

悦读很 美

YUEDU HENMEI
YOUERYUAN XILIE HUIBEN
ZHENGHE KECHENG SHIJIAN

幼儿园系列绘本整合课程实践

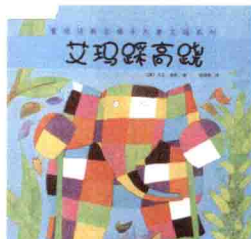
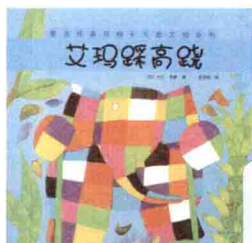
庄旭东◎主编



悦读很美

幼儿园系列绘本整合课程实践

庄旭东 / 主编



图书在版编目(CIP)数据

悦读很美:幼儿园系列绘本整合课程实践/庄旭东

主编. — 宁波: 宁波出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5526-1829-7

I. ①悦… II. ①庄… III. ①阅读课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 228399 号

悦读很美 幼儿园系列绘本整合课程实践

主 编 庄旭东

出版发行 宁波出版社

地 址 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼

邮 编 315040

电 话 0574-87259609

责任编辑 陈 静

装帧设计 金字斋

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 17.25

字 数 260 千

版 次 2015 年 1 月第 1 版

印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-1829-7

定 价 38.00 元

如发现印刷质量问题,请与承印厂调换,电话:0571—85155604。

序

对宁波市江东中心幼儿园以及园长庄旭东在幼儿教育的执着研究，我早有所耳闻，但都不如眼见为实。记得在 2013 年 5 月的一个雨天，当我应邀步入江东中心幼儿园（曙光分园）时，正值园内“第四届阅读节暨系列绘本主题日”。温暖的书香气息、开放的活动氛围，让我至今记忆犹新。亲临现场，我深切感受到该园脚踏实地的研究步伐，每个孩子发自内心的开心笑容，每位家长自主常态的参与协助，每位教师专业的娴熟。整个活动让我看到了孩子们真正拥有的主动权，和系列绘本主人公一起宣传、演绎、操作、游戏，让绘本内容“活”了起来、“动”了起来。

从该园针对系列绘本研究的起步开始至今，我都一直比较关注：一是因为课题从区级到省级的成功立项；二是因为该园是宁波市教科所的研究结对基地；再则，在当前的学前教育领域，对系列绘本进行深入和系统研究的幼儿园还相对较少。《悦读很美》为我们提供了真切、丰富、深刻的记忆和思考，对我们深入研究学前教育的教学改革提供了一种新的范式。

曙光园经过三年的探索研究，历经潜心探索、筛选系列、开发预设、实践研究、大胆生成、逐步完善的过程，建构了一套基于系列绘本的园本化的幼儿园整合课程，其主要内容有：形成系列绘本整合课程框架；在系列多元的活动中实现幼儿多领域整合发展的课程目标体系；依托绘本建构自然、社会、艺术和人文相融合的课程内容；整合家园和社区等多种资源开展多样化的主题教育活动；利用阶段学习评价、自然观察评价等发展性评价方式助推幼儿积极主动发展。

我欣喜地看到，书中有大量的园本改革和实践经验的总结。通读下来，本书的亮点有三：

一是坚持“参与体验立场”。

本书整体结构贯穿幼儿教育的本意。以“歌”的形式来构架阅读课程，让绘

本课程更有可读性,更有快乐阅读的心情。悦读是一首欢歌,无论是绘本的人物、环境,还是绘本阅读的设计、评价,都是让儿童在阅读中体验,在体验中快乐学习;悦读又是一次旅行,从托班、小班、中班、大班,按不同年龄分层编排,使每个儿童在幼儿园期间都有合适的绘本可读;悦读更是一场探索,让儿童在阅读过程中不断感知、认识、体验周围的世界,在阅读中逐步培养起生活、学习的习惯与能力。

二是遵循“儿童适性发展”。

绘本课程的整合以幼儿年龄段为目标,结合主题活动与单元教学,根据语言活动、美术活动、表演游戏、社会活动、科学探索等内容进行编写,融入了幼儿的听、读、说、演、玩、画等元素,课内与课外,学校与家庭,学习与游戏等充分地结合起来。为了保证幼儿的“悦读”,幼儿园对阅读人物进行了选择,对阅读环境进行了改造,对阅读引导进行了设计,对阅读评价进行了探索,是完全站在幼儿的社会性发展视角来选编绘本课程的。

三是基于“园本课程特色”。

这本书是该园在多年实践中积累的经验,在幼儿阅读方面有具体的指导。如对阅读的教学设计指导,每次绘本阅读都有具体的课前、课中、课后的学习单,方便老师的操作;对亲子阅读的指导,通过家长学校、家长沙龙等活动,让家长参与到幼儿的阅读过程,全方位地培养幼儿的阅读兴趣、提高阅读能力。

文者,明理、载道、言志……掩卷之后,我感触颇深,一位富有理想和实践创新勇气的幼儿园园长,带领着一群同样热爱幼儿教育的老师们,孜孜不倦地在幼儿教育方面进行着不懈探索,结出了丰硕的研究成果。全书分为“悦读”架构、“悦读”创设、“悦读”研究三部分。从系列绘本课程开发的策略、目标、内容到相关的教学设计、教科研论文等做了全面介绍,凸显系列绘本灵魂角色的示范引领和榜样激励作用,丰富了系列绘本在幼儿园教学中的开发、运用、研究,为其他幼儿园提供了借鉴。

宁波市教育科学研究所所长 沈海驹

2014年8月

前言

和主编庄旭东园长一起步入出版社那刻起，我才确认，近几年的绘本阅读研究终于到了收获、分享的季节，不禁喜出望外。回想多年来携手曙光分园全体教师努力摸索、原创、研究、实践、验证的过程，心里暖暖的、甜甜的。脑海里不断涌现的是庄园长的坚持、老师们的执着，其中的酸甜苦辣，只有身处其中的我们才能真正感受得到。

曙光园从 2002 年至今，一直致力于绘本阅读研究。起初落脚点在单体绘本和幼儿阅读习惯养成方面，并积累了一定经验，之后一直专注于系列绘本课程开发与研究实践，一晃也持续了近四年。

我们认为：儿童的阅读活动应该基于儿童自身学习和成长的需要，是儿童阅读过程中在情绪、情感上产生共鸣，并且在积极情绪的带动下，产生良好的阅读兴趣和习惯，并由此发展一系列相应的能力。由此提出的“悦读”概念，包括感受与表达、体验与分享、表现与创造，让儿童徜徉阅读旅程，享受阅读时光，萌发创作灵感。

近年来，我们潜心研究的系列绘本。其连续性和丰富性的特点，决定了它具有整合课程的价值取向。于是，我们非常注重课程预设与生成的有机结合，根据系列绘本内涵进行语言、社会、艺术等领域的相关活动预设。同时，通过观察幼儿自主阅读时的关注点，发现和追随幼儿的兴趣走向和需求，以此作为活动生成的重要依据。在深入理解儿童和解读系列绘本的过程中，我们确立了课程目标；依托系列绘本建构自然、社会、艺术和人文相融合的课程内容；在课程实施中，通过走近悦读人物、渲染悦读环境、精致悦读设计、细化悦读评价、推崇快乐共读，引导和鼓励幼儿积极主动地发展。

《悦读很美》真实地记录了我们研究和实践的足迹，映射了我们思考和感悟的点滴。万事开头难，光在经典系列绘本的选用上，我们就做足了功课，先前投

放大量的、适宜相应年龄段儿童的系列绘本到各班,通过一线教师深入细致地观察及持续地记录获得第一手材料,了解、分析孩子们喜欢看什么,看得最频繁的是什么,为什么看这些,能持续多久……纵观现今学前教育领域,对系列绘本深入、系统研究得甚少,在缺少借鉴时,我们无助过、彷徨过,但是勇于摸索的团队就是乐于做“第一个吃螃蟹的人”,大家拧成一股绳,劲往一处使,四年来就这么蹒跚学步,痛并快乐着。《悦读很美》对系列绘本课程开发的策略、目标、内容以及相关的活动设计、心得论文、观察案例等做了全面分享,盼望能供广大幼教工作者和重视亲子阅读的家长朋友参考使用。但在园本课程建设过程中,我们的认识是一个持续深入的过程,在预设班本化的系列绘本主题活动和生成活动中,可能存在缺陷与不足,也盼望同行与读者朋友们批评、指正。

本书是我园教师多年来的研究成果,是教学智慧的结晶。在此,衷心感谢宁波出版社的陈静老师在审稿时提出的中肯意见及为本书出版所做的努力,感谢市、区教科所领导们对本园课程开发的关注和指导,感谢黄芳、李意君、谢莹、徐双妹等老师在课题实施过程中提出的宝贵意见,感谢每一位参与实践研究的老师们,尤其是本书的参与编写者陈航萌、徐海琼、吴涌、何静飞、陈崖、朱颖等老师:她们的辛勤努力促成了本书的顺利出版。也感谢黄蓉、陈琴、江丹丽、徐双双、王忠等教师,是他们提供了无数鲜活的案例,使本书更丰实、更灵动!

宁波市江东中心幼儿园园长助理:徐侠

2014年8月

目 录

序 / 沈海驯	1
前言	3

上 篇

悦读是一首歌

如何架构系列绘本整合课程

第一章 选歌：如何选用系列绘本

一、什么是绘本和系列绘本	3
二、怎么选择系列绘本	4
三、怎么使用系列绘本	5

第二章 定调：如何确定系列绘本课程目标

一、系列绘本课程整体目标	7
二、系列绘本课程分段目标	8

第三章 谱曲：如何整合系列绘本课程

一、走近悦读人物	14
----------	----

二、渲染悦读环境	16
三、精致悦读设计	19
四、细化悦读评价	22
五、推崇快乐共读	24

中 篇

悦读是一次旅行

幼儿园经典系列绘本活动创设



第四章 一路风景：呈现分层递进的系列绘本班级活动

托班系列绘本《噍里啪啦》	29
--------------------	----

◎主题活动 我自己

◎单元活动 语言活动：草莓点心（一）/ 美术活动：草莓点心（二）/

社会活动：车来了 / 表演游戏：你好

小班系列绘本《小兔米菲》	41
--------------------	----

◎主题活动 米菲在雪中

◎单元活动 语言活动：米菲哭了 / 科学活动：泰迪熊在哪里 / 语言

活动：米菲去做客（一）/ 表演游戏：米菲去做客（二）/ 美术活动：米菲

的新裙子 / 语言活动：生日的祝福 / 语言活动：兔爷爷和兔奶奶 / 阅读

活动：米菲去动物园 / 美术活动：蓝色的太阳

小班系列绘本《埃米尔和露露》	59
----------------------	----

◎主题活动 箱子里的惊喜

◎单元活动 阅读活动：睡不醒的埃米尔 / 健康活动：埃米尔生病了 /

阅读活动：抓一颗星星带回家 / 健康活动：好玩的轮胎 / 健康活动：不乱

吃食物 / 健康活动：我们爱洗澡 / 综合游戏：猜猜乐

中班系列绘本《小兔汤姆》	74
--------------------	----

◎主题活动之一 汤姆变形记

◎主题活动之二 汤姆的酸甜苦辣咸

◎单元活动	阅读活动:汤姆去海滩 / 美工活动:我是大裁缝 / 美术活动:我的梦世界	
中班系列绘本《花格子大象艾玛》		94
◎主题活动之一	艾玛和我	
◎主题活动之二	艾玛与风	
◎单元活动	阅读活动:艾玛捉迷藏 / 健康活动:一起来玩捉迷藏 / 阅读活动:艾玛找回绒毛熊 / 阅读活动:艾玛过化装节	
中班系列绘本《青蛙弗洛格的成长故事》		115
◎主题活动之一	弗洛格找河流	
◎主题活动之二	弗洛格吓坏了	
◎单元活动	语言活动:我就是喜欢我 / 社会活动:你好,陌生人 / 语言活动:冬天里的弗洛格 / 社会活动:地震以后 / 综合活动:爱的奇妙滋味 / 美术活动:心情卡 / 表演游戏:弗洛格找宝藏	
大班系列绘本《花袜子小乌鸦成长故事》		143
◎主题活动之一	全都有名字	
◎主题活动之二	全都是我的	
◎单元活动	美术活动:可爱的花袜子 / 阅读活动:全都别吵了 / 健康活动:花袜子的马戏团 / 语言活动:害怕 / 音乐活动:会说话的音乐 / 亲子活动:我的骑士服	
大班系列绘本《巴巴爸爸》		168
◎主题活动之一	巴巴爸爸幸福的一家	
◎主题活动之二	巴巴爸爸的学校	
◎主题活动之三	巴巴爸爸建新家	
◎主题活动之四	巴巴爸爸的旅行	
◎单元活动	阅读活动:巴巴爸爸搬大树 / 阅读活动:给巴巴爸爸的信 / 社会活动:巴巴爸爸回到地球 / 社会活动:鱼妈妈搬家 / 科学活动:动物过冬 / 语言活动:我喜欢的动物朋友	

第五章 一路行走：呈现精彩多姿的系列绘本活动创意

一、系列绘本阅读节活动全策划	204
二、系列绘本主题日活动乐翻天	208
◎十四只老鼠的快乐王国 / 米菲生日大聚会 / 汤姆科学探究馆 / 弗洛格大本营 / 快乐的巴巴城堡 / 艾玛的创意美工坊	
三、绘本童话剧表演活动悦身心	216
◎米菲过生日 / 弗洛格找宝藏 / 睡不醒的埃米尔 / 车来了 / 汤姆躲猫猫 / 艾玛找回绒毛熊 / 巴巴爸爸的火星旅行	

下 篇

悦读是一场探索

幼儿园系列绘本整合课程的教学研究

第六章 体验：悦读总有新发现

带着问号的自主悦读	233
携手同伴的互助悦读	236
打开大门的图像悦读	239
培养自理的绘本悦读	242
快乐自主的节庆悦读	245
读图时代的悦读指导	249

第七章 感悟：悦读总有新收获

平凡孩子不平凡	252
打倒别人很厉害	254
忐忑楼梯忐忑心	255
小可成长有烦恼	258
亲子故事可表演	259
台前幕后做主人	261

悦读是一首歌

如何架构系列绘本整合课程

悦读是一首歌，鲜活的人物是“歌”
的灵魂，缤纷的环境是“歌”的共鸣；流动
的设计是“歌”的旋律，真实的评价是“歌”
的节拍，温馨的共读是悦读的余音。



第一章

选歌：如何选用系列绘本

一、什么是绘本和系列绘本

绘本，顾名思义是“画出来的书”，是指以图为主、文为辅或者纯图无文字的书藉，因此也叫图画书。绘本具有可视性、叙事性、情景性等独特的画面语言，孩子们喜欢看、看得懂。《猜猜我有多爱你》、《好长好长的名字》、《天生一对》……喜欢阅读的孩子们一定对这些有趣的绘本印象深刻！这些绘本不仅非常贴近幼儿的生活经验，引起孩子的情感共鸣，而且能促进幼儿在阅读、表达、认知、交往、创造等方面能力的发展，涵养幼儿的精神与心灵，启发和传递真、善、美。

系列绘本是绘本的一种表现手法。如果把单体绘本比作一部电影的话，系列绘本就是一部电视系列剧。它较单体绘本，内容更加多元、系统，人物塑造更加立体、生动，内涵更加丰富，可读性更强。它们往往由故事的主人公贯穿整套系列丛书，通过在主人公身上发生的各种故事，从孩子的视角看世界，了解孩子的心理，他们展现的是立体的、完整的儿童形象，或活泼，或忧郁，或调皮，或有一点小坏，更能引起孩子的心灵共振，被孩子所接受和喜爱。如《可爱的鼠小弟》系列讲的就是在鼠小弟身上发生的一些有趣的事。每本书有独立的故事，它们之间又有一定的关系，像其中的《鼠小弟的红背心》、《鼠小弟的又一件红背心》、《鼠小弟的另一件红背心》等，带给孩子们更多故事想象的空间，小动物们的童真、可爱、友善跃然纸上。又如《花格子大象艾玛》系列绘本中，欢乐的艾玛化妆节，可爱的艾玛踩高跷以及艾玛与风、与蝴蝶、与表哥韦伯之间发生的有趣的故事，把那个调皮、可爱、善良的“大象艾玛”塑造得那么生动而富有个性，博得孩子们的



普遍喜爱。这种艺术感染力是单体绘本所达不到的。

在幼儿自主阅读的能力培养和单体绘本教学研究方面，我们进行了较为深入的探索，积累了一定的经验。近年来，我们把研究视角转向更完整、多元、丰富的系列绘本。通过研究发现，以系列绘本为载体，辅之以良好的环境、家长的参与、活动的渲染、教学的引导，不仅能更加有效地促进幼儿多元发展，促发孩子阅读的兴趣，而且能帮助我们形成完善的教学体系，构建起一套科学、有效的园本绘本课程。

二、怎么选系列绘本

专家说，绘本读者的年龄可以是0~99岁，包括儿童和成人。近年来，随着绘本的价值为广大读者认识，我国几乎已引进了目前世界上绝大多数优秀的绘本。但细细阅读这些绘本，你会发现，许多绘本组合其实非常粗糙、简单，有些是把一个时期比较好卖的绘本故事重新绘制、包装组合在一起；有些是把一个作家的儿童作品放在一起，以丛书的形式出售；还有的是以绘画风格作为基本元素进行组合，这些绘本不是我们认为的系列绘本。我们说的系列绘本指的是以一个或几个固定人物角色发生的生动有趣的故事情节，或者某一方面主题内容为线索，以启发和传递真、善、美为主旨的相互关联组成成套的绘本。选择系列绘本，我们可以从下面几个方面去评估：

（一）系列绘本的灵魂人物是否形象生动，为幼儿所喜欢？灵魂人物是系列绘本的主线，也是激发幼儿阅读兴趣的关键点。好的系列绘本的灵魂人物一般会有1~2个故事主角。这些故事人物的塑造不仅在形象上比较立体，而且与孩子年龄相仿，容易引起情感共鸣，让孩子们觉得它就是自己身边的一个好朋友。

（二）系列绘本的内容是否贴近幼儿的生活经验？幼儿的经验是幼儿和绘本碰撞的依据，它能让幼儿与系列绘本画面里的角色行为产生共鸣。共鸣中的各种感触都会刺激幼儿的阅读情绪，这是幼儿自主阅读的支柱。

（三）系列绘本的画面是否具有美育的功能？画面和颜色也是我们选择系列绘本的一个重要因素。好的系列绘本一般风格统一、色彩鲜明、布局简洁，画面

和文字都具有一定的美感,使幼儿在阅读的同时可以得到美的熏陶。

(四)系列绘本是否能为幼儿的阅读和理解带来一定的挑战?系列绘本之所以优于单体绘本,很重要的一个因素在于其绘本故事的独立性及连续性。好的系列绘本里的每一本绘本拿出来都可以成为一个独立的故事,放在一起又能成为一个连续的故事,这为幼儿的阅读和理解带来一定的挑战。

三、怎么使用系列绘本

(一)绘本故事模拟活动:优秀的系列绘本一般会把故事放在和孩子相似的生活场景,或孩子们非常喜欢的一些带有魔幻、想象、探险等有挑战性的故事背景中。这些场景对孩子们来说既熟悉,又充满吸引力。在幼儿园,可以借助故事情景,开展一些模拟活动。把教室布置成“主题人物之家”,让孩子们扮演绘本故事中的角色,置身于故事情景中,感受体验故事人物的生活。如模拟开展“艾玛狂欢节”、“汤姆的化妆舞会”、“小兔米菲的生日会”等,通过全方位的角色体验,引发幼儿对系列绘本主题人物的喜爱之情。

(二)系列绘本共读活动:系列绘本是一部系列剧,绘本与绘本之间有着必然的联系,阅读和理解这些绘本故事是很重要的内容。相对于单体绘本的阅读,系列绘本的阅读方式可以更加丰富多彩。对于一些反映家庭生活的绘本故事,我们可以采用亲子阅读的方式,既增进亲子关系,又更易于丰富孩子的情感;对于一些比较简单易懂的故事,可以放在阅读区,让孩子们和同伴共读,了解更多关于绘本主人公的奇妙经历;有一些则可以在早读时间里,由教师带着孩子一起阅读、分享,教师的专业引领可以让孩子的阅读更加深入。

(三)系列绘本主题衍生活动:系列绘本的价值不单单局限在语言领域,它具有整合课程的价值取向。我们可以根据教学目标,重新组织系列绘本的关系,开展课程整合活动,将其转变为以语言、社会、艺术领域活动为主,其他领域活动为辅,有机融合的主题课程内容。同时通过观察幼儿自由阅读时的关注点、相互交流的话题及家长反馈等,发现和追随幼儿的兴趣走向和需要,以此作为活动生成的重要依据。



（四）系列绘本故事创作活动：系列绘本因其故事的丰富性、灵魂人物的鲜活性，在孩子的内心积聚了大量的体验，他们急于在感受、感悟之后进行表达和创作。因此，可以引导幼儿运用仿编和创编的手法，通过讲述和画图结合的方式继续创作系列绘本。结合师幼导引式创作、亲子记录式创作以及同伴体验式创作，可以让系列绘本的生命力得以进一步地生发。

（五）系列绘本戏剧创意活动：好的系列绘本主题形象突出、主题内容贴近幼儿的生活经验，趣味性强，结构简单，有明确的故事发展线索及冲突，很适合幼儿表演，同时较之单体绘本，更加具有剧幕感。可以选择有代表性的绘本内容写成一个完整的剧本让孩子进行表演，用表演的方式去体会灵魂人物的内心世界。