

国画

初学

技法

写意兰花

萧然 绘



天津杨柳青画社

J212
925

国画初学技法

写意兰花

萧然 绘

天津杨柳青画社



著名画家·萧然

萧然，字真一，号梦星，1975年生于福建仙游，现居杭州萧山，自幼爱好国画与篆刻。1993年赴杭州，从中国美术学院洪世清教授游学。1999年考入中国美术学院国画专业。2006年被授予“中国文人艺术家贡献奖”；2007年被授予“中国书画事业成就贡献奖”；2007年被授予“中国书画家百杰”荣誉称号；2010年被授予“全国美术教育模范教师”称号。

图书在版编目(CIP)数据

写意兰花 / 萧然绘. — 天津: 天津杨柳青画社,
2012.9

(国画初学技法)

ISBN 978-7-80738-963-7

I. ①写… II. ①萧… III. ①兰—写意画—花卉画—
国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 206865 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 数: 1—5 000册

印 张: 3

版 次: 2012年9月第1版

印 次: 2012年9月第1印

书 号: ISBN 978-7-80738-963-7

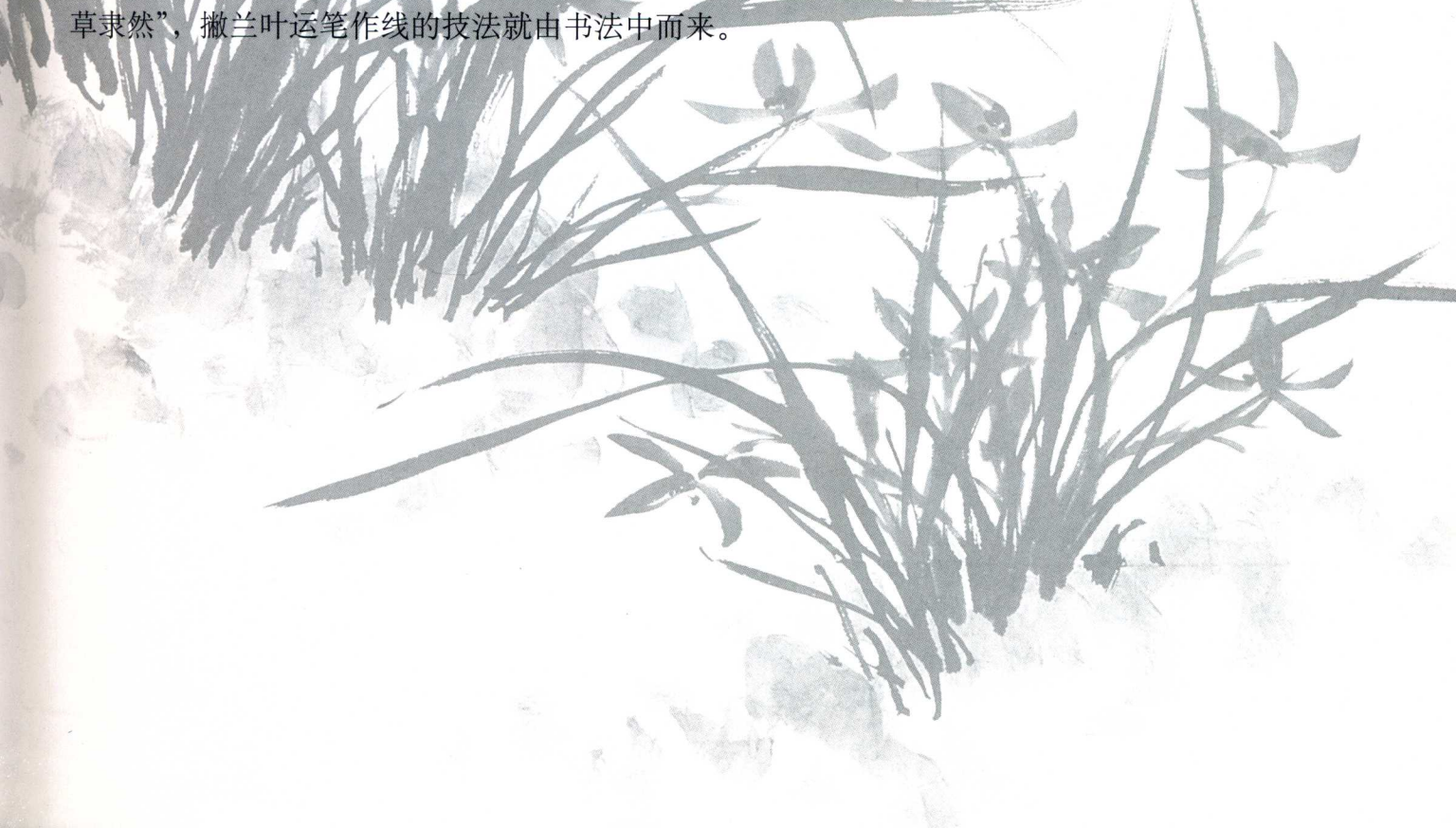
定 价: 20元

兰

孔夫子在归家路上，见香兰独茂在隐谷间，不由慨叹：“兰当为王者香”，并以兰与人之德行加以类比，曰：“芝兰生于深林，不以无人而不芳；君子修道立德，不谓困穷而改节。”继之，又有楚大夫屈原作《离骚》：“沅有芷兮澧有兰”、“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”其以秋兰为佩，君子爱怜芳草。自此以往，在中国千年悠悠的岁月里，沧海桑田，四时多变，但兰、蕙始终被历朝历代的人们深爱着、栽培着，于是咏兰、画兰、歌兰被推崇备至，抒情寄志。

中国画画兰的起源，不知从何时起。传苏东坡画墨兰，未见真迹流传。赵孟坚，墨兰最得其妙，其叶如铁，花苞亦佳。郑思肖爱兰、画兰，每作离土露根兰，志在“土为番人夺去”，发泄其“亡国之痛”，几撇青条叶，数朵芳心花，竟然如此动人情意。至明代文徵明气韵神采，秀逸挺拔。清朝八大山人、石涛、郑板桥、李方膺亦是擅长画兰的高手。石涛以豪迈雄强的气势写兰，以写意多于写实，情之所至，纵横挥毫，笔意纵恣，以奔放胜，不计较于外形法度之中，正所谓：“是竹是兰皆是道，乱涂大叶君莫笑”。至晚清吴昌硕以篆籀法入画，创出独特的大写意画风，在作品中舍去一些繁琐的技法，充分发挥了草书、篆书的奔放与凝重，用笔毫无纤弱、拘谨之态，正如其题画兰诗中所说“临摹石鼓琅琊笔，戏为幽兰一写真”，使写意画风进入一个新的境界。

兰为多年生草本植物，叶子丛生，条形或披针形，叶绿挺秀，婀娜多姿，优雅飘逸。春、夏、秋开花，花色有黄绿、绿、紫色不同种类，气味清香、幽香清远，沁人肺腑。学画兰，不单是学习笔墨技法，须深入兰草丛中，仔细观察春夏秋冬不同季节、不同环境中兰花的不同形态，掌握其在各季节不同的习性和风韵，由形似进而神似。同时要勤练书法，“要知画法通书法，兰竹如同草隶然”，撇兰叶运笔作线的技法就由书法中而来。





画兰宜以叶为先，叶是兰花的重要部分。叶以“线”的造型基础，通用书法中“撇”法，注意笔的提、按、拖、压，以此来表现叶子的挺拔飘逸。古人写兰叶，有状如“螳螂肚”、“鼠尾”等描述。在技法中是有这些用笔的，即在运笔到某一段时用笔重一些，就成了“螳螂肚”。要根据兰叶的自然风韵而落笔形成，不宜扭捏作态，弄巧成拙。“鼠尾”则是指叶尖部分。另一笔撇去的运笔中间，有意把笔提起，再轻轻按下以原速撤出，线条间形成中断，但感觉还是同一片兰叶，即所谓“意到笔不到”。“意到笔不到”不宜太多。

兰叶三笔组合法



兰叶的组合有三笔组合法、五笔组合法及“女”字形交叉。三笔组合法是兰叶的基本组合法，从技法上就是“一撇二交三破”。一撇起手，决定一幅画的布局、位置。这一撇一般是长叶，笔势长而有力，起笔时应意在笔先，全神贯之。以中锋运笔，稍带偏锋，由根部藏锋起笔，采取“逆入平出式”，直向叶尖撇去。行笔须有轻重缓急，使线条呈现粗细变化，同时须曲中有直，直中带曲，柔中寓刚，富有弹性。二笔交凤眼。

第一笔画好后，根据第一笔笔势画第二笔，并和第一笔相交于凤眼。第二笔略强于第一笔，两笔不宜平行。三笔破凤眼，即在上面二笔撇好后，第三笔在第二笔交叉处从中破之。第三笔不宜太长。

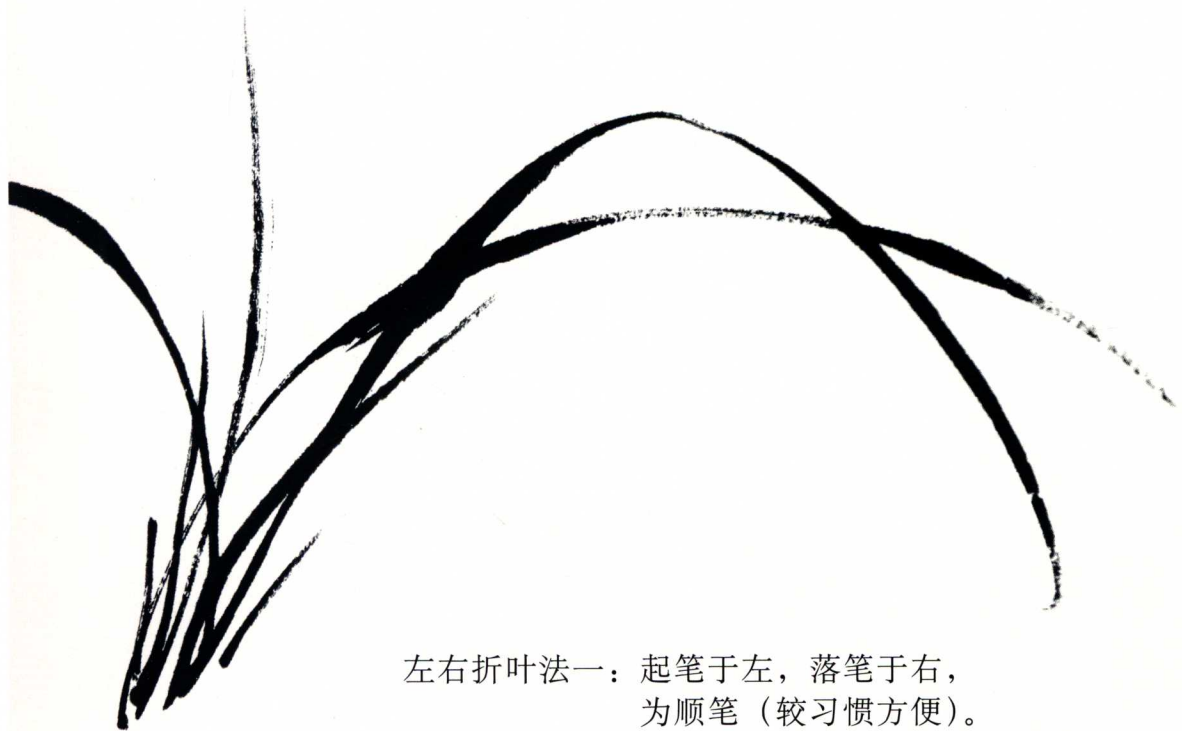
三笔一组

三笔一组

五笔为一组

五笔组合法，是在三笔组合法基础上而来。在三笔画好后，可在旁边再补均稍短于三笔的二笔，应和前三笔相交，不宜平行。“女”字形交叉，根据“女”字形交叉法画兰叶，画面宜有疏密、长短、偃仰……各种形态之变。飘逸美观，避免三条线在一点及线与线平行的弊病。

兰叶的生发方向



左右折叶法一：起笔于左，落笔于右，
为顺笔（较习惯方便）。



左右折叶法二：起笔于右，落笔于左，
为逆笔（较难）。



悬崖兰叶倒垂法，可为左右悬崖式。

根据兰叶的生发朝向，可以分为左右折叶法与悬崖式。

兰花的画法



兰是一茎一花，也有并蒂的。一茎多花的为蕙，俗称九头兰，有的多到十数朵。一般一朵花由五瓣组成，肉层二瓣，稍短，外层三瓣，上面一瓣称主瓣，左右为副瓣，稍长。桂蕊上还有舌。

画花用瓦法，用中锋，有时可兼用偏锋。先将笔在清水中润湿，再用笔尖蘸少许淡墨，画时笔身稍顿，笔尖入低轻按，略提轻拖，一笔一瓣可从外向内，亦可由内而外，里外结合。一连五笔为一朵，一次可连续画数朵。墨色浓淡变化自然，须掌握从花蕾到初放，从含苞到全开，从正、反至俯、仰等不同的表现手法。



最后点花蕊。兰之蕊如人之目，当花在半干时用浓墨点蕊，运笔如草书之四点，如心字，可点在内层二瓣及舌之中间，可嵌在副瓣及捧瓣之间。用笔沉着活泼，规则中变化，随花之形态而变化。最后画花茎，一般用中锋，取一波三折之势，从花瓣基部由上而下写入叶丛或根部，有时亦可由下而上发笔，画时要表现茎之质感及透明感。

《山中寻兰》画法步骤



步骤一 以撇法写兰叶，由右而左生发，注意叶的交叉、长短、疏密。



步骤二 以淡墨乱花，注意花的欹侧、方向，花与花的关系以及花与叶的关系。



步骤三 以淡墨画下部分的花，注意花各自的形态并处理好花与花的关系。以浓墨点花蕊，以斗笔淡墨画草地。



步骤四 整理画面，题款
钤印。

《垂叶依依》画法步骤



步骤一 悬崖兰的发叶注意长叶下垂，一、两叶上仰，使其有生意。



步骤二 淡墨乱花，注意花有上仰之势，以及疏密和欹侧。