

◎ 田玉成 / 著

巴土文化探索集



Batu
Wenhua
Tangjiuji

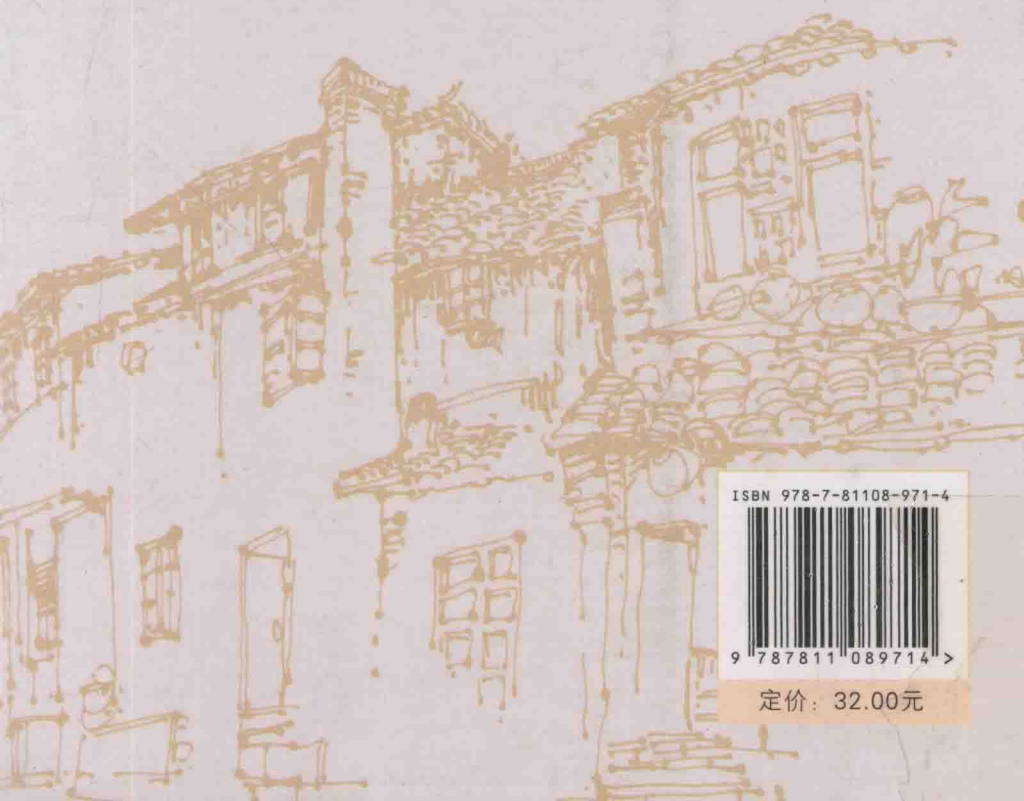


中央民族大学出版社
China Minzu University Press

Batu Wenhua Tanjiuji

◎ 责任编辑 / 白立元

◎ 封面设计 / 布拉格



ISBN 978-7-81108-971-4



9 787811 089714 >

定价：32.00元

巴士文化探究集

田玉成 著



中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巴土文化探究集 / 田玉成著. —北京: 中央民族大学出版社, 2011. 3

ISBN 978 - 7 - 81108 - 971 - 4

I. ①巴… II. ①田… III. ①土家族—民族文化—研究—中国 IV. ①K287. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 027974 号

巴土文化探究集

作 者 田玉成

责任编辑 白立元

封面设计 布拉格

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京华正印刷有限公司

开 本 880 × 1230 (毫米) 1/32 印张: 11.625

字 数 290 千字

印 数 1000 册

版 次 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 81108 - 971 - 4

定 价 32.00 元

版权所有 翻印必究

内 容 简 介

本书内容主要分三个部分。

第一部分作者以其在全国率先提出保护民族民间文化的“原生态”的理论，并创建中国首家“土家族传统文化生态保护区”的工作实践为基础，在总结经验教训、阐述心得体会的同时也在理论上提出了一些新的见解，并对一些不同的学术观点进行了辩释。

第二部分作者以其祖辈均为长阳南曲民间艺人的身份，结合他在土家山寨工作了30多年的有利条件，充分利用丰富的第一手资料，着重对长阳南曲的历史渊源、美学价值等进行了较为深入的探讨，尤其对现存民间艺人的生存状态的调查报告，对保护和传承工作的介绍以及前景的分析，都是在其独家拥有的材料上才能得出的结论。

第三部分作者以其长期担任乡镇文化站站长的条件，并从这个角度对集镇文化建设、土家人家庭文化建设、农村文化市场等方面发表了自己的观点。另外在本章节里，作者还着重对民族民间文化资源权利主体的确认以及民族意识、“文化民族主义”等较深层次的问题，从理论上进行了认真的辨析和探究。

另外，为了让读者对本书的内容有较全面的了解，书中还附载了部分相关的资料。

序

2010年4月，由湖北省非物质文化遗产保护中心、湖北省民间文艺家协会、湖北省民族学会联合举办，长阳土家族自治县资丘民族文化馆承办的湖北省首届“文化生态保护区建设——资丘论坛”在长阳资丘镇举行，本人应邀参加了此次学术研讨会。会上，华中师范大学楚学研究所所长蔡靖泉教授、三峡大学长江三峡发展研究院院长黄柏泉教授等知名专家，在发言中都将本书的作者田玉成称之为“民间学者”和“真正的学者”。听了他们的发言，我有找到了知音的感觉。由于职业的关系，我同田玉成有过长时间的接触和交流，我一直认为，老田在民族民间文化保护和学术研究上的确有许多新的发现和骄人的成果，特别是他具有开创意义地在全国率先提出了保护民族民间文化“原生态”的理论，并领头创建了中国首家“土家族传统文化生态保护区”，可以说他的这一开拓性的理论以及大胆实践所取得的成果，对于我国的“非物质文化遗产”学说的形成和研究工作的推进，都具有他人不可取代的作用和地位。

其实，我最初是从散文中认识田玉成的。当年我曾在《湖北日报》上读到过他的《姨爹》，在《民族大家庭》上读到过他的《秋雨濛濛情深深——我与南曲老艺人》，在《三峡日报》上读到过他的《杉树之歌》，在《三峡晚报》、《三峡文学》上读到了他的《不带引号的长阳人》、《清江·白虎·龙》、《踏歌而行》等。那时我就从文章中读到了老田情感的真挚、思想的深邃以及他思考的理性特征。不过，这些都是2003年以前的事情了。

正当朋友们期待着老田拿出新的散文作品时，却发现老田对散文似乎已经搁笔了。正在我们感到遗憾之时，忽然收到了老田的论文在全国获得大奖的消息。那是他的那篇题为《也谈民族民间文化的可持续发展——兼议当前抢救与保护工作中的一些偏差》的文章，在中国群众文化学会等单位首次举办的全国以“非物质文化遗产”保护为主题的论文比赛中获奖。那次，在主办单位收到的数千篇文章中有百余篇获奖，但只有5篇获得全国大奖，而湖北省则仅此一篇进入到了这个档次。我立即以一个记者的敏感，在《三峡日报》上发表了题为《田玉成的群众文化论文获全国大奖》的消息（后来得知，他的这篇文章还曾获得了湖北省文化厅颁发的科研成果一等奖），立即引起了本土学术界的关注。这时我才知道，兴趣广泛、擅长逻辑思维的老田又一头扎进了民族文化的理论研究中。由于他长期工作在基层的得天独厚的实践经验并结合他较好的理论功底，他很快又拿出了颇有影响的研究成果。从那时起，我就更加关注这位土家山寨文化人新的学术追求和探讨。在10多年的跟踪采访中，我对这位扎根深山工作了一辈子、全国有名的乡镇文化站长有了更深入的了解，也从内心对这位对工作充满责任感和使命感的文化人感到尊重。

早在20世纪的80年代末，老田就开始关注民族民间文化保护的理论研究了。1993年，田玉成写出了他的第一篇理论文章：《建立一个民族文化生态保护区》。那时，对民族民间文化保护这项工作人们从理论到实践都还感到甚是陌生，而老田却已经在这个领域里挖出了金矿。正像湖北省民间文艺家协会副主席、享受国务院特殊津贴的专家王作栋等人所评价的：现在看来，老田当时在研究中提出的一些观点、一些论断，非常具有前瞻性、创建性，作为一个工作在最基层的乡镇文化站长能有这样的超前思维，真是十分难能可贵。

由于田玉成创造性的业绩加上新闻媒体的“推波助澜”，老田的保护区及其保护“原生态”的理论不仅登上了大雅之堂，还被学术界引颈张目，他本人也因此而被评为了全国模范、全国先进工作者，得到了胡锦涛、温家宝、孙家正、俞正声等党和国家领导人的接见，成就了他人生的最大荣光。

对于学术论文，尤其是那些立意选题怪诞、让人觉得高深莫测的文章，读起来会让人觉得十分费力。但是读老田的这本文集，我却感到轻松愉悦，这是因为他虽然也有着深刻的思考，但笔下流出的文字却通俗而朴实。

对于老田一些独到的见解，我不仅佩服他的胆略和勇气，还十分佩服他在遣词造句上精湛的功夫。他往往能利用凝练、简洁的几个词语准确地表达出一个观点和描绘出当时一种普遍存在的现象。比如他在《文化生态保护区——“非遗”保护的成功之道》一文中写到：“我们试着创建了‘民族文化生态保护区’这一保护形式。在保护区里，我们把‘保护’视为工作的重中之重，从而纠正了多年普遍存在的那种‘收而不种’、‘抢而不救’的偏差，在全国率先正儿八经地开始了实施对传统民族民间文化的保护工程。”

好一个“收而不种”、“抢而不救”！

仔细想想，从前，我们绝大多数的专业文化工作者们到基层去“采风”，不都是以“深入生活”的名义，在民间收集一些原始的素材，目的就是为自己的写作、研究而用。说实在话，那时对于民族民间的、按老田的说法叫做“野生文化”的东西来讲，有几个人还曾想到过去“播种”什么？“栽培”什么？说是“收而不种”那可真的是实话实说。

许多人说我们从前对民族民间的非物质文化遗产是“抢而不救”也是合乎情理的。虽然我们的“采风”不能说是“抢夺”，（当初有些人的行为和动机也不排除有“抢夺”之嫌，是现在才

叫做“抢救”的)其实,试想想看,从前我们的专家学者们到“田野”去时,又有几个人想到过还要对濒危的民族民间文化、民间艺人做一些“救助”工作?说我们那时都是“抢而不救”确实是切中时弊。那么,在老田等有识之士的共同努力下,民族民间文化保护工作已成为全社会的热点的今天,我们对于民族民间文化的“抢救工程”还应抱着什么态度呢?尤其是本人作为一名中国民间文艺家协会会员,在今后的行动中是不是还应该肩负起一些什么责任呢?我总觉得,这是我们每一个文化人、尤其是对民族民间文化有着很深感情的人应该认真思考的一个问题。

我们新闻界有句俗语,叫“涉深水者得珍珠,涉浅水者得鱼虾”。老田由于长年深深地潜在“海底”,他终于从深水中打捞出了许多稀世珍宝。

他另一个值得肯定的成果是他对长阳南曲的研究。

南曲是一种古时候流传在鄂西土家山寨里美丽的民间艺术奇葩,是一项被收入《国家级非物质文化遗产名录》的土家族民间曲艺,她的存在曾吸引了众多学者们的注意,并对其产生浓厚兴趣而下大力气对此进行了研究考证,写出了数以百计的研究文章。然而,田玉成的文章却往往独辟蹊径,有着别人难于企及的成就。当然,首先他有着其他研究人员人难于比拟的先决条件:出生于南曲世家,又在“南曲之乡”资丘镇工作了几近一辈子。这是任何靠短暂“深入生活”的人所无法达到的境界。所以,他的研究方式也就大大不同于其他研究者,别人多是从书上到书上、从网上到纸上的做法,而他却是在握有充分的真凭实据的资料的基础上进行的一些理论探索,这就使他的文章读起来让人觉得言之有物,实实在在。比如从他的那一组关于长阳南曲的研究文章中,尤其是从其中的《资丘镇现存长阳南曲民间艺人的分布情况与生存现状调查》、《长阳南曲再考究》等文章里都可以读出,那是他用一辈子的积累甚至是整合了他祖上几辈人传

承的经验才得出来的结论，其中许多资料的积累不仅跨度长达几十年，其细致程度如对每一村寨分布的民间南曲艺人的姓名、家庭经济状况等详细情况的了解，除了他，还有谁能拥有这份资料、达到这个标准？所以也只有他，才能整理、研究出这样的理论成果。我曾经亲自经历和参与过一次他举办的、为南曲艺人评定技术职称的“南曲大师选拔赛”。当时，上百名南曲艺人，上到80岁的老者，下到20多岁的青少年，纷纷登台竞技，各显神通。那些获得高级别“段位”的艺人让人心服口服，而那些没有获得高级职称的艺人也绝不灰心气馁，而是当堂拜师学艺，其情其景让人感动万分。这也就是田玉成成果迭出并受到当地人尊重的“本钱”。

还有他那几篇研究土家“撒叶儿嗬”的文章，读起来也都可以感觉到，作者对原始资料——这一土家族人所独有的、奇特的民俗事象所了解的深度、广度以及其切身感受，包括其在文章中所表现出的描写的细腻性、分析的透彻性、论证的严密性，都非一般人所能及。

此外，在综合研究这一部分里，本人认为也有许多篇章观点新颖独特，思考缜密严谨，堪称优质好文。尤其值得为读者重点推荐的是《非物质文化遗产权利主体之确认问题浅见》一文，其资料丰富而翔实，观点明确而深刻，对我们国家在“非物质文化遗产”保护中存在相关法律缺位问题的原因进行了深入的剖析。能对这样的重大问题进行研究并提出有价值的观点，所以我特别认为此文“浅见”不浅，值得认真品读。

田玉成虽然没有享受过在全日制高等学府深造的优越条件，但是他却还是用他的聪明才气和刻苦努力闯进了美学领域。他收入本集中的《土家族传统民间艺术的美学思考》、《长阳南曲传统文词的美学阐释》等文章，都是他在立足于扎实的美学理论的基础上，对长阳民族民间文化的美学价值进行深入研究之后而阐

释开去的。细读这两篇文章，我们既领略了土家族民间文化艺术的美的意蕴，同时自身也感受到了美的熏陶，得到了美的享受。

从哲学的观点出发，任何事情都是一分为二的。如果说得益于长期扎根基层、手中有着一一般人难于掌握到的第一手资料等这些是老田的优势的话，那么，作为“草根学者”的他当然也有他薄弱的一面，比如文集中有的文章读起来感到学术性略显不足，在某些文章中叙述性语言较多等。另外，在《民族意识、民族文化与文化民族主义》一文中有一些观点如对“文化民族主义”的理解等，是不是确切得当也还有值得探讨的地方。当然这只是我个人的看法。因为“文无定法”，也许有人认为不足的地方在另一些人眼中却可能被评价为很好的写法。

作为一名一辈子行走在乡镇、生活在土家山寨的基层文化工作者，他在繁忙的群众文化和民族民间文化保护工作之余还能持之以恒地进行理论研究，并取得了在全国有影响的成果，这些事迹不仅令人感动，而且我还想在此向我们从事民族民间文化研究的专家学者们提供一个研究课题：这就是我们究竟应该用什么样的方式方法从事学术研究？田玉成这样的“草根学者”对于我们的学术研究具有什么样的意义？

我敢断言，这里面肯定还可以探寻出新的成果来。

在本书即将付梓之际，作为多年的文友，写下这些阅读体会式文字，是为心得，承田兄抬爱推之，诚惶诚恐，权且为序。

韩永强

匆草于2010年10月18日深夜

目 录

第一部分 文化生态保护区建设研究

- 建立“中国土家族传统文化生态保护区”之重要
意义及可行性 (3)
- 也谈民族民间文化的可持续发展
——兼议当前抢救与保护工作中的一些偏差 (9)
- 文化生态保护区——“非物质文化遗产”保护的成功之道
——兼与吴效群教授商榷 (22)
- 土家族传统民间文化与其生存环境关系探析
——以长阳资丘镇杨家桥村为例 (56)

第二部分 长阳南曲研究

- 长阳南曲再考究 (79)
- 长阳南曲传统文辞的美学阐释 (129)
- 资丘古镇与长阳南曲
——《巴土文化丛书·长阳南曲》导言 (146)

资丘镇现存长阳南曲民间艺人的分布情况与生存现状调查	(165)
长阳南曲“创新”的得与失	(174)

第三部分 综合研究

土家族传统民间艺术的美学思考	(187)
人类非物质文化遗产的代表作	
——土家族撒叶儿嗬	(203)
非物质文化遗产权利主体之确认问题浅见	
——由几例“非物质文化遗产”知识产权的官司说起	(217)
民族意识、民族文化与文化民族主义	(240)
土家人家庭文化之特性及其变迁	(255)
山区集镇文化建设的重要性与紧迫性	(264)
论“搭台”与“唱戏”	(270)
农村文化市场的培育与发展	(275)
资丘——清江画廊的“画”之精华	(281)
谈谈为新农村建设服务的基层文化建设	
——在湖北省首届农村基层文化建设研讨会上的发言	(288)
守护好我们的精神家园	
——在全县科技大会暨人才工作会议上的发言	(294)
为文化事业鞠躬尽瘁	
——在全县乡镇文化工作现场会上的发言	(301)

附 相关资料小辑

一、“资丘论坛”部分资料

- 湖北省举办首届文化生态保护区建设——资丘论坛
 ——在长阳土家族自治县资丘镇举行 (315)
- 湖北省文化厅的贺信 (317)
- 中共湖北省委统战部副部长、省民族宗教事务委员会
 主任谭徽在的贺电 (318)
- 中共长阳土家族自治县委书记、县人大主任马尚云的贺信
 (318)
- 在“湖北省首届文化生态保护区建设——资丘论坛”上的开幕
 词 (319)
- 湖北省首届文化生态保护区建设
 ——资丘论坛部分专家发言录 (322)
- 湖北省文化厅厅长杜建国写给田玉成的信 (330)

二、部分媒体报道

- 为民族文化的“原生态”执迷不悔
 ——记湖北省长阳土家族自治县资丘镇文化站站长田玉城
 新 华 (332)
- 田玉成——“文化生态保护区”首创者
 韩永强 张 茜 田学锋 (336)
- 艰难困苦，玉汝于成

- 记优秀共产党员、资丘镇文化站站长田玉成
..... 刘克富 周云桂 (340)

顶天立地一硬汉

- 记长阳县资丘镇文化站站长田玉成
..... 金仁章 哈 林 太 旭 (346)

三、部分图片资料

全国政协副主席、全国文联主席、原国家文化部部长

- 孙家正接见田玉成 (349)

中共中央政治局委员俞正声接见田玉成 (349)

与中共湖北省委统战部副部长、湖北省民族宗教委员会主任

- 谭徽在合影 (350)

与中共宜昌市委书记郭有民在人民大会堂宴会厅合影 ... (350)

中共长阳县委书记、县人大主任马尚云在资丘参与

- 文化生态保护区建设 (351)

长阳土家族自治县县长吕学锋在资丘镇文化站检查

- 指导工作 (351)

长阳土家族自治县人民政府授予资丘镇的“保护区”牌匾

- (352)

湖北省首届“文化生态保护区建设——资丘论坛”

- 开幕式 (352)

- 后记 (353)

第一部分

文化生态保护区建设研究