)

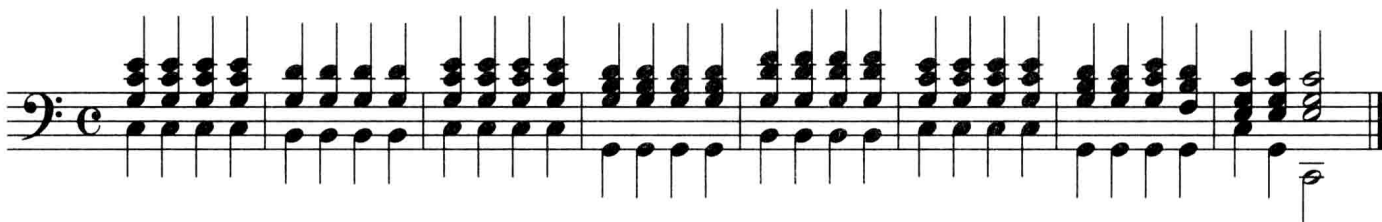
Moderato

1
主题

变奏 1



变奏 2



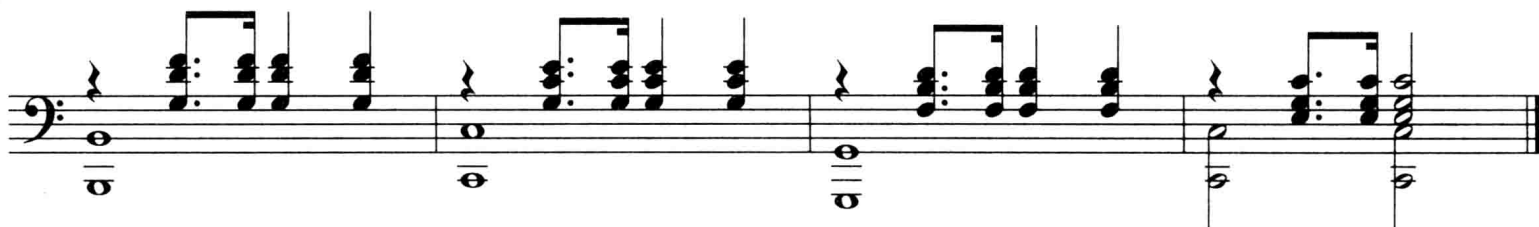
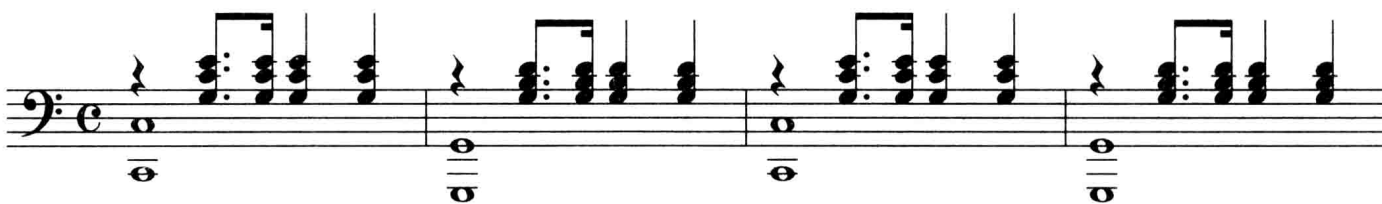
变奏 3



变奏 4



变奏 5



变奏 6



(学生用右手弹奏)

二、联 弹

第1、2条技术解析:

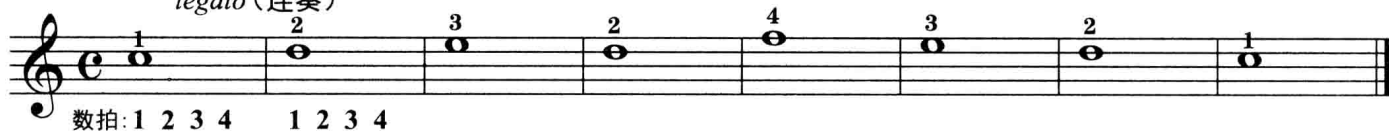
学生单手连奏和教师双手的三手联弹。

训练要求:

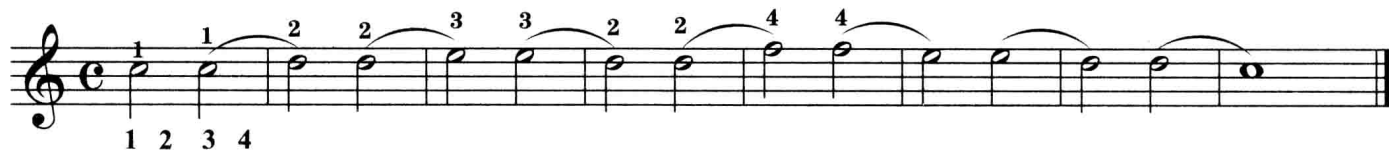
1. 第1首练习曲是学生右手和教师双手的三手联弹, 第2首是学生左手和教师双手的三手联弹;
2. 学生在弹奏时应注意手指的正确站立, 不能有折指的动作;
3. 当手指开始运动时, 一定要将手指抬起再落下。

Tempo Moderato(中速)

legato(连奏)

1
主题

变奏 1



变奏 2



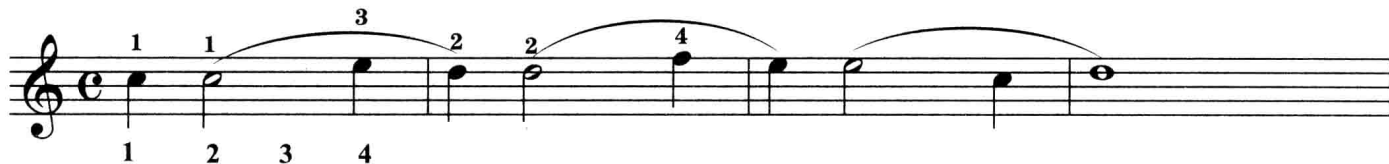
变奏 3



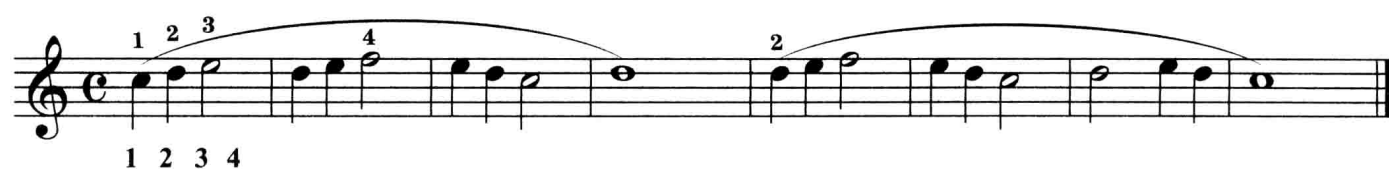
变奏 4



变奏 5

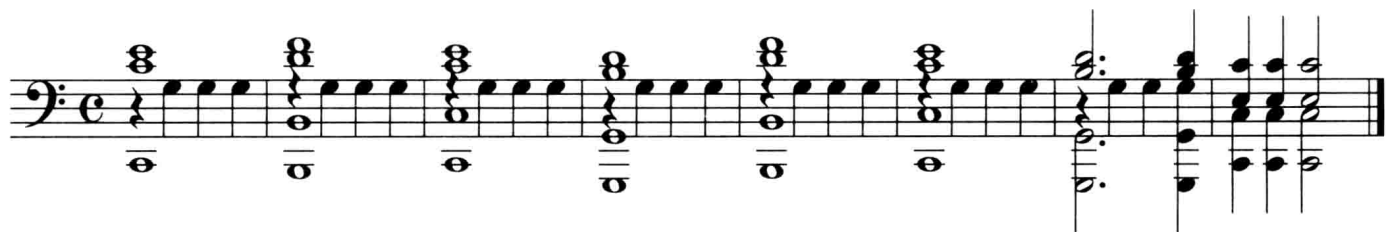


变奏 6

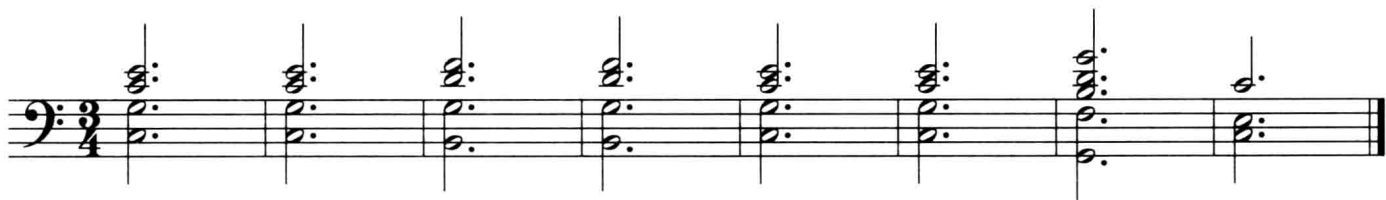


(教师弹奏)

变奏 7



变奏 8



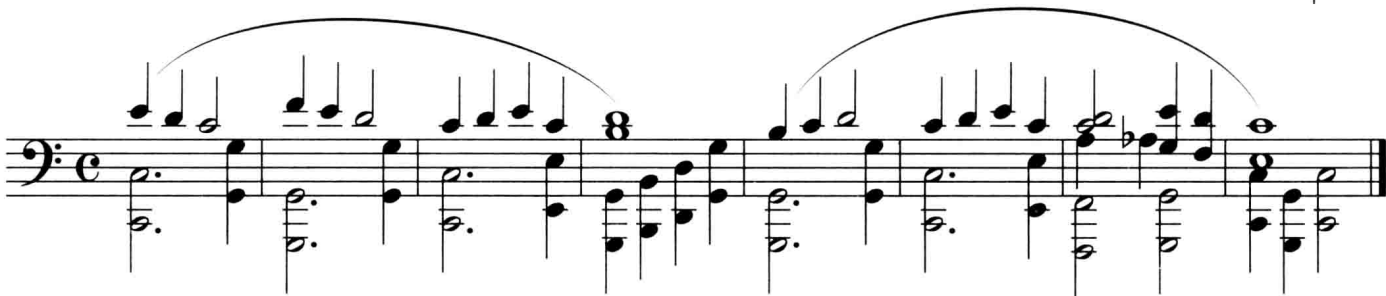
变奏 9



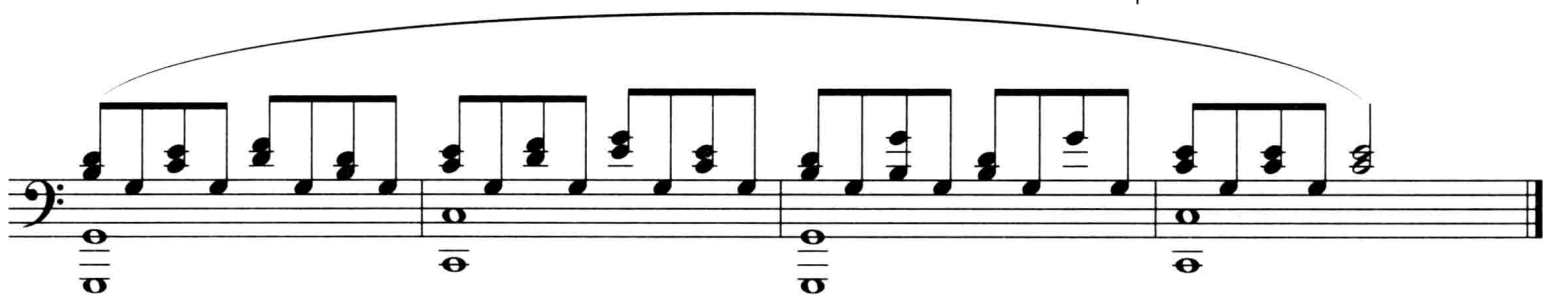
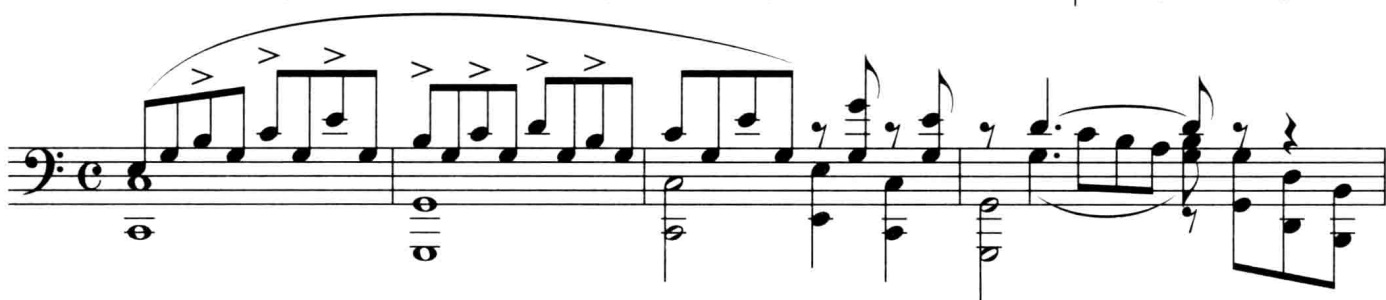
变奏 10



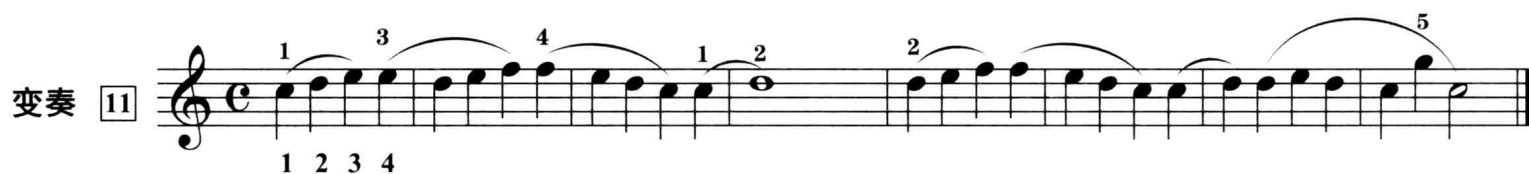
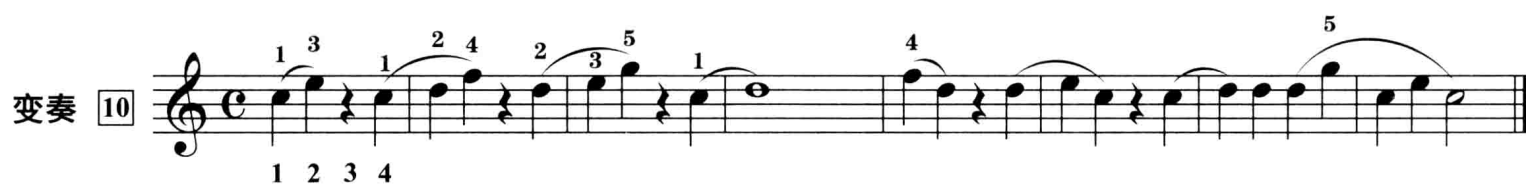
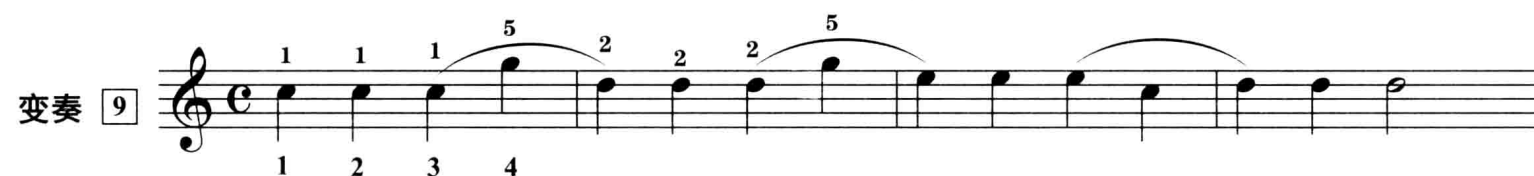
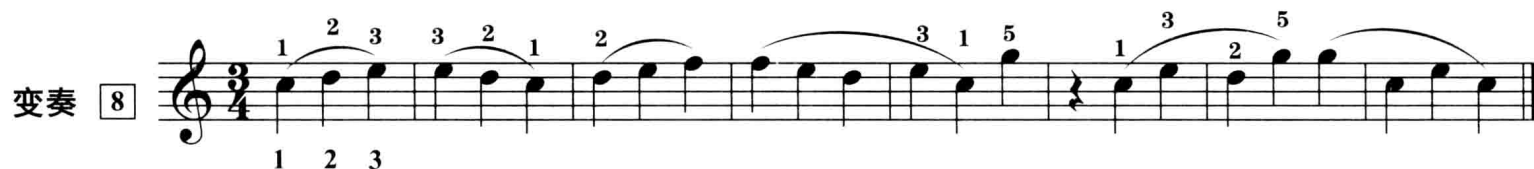
变奏 11



变奏 12

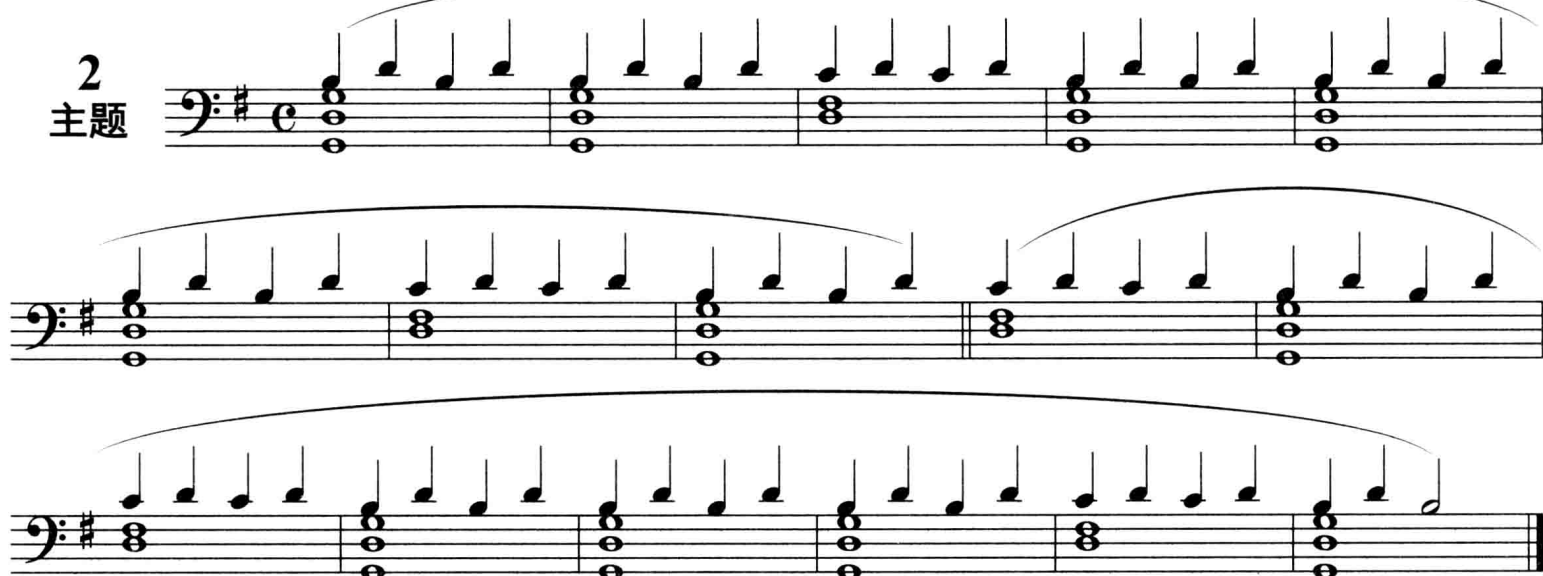


(学生用右手弹奏)

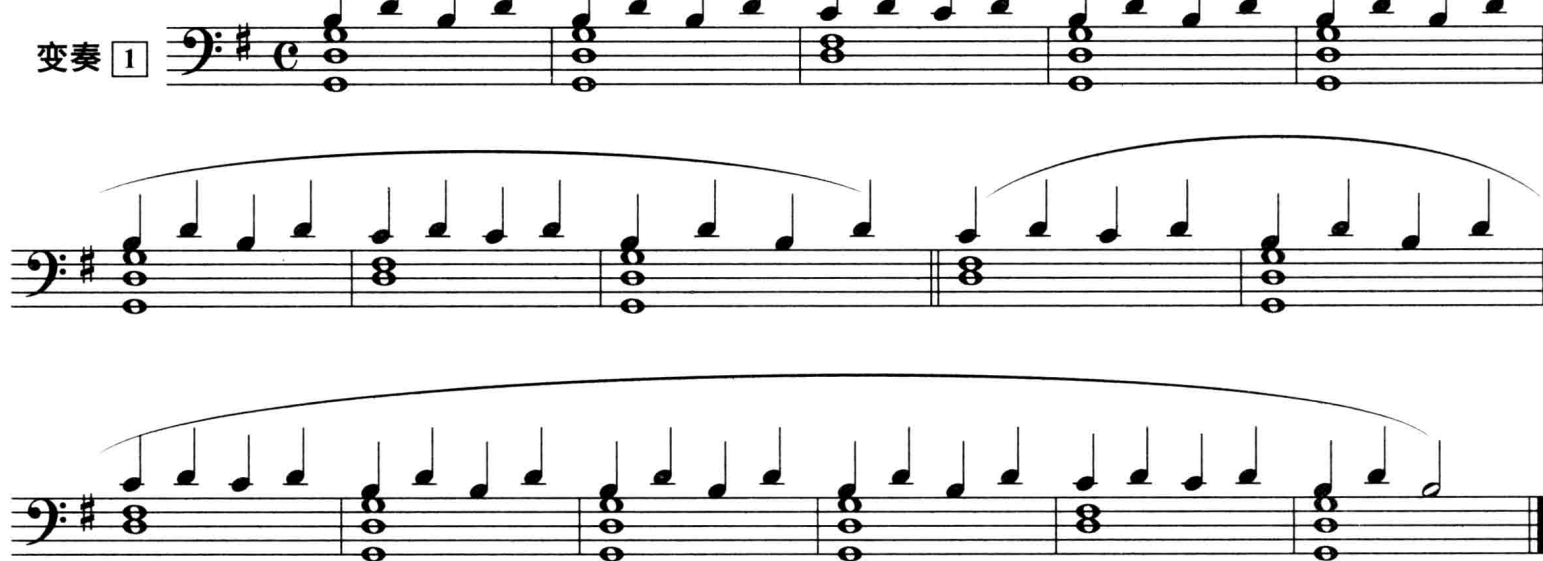


(教师弹奏)

Moderato

2
主题

变奏 1



变奏 2



(学生用左手弹奏)

2
主题

Moderato

数拍: 1 2 3 4

变奏 1

1 2 3 4

变奏 2

1 2 3 4

(教师弹奏)

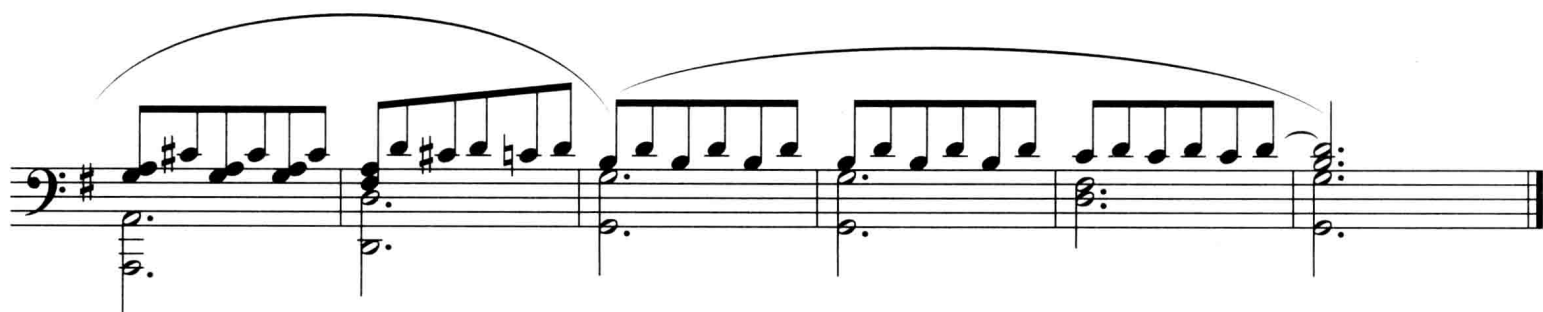
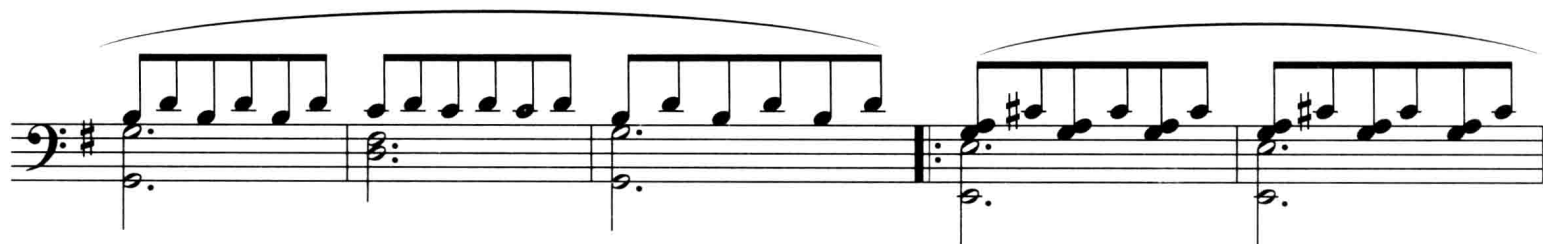
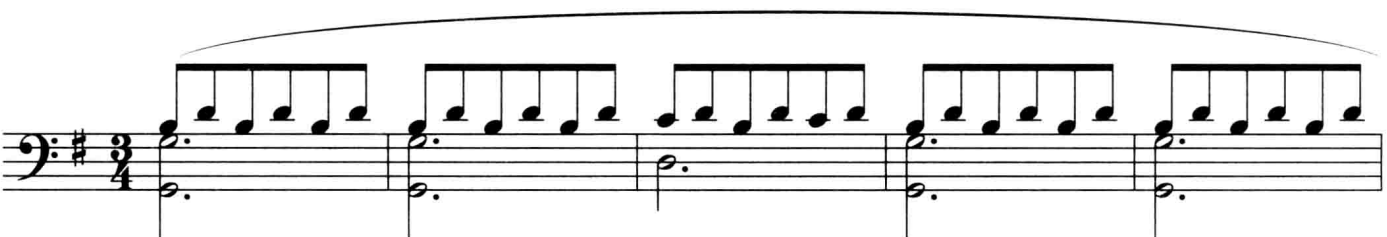
变奏 3



变奏 4



变奏 5



(学生用左手弹奏)

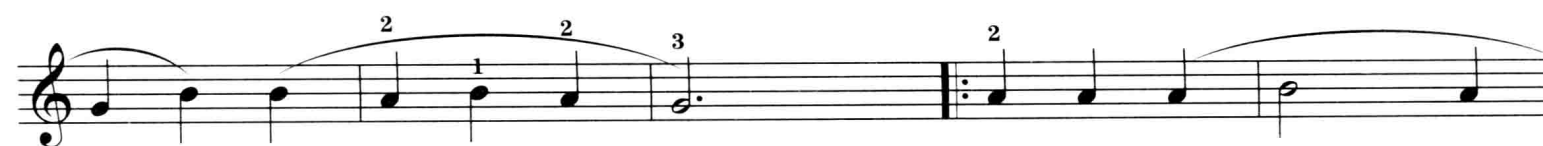
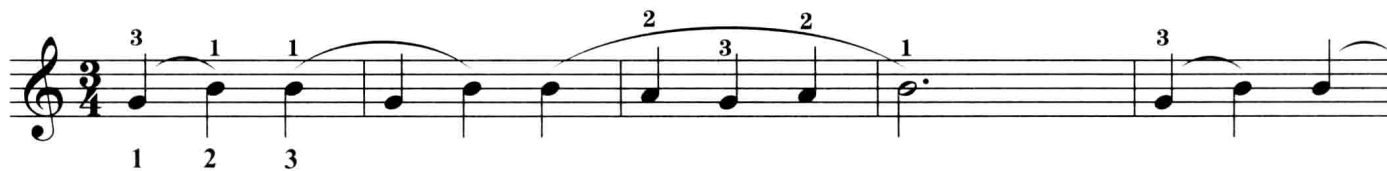
变奏 3



变奏 4



变奏 5



(教师弹奏)

变奏 6

变奏 7

变奏 8