

主编 牛育民

安徽美术出版社

自语者的失语
Z I Y U Z H E D E S H I Y U

凌晓星

作品集

L I N G X I A O X I N G Z U O P I N J I



自语者的失语

ZIYUZHEDESHILYU

凌晓星

作品集

LINGXIAOXINGZUOPINJI

主编 牛育民

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

自语者的失语：凌晓星作品集 / 牛育民主编. —合肥：安徽美术出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5398-5467-0

I. ①自… II. ①牛… III. ①水墨画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第232946号

自语者的失语——凌晓星作品集

Ziyuzhe de Shiyu Ling Xiaoxing Zuopin Ji

主 编：牛育民

编 委：马 进 王显东 李 伟 刘运峰

张李松 高 松 高 燕

支持单位：卓克艺术网 安徽艺海拍卖 抗抗堂

丹青雅室 观一文化 盛仁堂

出 版 人：武忠平

责任编辑：张李松

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

(<http://www.ahmscbs.com>)

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号

出版传媒广场14层

版 次：2014年10月第1版

2014年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-5467-0

责任印制：徐海燕

整体装帧：吴智莹

营 销 部：0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

经 销：全国新华书店

邮 编：230071

开 本：889 mm×1194 mm 1 / 16

印 张：11.75

印 制：合肥精艺印刷有限公司

定 价：168.00

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究 本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

在昌邑縣薛文清公題
天公却改黃真愧夜中
小過馬形然是起清風

名經杜有墳說曰擬掘
生楷曰名終埋不得骨且
清言各別章碣題然中坑

薛文清

薛文清

薛文清

薛文清

薛文清



作者简介

2001年6月，中国画《湮灭》获“新时代全国中国画展”优秀奖
2001年9月，中国画《秋暝》获“2001全国中国画展”优秀奖
2001年11月，中国画《骑射图》入选“第五届全国体育美展”
2002年5月，中国画《野柿》获“纪念毛泽东延安文艺座谈会发表60周年全国美展”安徽展区银奖
2003年12月，中国画《如诉》获“2003全国中国画展”银奖
2005年9月，中国画《那年花开》入选“第十六届国际造型艺术展·美术特展”
2005年10月，中国画《公孙大娘舞剑图》入选“第六届全国体育美展”
2005年11月，作品《秋之舞》入选“第二届全国美协会员精品展”
2005年12月，作品《山语》入选“2005全国中国画展”
2006年6月，作品《唐人诗意》入选“2006全国中国画提名展”
2006年6月，作品《如戏》入选“第六届全国工笔画展”
2007年8月，作品《徽山秋》入选“建军八十周年全国美展”，作品被国防大学收藏
2007年9月，作品《惊蛰》获湘潭文化艺术节“齐白石奖”全国中国画展银奖
2007年9月，作品《五月花》入选“纪念叶浅予诞辰100周年全国中国画提名展”
2007年11月，作品《晚歌》获“第四届中国美协会员展”优秀作品奖（唯一奖项）
2008年11月，作品《尚武》被中国美术馆收藏
2009年9月，作品《中华武艺之一》入选“第七届全国体育美展”
2009年10月，作品《十月乡事》入选“第十一届全国美展”
2009年11月，作品《落花》入选“第五届中国美协会员展”
2010年11月，作品《中华武艺》获“激情盛会 翰墨流芳——迎亚运全国中国画展”优秀奖（唯一奖项）
2012年，完成“安徽省重大历史题材美术创作工程”之《兄弟碧血映红旗》创作任务
2013年12月，作品《粉墨登场》入选“安徽省第三届青年美术大展”，获优秀奖
2014年6月，作品参加北京荣宝斋“盛气青年——当代新水墨邀请展”

凌晓星，男，1972年12月生于安徽歙县，现任教于安庆大学艺术学院艺术系。中国美协会员，安徽工笔重彩画学会理事，南京师范大学艺术学硕士，合肥书画院、江苏国画院特聘画家。



目 录

作者简介

001 梦幻呓语

063 乡野情趣

戏曲民俗 103

文人雅士 153



梦幻呓语



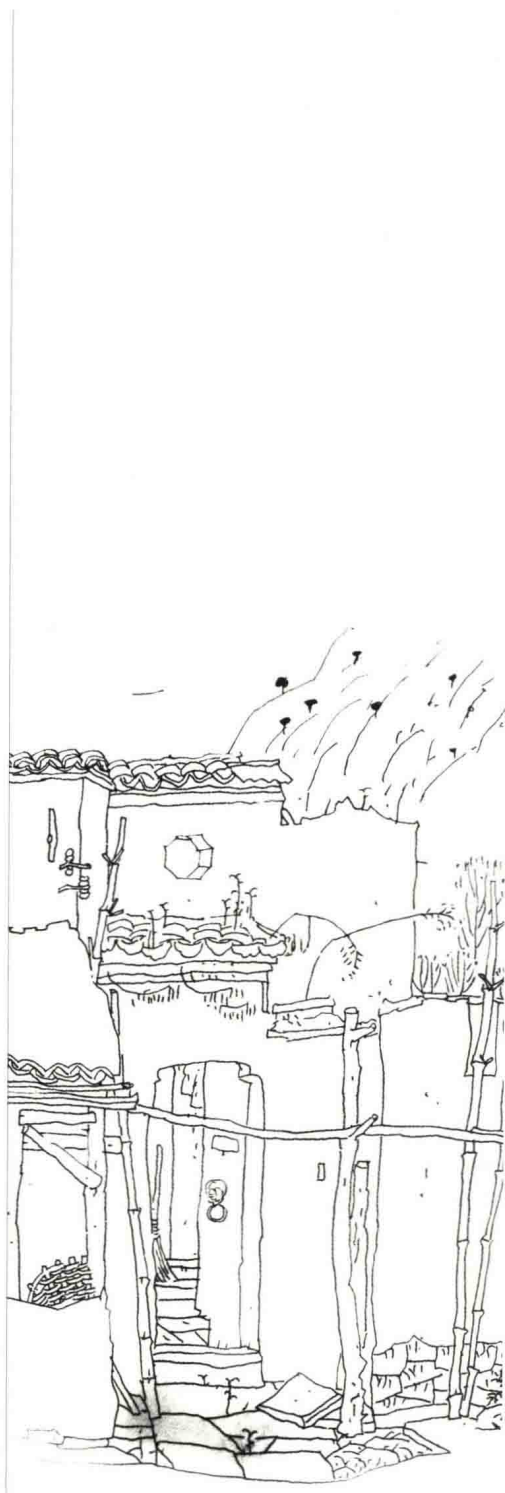
“昨夜一晚得一梦，梦见鲜花落凡尘。”

人不能没有白日梦，假如连做梦的权利都没有，人活着又有什么意趣？现在的人信仰缺失，对一切都没有了“敬畏”之心。一方面无法无天，漠视一切社会规则；另一方面又心灵空虚，转而迷恋赌博吸毒。像我等胆小乏味之人，只好去做梦。梦是心灵的自我安慰，每一个如花美梦的背后，都隐藏着内心的欲望。古代的迷信是梦的延续与扩展，它使我们的精神梦幻有了现实的依托，让我们拥有更多的希望。有时思量，“无神论”真是害死人，科学有时好心办坏事，它是我们梦境荒芜的罪魁祸首。

幻象与诗意



薛墨 / 中国美术学院西方美术学博士



初看凌晓星的画，如同在一所现代化剧院里看古装戏，充满了现代与传统、通俗与高雅、远古与当下的矛盾与张力。画中处处展现出古典趣味与流行元素的碰撞，但他却能轻而易举地化解这些矛盾，用笔墨色彩，在若即若离中巧妙地将它们融为一体，并且制造出一个令人遐想无限的空间，带给人意想不到的惊愕和诙谐——这正是他的成功之处。很多时候，我们会习惯性地吧古典与现代加以人为地对立，认为源自古代社会的国画，并不适合表现现代世界，并用机械化设定的高低价值观来评判现代画家，而罔顾他们真正画了什么、思考什么、在传统基础上创造了什么。体悟传统国画的三味很难，而走出传统，开辟新路径更难。对于凌晓星而言，虽出身于学院教育，但并未就此被束缚，而是大胆创新，在嬉笑怒骂中严肃地走着自己的实验之路。实际上，他在借国画之名，图解现代社会。今日之风尚，也披图可鉴了。

于凌晓星的作品中，我能感受到巴黎派画家夏加尔绘画中所表现出的那种幻象与诗意。夏加尔的作品充满了时空错位带来的神秘和怪诞感，但他自己却否认这一点：“很多人都说我的画是诗意的、幻想的、错误的。其实相反，我的绘画是写实的。”夏加尔觉得在自己的内心世界，一切都是现实，恐怕比我们目睹的世界更加现实，这就是作为一个艺术家的真诚。凌晓星也是用心在画画，他显然对现实有敏锐的感受和深度的发掘，甚至不惜像陈老莲学习，作奇崛高古之态，让人产生恍惚，而观看者如果不理解这种怪诞背后严肃的真实性，把一切不合

门

一扇门是粗暴的抗拒。

一扇门是温柔的期待。

门捍卫着内幕，

门隐藏着秘密。

门切割着大地，

门分离着世界。

门，

把人类分成互不信任的群体，

相互攻陷又相互联盟。

门，

让人类的心灵负重累累，

它把人世间的

神圣与罪恶、

高尚与卑鄙、

正义与丑恶、

无私与狡诈，

极不协调地组合一起，

相依为命，直到永远。

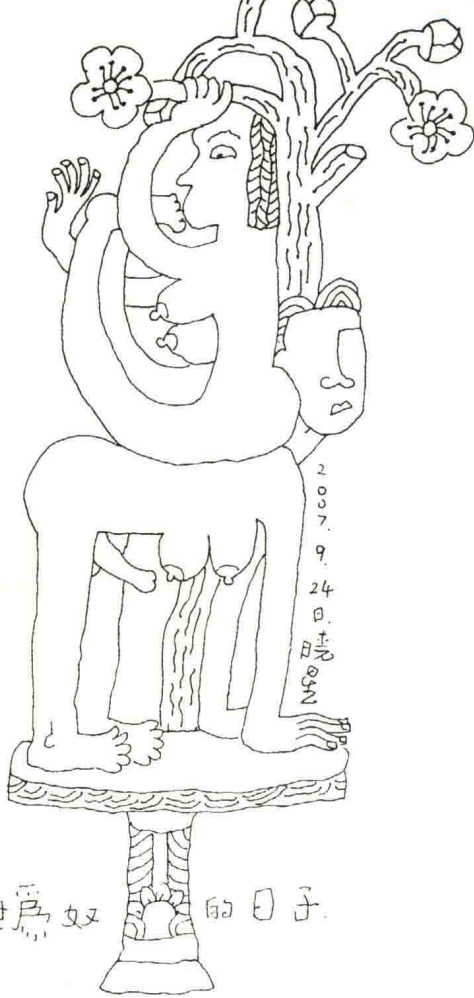
在门的夹缝里，

我们心力交瘁，

举步维艰。

世界上，

有没有永远敞开的门？



爱情

古代王宫里的女人，
 随我一同出逃。
 但我们都被抓住了，
 我不记得临死前的心情，
 只看见你那张惊慌失措的脸。
 爱情有时很空，
 它对抗不了死亡。
 “男人，
 把它当作陪衬；
 女人，
 将其视为生命。”
 这样的常识，
 往往被现实颠覆，
 人总是自欺欺人吗？

逻辑的事称为荒谬，实际是承认自己不理解世界。

从作品来看，凌晓星一定是位异常有趣的人，其内心定是透明若冰雪，只有生活中吸风饮露之人才能在艺术上不受束缚、游乎四海之外。凌晓星笔下人物，一定不是标准的写生像，有一种刻意的变形和苍古奇峭之美。虽奇，却非有意为奇，奇崛中有新韵味，这种韵味不仅来自其笔墨，更多得益于苦心经营之后所赋予作品的自由精神。画中时常出现的戏剧人物，虽有脸谱的程式画风，却神态摇曳、表情丰富，加上巧妙的构图和现代元素的介入，时常会令人忍俊不禁，令人有所感悟。这正是他淡然的心态和“从心所欲不逾矩”的精湛技法结合，正是“凌公有句不肯吐，淡墨写出无声诗”。





纠缠

纸本设墨
95 cm × 95 cm
2014



11
月11日

戏

纸本设墨
95 cm × 95 cm
2011



路遇

纸本设墨
68 cm × 68 cm
2013



路遇之二

纸本设墨
68 cm × 68 cm
2013



迷梦

纸本设墨
95 cm × 95 cm
2013



