



登封天地之中历史建筑群

插图珍藏本



常松木

主编



天地之中登封文史丛书

河南文艺出版社

登封天地之中历史建筑群

常松木
主编



天地之中登封文史丛书

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

登封天地之中历史建筑群/常松木主编. —郑州:
河南文艺出版社, 2014.1

(登封文史丛书)

ISBN 978-7-5559-0013-9

I.①登… II.①常… III.①古建筑-建筑史-登
封市 IV.①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 011658 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwyCBS.cn>
电子信箱 master@hnwyCBS.cn
售书热线 0371-65379196
承印单位 洛阳市天彩印刷有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 710 毫米×1010 毫米 1/16
总 印 张 250
总 字 数 3300 000
版 次 2014 年 1 月第 1 版
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷
总 定 价 1196.00 元(共 10 册)

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。



总序

宋豫秦

值举国上下贯彻落实“十八大”提出的大力复兴中华传统文化之际，河南省登封市政协编纂的“天地之中登封文史丛书”行将面世。这是河南致力于落实中央赋予中原经济区培育“华夏历史文明传承创新区”这一光荣使命所取得的硕果之一，可喜可贺！

负责并参与此著编写的常松木同志嘱我写一序言，这为我提供了一个略表近年来研究“天地之中”和嵩山文明之感想的机会，所以便不揣浅陋贸然应允了。

我乐于为此著作序，主要不在于对此著的具体内容进行评说，而是基于以下几点缘由：

其一，我读本科时的生产实习是1980年秋参加登封王城岗遗址的发掘，毕业实习是1981年秋冬参加禹州瓦店遗址的发掘，而硕士、博士学位论文主题，以及过去从事田野考古工作期间重点研究的区域，也都在嵩山周围的大中原地区。2005~2006年，即进入环境科学领域十余年后，我应邀承担了《登封市国家生态示范区建设规划》的编制。另外，几年前经时任河南省常委、郑州市委书记王文超同志提议，我又兼任了郑州嵩山文



明研究院院长，研究视野随之再度拓展到中原地区的考古和历史研究领域。上述学习、工作经历，使我对处于“天地之中”的巍巍嵩岳长期怀着一种美好的情结。

其二，负责编写此著的常松木同志是嵩山文化研究的新秀，他著有《历代名人与嵩山》《大禹与嵩山》《天地之中散记》《嵩岳烟雨》等大作，能讲述60多个大禹与嵩山的神话和传说，故在2012年4月他被命名为河南省非物质文化遗产项目（登封大禹神话传说）代表性传承人。参与此著编写的其他同志也都是在登封和嵩山文史研究方面积淀丰厚、造诣精湛的专家。尤其令我感佩的是，他们在繁忙的工作之余和缺乏研究经费的情况下，凭着对事业的追求，对家乡的热爱，对弘扬中华民族文化的激情，经过努力，在较短时间内便完成了此著。因而能为此著写序，对我而言堪比一份珍贵的荣誉。

其三，中国有2000多个县级地方行政机构，登封乃其一。任何一个地方都有值得骄傲的历史，都值得人们潜心学习和研究。然而，若就一个县（市、区）在中国文明起源进程中的作用而言，却可发现：地处嵩岳腹地的登封当首屈一指，其他县（市、区）难以与之等量齐观！我作此断言乃基于充足的考古学和历史学证据，心中自然充满底气。其实，大凡涉足夏文化研究的学者，只要从科学态度出发，都会认可这一断言的。

其四，登封荟萃了嵩山文化的精华，境内的全国重点文物保护单位的数量比东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山这四岳的总和还多出一倍以上。这想必是许多学者之前未曾注意的。若就这些“国保”单位的质量而言，经过加以类比分析，则必然更令世人叹为观止。因此，我们说登封的历史文化属于中华民族的“根文化”和“干文化”，或曰乃华夏历史文明之缩影，当足以服众。

“天地之中登封文史丛书”是一部近400万言的鸿篇巨制，书中的许多史料和论点，或首次面世，或鲜为人知。我概览全书后深感如不潜心研





读，不仅十分遗憾，而且当感羞惭。我计划明年挤出一段时间，寻一僻静之所，潜心细读全书，以弥补自己对于嵩山文化认知的缺失，增强今后研究嵩山文明的底蕴。我相信，要想把握好华夏历史文明的内涵和特质，要想为华夏历史文明的传承创新略尽薄力，这部专著一定会给我们增添不少养分，得到许多启迪。

我最近赴香港参加了第二届“饶宗颐与华学”暨香港大学饶宗颐学术馆成立十周年庆典国际学术研讨会，收获之一是了解到饶先生治学长期秉承“高、焦、特”三个宗旨：“高”指立意高，“焦”指瞄准焦点问题，“特”即研究方法应有特色。“天地之中登封文史丛书”在一定程度上体现了饶先生的治学宗旨：在“高”的方面，作者虽置身登封，却是从研究华夏历史文明的高度出发的；在“焦”的方面，作者通过寻觅大禹事迹，为探索夏文明起源这一重大命题提供了诸多新论据和新见解；在“特”的方面，此著立足于历史学和考古学，研究领域却涵盖了地名学、民俗学、地理学、宗教学、建筑学、文献学、哲学、文学等诸多学科。在论证登封历史文化内涵的同时，作者时时不忘科学演绎登封和嵩山在中原文化和华夏文明进程中的独特作用。

我们说嵩山地区在华夏文明研究中具有极为特殊的地位，首先是因为这里是夏商周三代文明的荟萃之所，而中国正是凭着三代文明才跻身世界四大文明古国之列的。

从嵩山与夏文明的关系看，除了先秦文献中有诸多“禹都阳城”一类的记述外，近现代学者如钱穆先生也曾十分明确地指出：“华夏文明的肇始之地就在嵩山，大抵夏人先起今河南嵩山山脉中。”

从嵩山与商文明的关系看，考古学家以充分的证据论证了位于嵩山近左的郑州商城和偃师商城分别为商代早期都邑“郑亳”和陪都“西亳”；商代后期都邑安阳虽远离嵩山，但殷墟卜辞中却有多条殷王室问卜嵩山的记载。



从嵩山与周文明的关系看，西周初年铸造的“天亡簋”有“王祀于天室”之铭，邹衡、蔡运章、林沄、郑杰祥等均据此推断武王灭商后即在嵩山举行封禅仪式，制定了定鼎中原，以有效经略四方的战略决策。

张岱年先生指出，“天地之中”有汉族的共同心理状态——“中和”思想。将登封历史文化与“天地之中”理念相结合是本著的显著特色，其与张岱年先生的这一论断互为印证，相得益彰。

世界许多国家和民族都存在圣山崇拜的传统，如希腊的奥林匹克山、印度的须弥山、埃及的西奈山、犹太教徒的锡安山等。江西井冈山和延安宝塔山，也均被誉为“革命圣地”。

论及何为华夏民族之圣山？大家自然会首先想到五岳，因为五岳中的泰山就曾被冠以“中华圣山”之名。泰山是否堪当中华圣山呢？著名考古学家林沄先生曾提出过不同的看法，他认为，相对而言，嵩山在中国文明进程中的地位更加重要，其观点见于其《天亡簋“王祀于天室”新解》一文。其实，明代著名地理学家徐霞客也明确表达过同样观点，他在《游嵩山日记》中说：“我幼年时便怀有登览中岳嵩山、东岳泰山、南岳衡山、北岳恒山的志愿，嵩山的名气在五岳之上，仰慕之心更切……于是决定首先去嵩山，在癸亥年（天启三年，1621年）二月初一动身，走了十九天，抵达河南开封府郑州的黄宗店……”他还说：“嵩山位于天地正中，祭祀的顺序为五岳之首，所以称为嵩高。”

我自幼生长在古城西安，继1981年攀登华山之后，接着便是1985年严冬和1988年初夏独自和带领学生两度攀登泰山，以砥砺意志、陶冶情怀。我认为，就泰山的雄姿、内涵和魅力而言，冠以“天下名山”之誉可谓名副其实，但若将泰山视为“中华圣山”，我却不能苟同。

不能将建立中华文明的标志简单视为景观塑造，因为它也关乎严肃的学术问题。2008年，地近泰山的山东济宁曾计划投巨资兴建“中华文化标志城”。此讯在当年的全国“两会”上一经披露，随即受到祖籍山东的考



古学家安家瑶以及108名全国政协委员的联名质疑，质疑的意见之一是：如果真要建立这样的“标志城”，济宁也未必适宜，因为必须虑及河南、山西和陕西的历史地位。当阅读这一报道时，我曾试想：如果在嵩山、在登封建立这样的“标志城”，抛开形式是否得当不论，仅从文化内涵、历史作用、历史地位而言，当属有理有据，名至实归。我之所以有此认知，是因为包括济宁在内的泰沂山地区，自新石器时代晚期以迄有夏一代和商代之初，均为“东夷集团”文化的分布区，其文化序列是大汶口文化——山东龙山文化——岳石文化。到了商代后期，这一带的商文化仍具有浓郁的地方特色。直到西周王朝建立并分封齐、鲁之后，泰沂山地区才被纳入华夏集团的文化体系。而众所周知，嵩山及其周边地区自新石器时代晚期以迄夏商周三代，始终都是“华夏集团”文化的核心分布区，占据着全国政治、经济、文化、科技的制高点，对各地区的文化发展和文明进程均发挥过巨大的辐射拉动作用。

我曾数次提出一个“情景分析”的问题：“倘若没有中原文化或中原文化缺乏既有特质，中国文明的进程又将呈现怎样的图景？”换言之，中华民族之所以拥有今天这样的多民族统一的大国、强国地位，嵩山文明曾经发挥过其他任何区域文明都无可替代的核心纽带作用。有了这样的认知，在阅读“天地之中登封文史丛书”时，体会和收获会更科学、更深刻。

最后，引用数年前为《河南内参》所撰短文中的几段文字作为本序言的结尾：

我在《中国文明起源的人地关系简论》一书中，将河南喻为中国文明起源的“孵化场”，意即强调河南乃中国文明的“起源地”，而非“起源地之一”。这一观点并不具有创新性，因为国内外学术界历来认为文明时代是与国家诞生同步的。夏朝作为中国第一个奴隶制国家，定都于豫西河



洛之间，所以河南乃中国文明的起源地原本无可置疑。

然而近十余年来，许多人士不再提河南是中国文明的起源地，而是在起源地之后添加了“之一”二字。这区区二字的增添，不仅动摇了人们对河南在中华文明起源进程中所处核心地位的认识，也关系到对待重大学术问题态度的严肃性问题。

.....

当河南乃中国文明起源地的认识出现歧义的时候，河南的学界、政界等人士也开始沿用他人将河南降低为中国文明起源地“之一”的说法。河南人民自古崇尚谦逊美德，故河南人的这种态度应无可厚非。然而，中国文明起源地的的问题首先是个十分严肃的史学命题，而历史科学必须依据客观史实，必须严格遵从历史唯物主义的基本原理。因此，河南人在谈及本省历史地位时，应该坚信史实，科学至上，理直气壮，完全不必过多迁就社会上种种非科学、非理性之论。如果觉得确实需要规避矛盾时，则不妨讲“河南是中国文明的重要起源地”，而不应再附加“之一”二字。

是为序。

2013年12月30日 勿成于北大地学楼

（作者系北京大学环境科学与工程学院教授、博士生导师、北京大学中国持续发展研究中心常务副主任）



序一

张家泰

2010年8月1日，是一个值得永远纪念的日子。这天，中国世界文化遗产提名项目登封天地之中历史建筑群通过联合国教科文组织世界遗产委员会第34届会议，成功列入《世界遗产名录》。这是我国的第39处世界文化遗产，是我省第3处世界文化遗产（前两处一个是洛阳龙门石窟，一个是安阳殷墟）。国家文物局在给河南省人民政府的贺信中指出：“登封天地之中历史建筑群是中国古代建筑的卓越代表和传统文化的珍贵见证。它们历史悠久，类型多样，具有全球突出普遍价值，成为世界文化遗产，确为实至名归。”诚然，申遗的成功，既是国际社会对这处遗产的突出普遍价值和遗产地保护管理工作的高度肯定，同时，也对今后的保护管理工作提出了更高的要求。我们既要认真履行公约和世界遗产委员会有关决议的要求，践行承诺，不断加大对该项遗产的保护管理力度，同时又要更加广泛深入地做好关于遗产本身的宣传教育工作，从而使广大人民群众认识遗产的历史、科学和艺术价值，增强对遗产的热爱与保护遗产的热情，使这份世界遗产得到全社会的珍重。为此，就十分需要编著出版一些有关登封天地之中历史建筑群的读物，给人以全面系统的介绍，包括建筑本体的特



征、文化内涵的解读、学术价值的分析等，使人们得到较深刻的认识与多方面的教益，启迪更多的人更自觉地保护祖国的文化遗产。常松木同志新著的《登封天地之中历史建筑群》一书，将登封“天地之中”八处十一项古代建筑的内容全面纳入大作之内，进一步方便了广大读者全面认识与研究这一文化遗产的需求。同时，对于该项文化遗产的弘扬和长远的保护都是十分需要的。

该书对登封“天地之中”历史建筑群的内容，逐项进行了文物保存现状介绍与科学评价，并尽可能多地把相关的学术文化内容纳入书中，以便读者对此项文化遗产的多方位了解，开拓思路，增长知识。在阅读文稿时，为作者这种海纳百川的精神而感动。在作者心目中，总是在努力地为学生传递更多的与“天地之中”历史建筑群相关的知识与信息。

该书共分八章。一、二两章对登封“天地之中”历史建筑群的自然、文化背景概述、遗产构成、类属及申遗工作等作了总体阐述，使读者对登封“天地之中”历史建筑群，有一个总的认识。而三、四、五各章，是该书的主要构成部分，分章分节地介绍了礼制建筑、宗教建筑、教育建筑和科技建筑四大方面的具体内容。如第三章礼制建筑与第四章宗教建筑，每章之内有较多的文物单位，所以各节即为一项文物建筑保护单位，而在各节之下，又分出目，如重要建筑、普遍价值、珍贵文物等；而其后的五、六两章，每章仅有一处文物建筑，如第五章教育建筑——嵩阳书院，所以节之内容便不是文物单位而是具体的历史沿革、重要建筑及普遍价值等。所以在文章的章、节结构方式上，著者是从实际出发，采取了灵活的形式。这样便于突出遗产单位的自身特点。而且，不论什么形式，每一项历史建筑，也都详细地介绍了它们具体的建筑结构、不同文化特色和重要文物价值等重要内容。最后，第七、八两章，是对登封“天地之中”历史建筑群的文化内涵、历史渊源、形成发展、重要价值、中外文化交流等全面作了总体性的评价、归纳与论述。尤其是第八章“天地之中”理念的影





响部分，通过丰富的文献资料，阐述了“天地之中”的理念对于我国“中国”国名、建都思想、政治、司法管理、和谐社会、传统哲学、宗教文化、天文历法、古代建筑、军事体育、传统医学、民族精神以及民风民俗等的深刻影响。做到这些，确实不容易，却又十分有益。它进一步引导读者对“天地之中”历史建筑群的突出特点、学术价值、现实意义的认识，起到了进一步解读、点睛与升华的重要作用。总之，通览全书，前后呼应，主体突出，是一部适应面广的好书。

松木同志是一位生长在嵩山脚下的登封人，大学毕业后便回到家乡，辛勤地耕耘在这片热土上，吸吮着山水间无限的灵气，积累着传统文化的资源，再加上自身的勤奋、刻苦与奉献精神，完成了一部又一部著作，辛勤地笔耕，结出可喜的硕果，弘扬了嵩山文明。他不是专业作者，又有繁忙的正常工作和许多社会活动。他是中国武则天研究会理事、中国先秦史学会会员；现任登封市政协学习文史委主任、登封市民协主席、登封市嵩山文化研究会副会长、登封市大禹文化研究会常务副会长等职。他在繁忙的工作之余，连出佳作，除文学艺术类著作外，近年又出版了古建著作《观星台》《汉三阙》《嵩阳书院》等，皆为“天地之中”历史建筑群之主要内容的作品。现在又完成了全面论述登封“天地之中”的新作——《登封天地之中历史建筑群》，更是可喜可贺！

应松木同志之约，拜读全稿后，写了以上几点看法和感想。

是为序。

（作者系河南省古建所原所长、河南大学历史学院教授）





序二

郑福林

以天地之中登封为核心的嵩山地区，是中华民族的重要发祥地，是中华文明的重要发源地，中华元典文化在此诞生，华夏文明在此发轫，这早已成为海内外华人的共识。天地之中是中华民族的精神家园、心灵故乡，随着天地之中文化以及嵩山文化圈研究的逐步深入，这一认识会越来越深入人心。

早在100万年前，嵩山地区就有中华先民活动，嵩山南麓汝州张湾就已出现石器；距今十几万年前，“许昌人”就活跃于嵩山地区，否定了西方专家有关中国人是非洲猿人后裔的论断。环嵩山分布的蒙阳织机洞、巩义神南沟、登封君召、登封西施、新密李家沟等旧石器文化遗址，遍布嵩山地区的裴李岗、仰韶、龙山文化等新石器文化遗址，是中华民族在此繁衍生息的证明。

位居天地之中的嵩山文化圈，是人文始祖三皇五帝活动的中心。伏羲、女娲、神农分别在这里定姓氏，制嫁娶，演八卦，抁土造人，炼石补天，亲尝百草，教民稼穡。黄帝出生、建都于有熊，颛顼、帝喾分别建都于嵩山北麓的濮阳、偃师。黄帝时期，嵩山就是天下八大名山之一，因此尧、舜虽建都于平阳、蒲坂，但却不断到嵩山巡狩，拜访许由和大禹。这些都足以证明嵩山地区是中华民族摇篮和发祥地。





大禹出生于嵩山脚下的石纽屯，建都于阳城，开创了中国第一个奴隶制王朝——夏朝。作为中华民族的立国始祖，其治水、治国中形成的三过家门而不入、克勤克俭、下车泣罪、民为邦本等大禹精神是中华民族精神的源泉和核心。司马迁在《史记》中说：“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南，夫三河在天下之中。”“三代之居，皆在河洛之间。”夏都阳城、斟鄩、原，商都郑亳、西亳、隰、殷，周都洛邑皆居于嵩山周围，国家在这里诞生，古代的国家制度和都城制度，都在嵩山地区发轫和完成。作为国都、京畿之地，嵩山地区率先跨入了文明的门槛。

“河出图，洛出书，圣人则之。”嵩山地区是中华文化史上具划时代意义的“河图洛书”以及礼制文化的发祥地。自黄帝到尧舜禹，人文始祖们不断在嵩山北麓的洛汭沉璧祭天。《山海经·中山经》载：“太室、少室皆冢也。其祠之，太牢之具，婴以吉玉。”意即嵩山的太室山和少室山乃万山之祖，要祭祀必须用天子最高的“太牢”之礼，还必须用世上最精美的玉器作为陪祭品。《竹书纪年》载：“帝赐玄圭，命禹有事于太室。”自此，嵩山就成为历代帝王祭祀的重要场所。史书中第一个有确切记载进行封禅大典的是周武王，“天亡簋”铭文载“王祀于天室”，是周武王灭商后到嵩山祭天的实证。汉武帝、北魏孝文帝、武则天、乾隆等亲自祭祀或封禅嵩山，进一步奠定了嵩山的中华文化圣山的地位。

中国传统文化的主体是儒释道文化。孔子曾至洛阳问礼于老聃，其弟子颛孙师的“子张之儒”是孔门八家之首，中国四大书院之首的高阳书院是程朱理学的发源地，“吾道南矣”、“程门立雪”典故皆出于此。佛教甫传入中国，即在嵩山落根开花，法王寺是中国第一座菩提道场，少林寺是禅宗祖庭、律宗祖庭，会善寺是唐代中国三大传戒中心之一，从而奠定了嵩山释迦道场、天下第一佛教名山的地位。中岳嵩山是神州首岳，群岳之宗，张道陵在此修道九年，创立了道教。中岳庙是道教北天师道祖庭，寇谦之在这里改革道教，使道教由民间宗教而为官方宗教。作为中国宗教文化的发源地和重



要传播中心，中国的儒、道、释文化在其形成过程中，都吸纳了大量的嵩山文化元素。

姓氏是中华民族的精神家园，是维系海内外华人的血缘纽带。中华民族是一个特别注重宗法血缘的民族，姓氏在夏、商、周时期发展定型。据有关研究统计，在按人口多寡最新排序的前100大姓中，起源于河南的姓氏有78个。而大禹后裔就至少有125个姓氏，客家人、河洛郎，他们的祖根都在中原。毋庸置疑，中华姓氏的主根在以天地之中嵩山地区为核心的中原地区。

天地之中原本是中国古人的一种宇宙观，后来成为一种哲学观，几千年来深深影响着中华民族，对中国的政治、宗教、文化以及我们的思维方式、行为方式都产生了巨大的影响。天地之中的哲学理念至少可以追溯到尧舜禹的十六字心法：“人心惟危，道心惟微，唯精唯一，允执厥中。”自周公测得天地之中后，天地之中理念更是深入人心，儒家的中庸、道家的中和、佛家的中观，皆与天地之中理念一脉相承。

除此之外，以世界文化遗产龙门石窟、登封天地之中历史建筑群、殷墟为代表的石刻艺术、建筑文化、文化遗址文化，也是天地之中嵩山文化的重要组成部分。而中国史学、科技、教育、文学艺术等的产生、发展也都与天地之中嵩山地区有着密不可分的联系。

天地之中是中华民族之根，是中华文明之源。因此，作为天地之中嵩山文化的传承者，我们有理由为之骄傲和自豪，也有责任为嵩山文化的光大发扬做出应有贡献。因此，应该大力挖掘嵩山文化的深刻内涵，认真研究天地之中在中华文化中的重要地位和作用，使全球华人特别是海外华人真正认识到自己根在嵩山、源在天中，切实增强中华民族的向心力、凝聚力，共同推动中华民族的伟大复兴，共同构筑我们的精神家园。

在登封市政协编辑的《登封天地之中历史建筑群》出版之即，权以此为序。

2013年10月于登封

（作者系中共登封市委书记）





目 录

第一章 概 述 / 1

第一节 登封天地之中历史建筑群.....3

第二节 登封天地之中历史建筑群的类属、功能和
历史沿革.....10

第三节 登封天地之中历史建筑群的普遍价值.....16

第二章 登封天地之中历史建筑群的自然和文化背景 / 29

第一节 天地之中形成的自然背景.....32

第二节 天地之中形成的文化背景.....39

第三章 礼制建筑 / 59

第一节 中岳庙.....60

第二节 太室阙.....83

第三节 少室阙.....98



第四节 启母阙·····113

第四章 宗教建筑 / 125

第一节 少林寺常住院·····130

第二节 初祖庵·····188

第三节 塔 林·····192

第四节 嵩岳寺塔·····236

第五节 会善寺·····253

第五章 教育建筑——嵩阳书院 / 265

第一节 历史沿革·····267

第二节 重要建筑·····269

第三节 普遍价值·····273

第四节 珍贵文物·····275

第五节 嵩山儒学文化·····279

第六章 科技建筑——观星台 / 291

第一节 重要建筑·····293