



# 作描影像

李作描摄影作品选集

中国摄影出版社

# 作描影像

李作描摄影作品选集

李作描 著

中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

作描影像 / 李作描著. -- 北京 : 中国摄影出版社, 2012. 9  
ISBN 978-7-80236-813-2

I. ①作… II. ①李… III. ①新闻摄影—中国—现代—摄影集 IV. ①J429.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第213157号

书 名: 《作描影像》

作 者: 李作描

责任编辑: 李丽丽

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网 址: [www.cpphbook.com](http://www.cpphbook.com)

邮 箱: [office@cpphbook.com](mailto:office@cpphbook.com)

印 刷: 广州市浩鹰印刷有限公司

开 本: 12开

纸张规格: 787mm×1092mm

印 张: 16

字 数: 15千字

版 次: 2012年9月第 1 版

印 数: 3000册

ISBN 978-7-80236-813-2

定 价: 360元

版权所有 侵权必究

## 作者简介



作者近照

李作描，湖北黄陂人，华中师范大学信息技术系影像专业毕业，中国摄影家协会会员、中国新闻摄影学会会员、中国民俗摄影协会会员，新华社签约摄影师，现任广东《清远日报》记者。摄影作品以纪实抓拍见长，注重深入社会底层，真实反映百姓生活，勤奋创作，其作品深受读者喜爱。

李作描曾在中铁工程局工作，历任领工班长、宣传部新闻干事、主任干事、《中国铁道建筑报》驻局记者站记者，2004年调广东清远日报社任记者。先后在中央、省部和地市级报刊台发表新闻摄影、消息、通讯12000多篇(幅)，其中600多篇(幅)获中央、省部和地市级奖，多次被中铁建系统评为对外宣传优秀干部、优秀记者，连续19年获全国地市报新闻摄影比赛金、银、铜奖。2010年3月18日，被新华社授予“金牌摄影师”。其事迹被载入《中国摄影家辞典》和《世界华人艺术家大辞典》。

用镜头纪录历史瞬间，用影像反映社会生活。  
关注社会，关注生活，就是关注我们自己！

李保福

# 作描影像 序

## 责任·良知

一个新闻摄影记者，如何能拍摄出好的作品？除了学识、勤奋之外，更重要的是要有社会责任和做人的良知。也可以说，社会责任和做人的良知是一个媒体人、摄影人记录历史、传播信息、推动社会的“第三只眼”，须臾不可或缺。

“摄影记者手中的相机既是枪也是笔！随时要记住社会责任和做人的良知！”李作描的这番话，想必不是用自己的语言重复他人的观点，而是经过自己多年新闻摄影实践之后，发自肺腑的人生感悟。正因为如此，他的这本作品集从头至尾，都跳跃着一个时代的脉动，让人感受到真实和力量。

“民工潮是中国改革开放之后，出现的一个社会经济现象。我非常关注拍摄内地农民南下打工、寻找生存之道的众生影像。为了记录这一历史现象，我从上个世纪九十年代初开始，每年春节前后都要到各地火车站拍摄如候鸟般的‘民工潮’现象。”李作描的创作自述中，这样的文字还不少。是什么让一个摄影人放弃城市舒适的生活、放弃与家人团聚的快乐，和民工拥挤在一趟趟火车中，奔波在一个个工地上、相识在一段段故事里，像大多数新闻摄影人一样，或许李作描起初只觉得这有拍头、可登报、能获奖，但长年坚持下来，方才明白，这其实是新闻记者的一种社会责任使然，而支撑责任感的恰恰是自己的做人良知。

与李作描相识的时间不长，实事求是地讲，对他的了解还是平面的、片段的。但就其作品而言，我觉得这个人，是立体的，也是全新的。俗语说，作品如人品。尽管本意多是指文章，但当你的目光从他的《社会生活》《人物肖像》《自然物语》共130多幅照片上扫过，还是不难看出一个率真的李作描、一个有良知的李作描、一个可圈可点的李作描。“作为一名摄影记者，多年以来，我一直遵循新闻摄影的客观规律，用手中的相机真实地记录身边的人和事，用自己真挚的情感来反映基层社会百姓的生活。”这是李作描作为一名摄影记者的心得体会，更是他身上具有的社会责任和做人良知的最好注解。

手头上的这本《作描影像》，倾注了李作描的心血，是他新闻摄影作品的一次展现，是他作为一个有良知人的心灵驿站，也是一个有社会责任的摄影人再出发的起点。坦率地讲，其中的一些作品从技术角度或画面内容来看，并非很完美，甚至于还有硬伤，但这丝毫不影响其作为一个新闻摄影人的社会担当和真实性。

李作描的影像集弘扬了主旋律，展示了真善美。在摄影界，有些人总觉得这样的评价有点老土、不时尚，甚至太那个。当然，新闻摄影作为一门独特的艺术形式，自有其特殊性，但任何艺术都有传播信息、记录历史、推动社会的作用。从这点来看，从事新闻摄影的群体都不能忘记社会责任和做人良知。

李涛

人民摄影报副总编辑

# 追光者

## ——记中国摄影家李作描

### 触景生情——光影点燃心灵的智慧之光

在大别山南麓湖北黄陂县的北部，有一个宁静秀丽的小山村，李作描就出生在这里。上中学的一天傍晚，李作描在故乡河边的大陈潭渡口等船时，看到一轮血色的夕阳缓缓西坠，紫红色的天边被晚霞染得彤红，春风荡漾的河面上闪烁着层层银光的波浪，和山边村庄慢慢升起的袅袅炊烟，构成了一幅如梦如幻的春夕诗照，深深地感动了他！

从那时起，李作描做梦都想有一台相机，以便把故乡的山山水水、春夏秋冬的景色拍下来，把乡里人的婚丧嫁娶，和他们日复一日，年复一年的生活真实地记录下来。为了实现自己的梦想，李作描发奋学习，到处购买摄影方面的技术书籍。由于受当时历史原因的影响，农村乡镇书店里的书很少，想买几本关于摄影的书很难，要买一台相机对这个农家子弟就更难了。但为了实现自己的理想，李作描以坚韧不拔的信念，默默奋斗，期待着早晚有一天能拿起那神奇的相机。

1990年，历经凤凰涅槃的李作描，终于实现了梦想，命运让他在当时的铁道部某工程局从事了专职新闻摄影报道工作。有了相机，有了暗室，李作描如虎添翼。他背着相机长年奔走在全国各地，穿行在火热的铁路建筑工地，为工人们拍照片、写文章，足迹踏遍了大江南北、戈壁沙漠、世界屋脊。执着的追求和艰辛的创作，使李作描的摄影作品在中央、省部级的各大媒体上纷纷亮相。他的创作热情有增无减，几乎到了近于痴迷的程度，经常废寝忘食地工作。在干好本职工作之外，李作描每年还用休假时间，背着相机跋涉在黄河上下、长江两岸，拍摄祖国壮丽的自然风光和各地人文风情。从此，李作描用心灵的翅膀翱翔在追光者的崎岖之路上，为摄影而痴迷，为摄影而感动，他把青春的激情和所有的情感都倾注到了摄影的世界里。

### 领工号子——用相机定格的激情岁月

李作描最初拍摄了这样一幅优秀的作品：两根锃亮的钢轨上，一队弓起脊梁低着头颅、双手紧握钢轨的劳动者排阔而行，在钢轨边奋力下蹲，双手努力下压，配合劳动号子的领工者，竭尽全力的呼喊，那尽可能张开的嘴唇、喉咙，让人感到生命的力量正喷涌而出，直让人感到那从心脏、肺腑里冲决而来的气流，是一种涵盖生命的震动和震撼——我们被那力量的壮美紧紧抓住了。这首落在各色纸面上的生命之歌成了李作描的成名作——《领工号子》。

在许多媒体上都可见到李作描的摄影作品，他热情如火，拍摄的每一幅图片也激扬着磅礴之气；他性格刚毅，筑路人长年艰辛的流动生活注定了他的审美走向：从工人们弯腰劳动的姿态中，我们隐约可以听见“哼哟、嗨哟……”的劳动号子，感受到劳动者有节奏进出胸腔的旋律；同时，劳动者本身的姿态也构成了美的线条与节奏，使我们在欣赏他的作品时充分享受到视觉美。

你看他的作品：铺轨机从蓝天的深处呼啸而来，盖过苍穹和飞鸟；挖掘机高扬的手臂足可以扣响太阳的头颅，纷纷扬扬一泻而下的土石料溅起的尘灰遮天蔽日；隧道深处机器轰鸣，钻头与石头的对峙、冲突、磨合，最真切地凸现着人类改造自然的力量。

1991年初春，李作描踏着绵绵春雨到焦枝复线采访。他思考着、寻找着，如何以更好的角度、更有冲击力的画面，来表现筑路人的真实生活和精神风貌。四天，三夜，他和工人们一起吃睡，一起劳作。拍了不少筑路工的照片，但他总感到不理想。第四天，工班全部人马一起换钢轨，整体行动、协力而作，工班班长一边喊起号子，一二、一二，在那一瞬间，李作描灵感的闸门被劳动号子喊醒，他举起相机，打开

镜头，按下快门，记录下这最经典的一刻！一幅成功之作诞生了！

在这里，铁路工人的团结精神得到淋漓尽致的表现；劳动的神圣和崇高在这里集合，场面的动与静，色调的冷与暖在这里协调统一！北京摄影界专家评价：“画面富有较强冲击力，形象的把握和瞬间神态的表现都恰到好处。”不久，题为《领工号子》的照片，被《中国青年报》评为1992年年赛二等奖，被新华社《中国图片报》以半版篇幅隆重推出，并入选1992年度全国优秀新闻摄影作品展，1993年被评为全国铁路重点工程建设图片展览金牌奖！还入选了第十九届全国摄影艺术作品展览。这幅照片在那两三年时间里，成为全国各地平面媒体竞相采用的经典之作。也是因为这幅照片使李作描成了摄影界的新秀名人，同时也让他在迷恋摄影中走上了艰辛的“追光之路”。

## 《瞭望》人生——用镜头聚焦民生百态

1992年农历正月十五夜，当李作描从中央电视台新闻中得知，春节过后有大量民工外出，打工的人流如潮水般涌汇在武昌、郑州站等客运枢纽时，职业敏感告诉他，这可能是一个非常重要的新闻题材！当夜，他辞别元宵团聚的一家人，匆忙从襄阳火车站赶往武昌采访。

正月十六早晨，李作描爬上武昌火车站对面的屋顶，《南下打工人流如潮，铁路员工奋力疏流》的新闻摄影，在他搬梯子上房之后诞生了！图片没有任何一块空白，全部是人头、人头、人头，拥挤感、窒息感紧抓住读者的神经，它再好不过地告诉读者，什么是人多路少，什么是中国铁路“瓶颈”的症结所在！此片在新华社的《中国图片报》整版刊出，还配有编者按和评论，在读者中引起较大反响。时任中央领导曾专门批示：人多路少，要加快铁路建设！

1993年初夏，李作描徒步从昆明到南宁，采访了建设中的南昆铁路，一路日升月落，一路峰回路转，能走不能走的路都走了，能吃不能吃的苦都吃了，艰辛劳累得到的回报是，这条我国当时科技含量最高、最能代表我国铁路建设水平的山区长大干线，通过他的摄影作品形象地呈现在读者面前。数十家新闻报刊发表了他拍摄的南昆铁路的组照！1993年第31期《瞭望》海外版以《建设中的南昆铁路》推出6幅彩片，这组图片同时被评为“中美杯”全国新闻摄影大赛铜奖。精疲力竭却不无自豪的李作描说，要用手中的相机为大西南钢铁通道“立此存照”。

在大京九建设的攻坚阶段，李作描数次深入江西境内沿线采访，其作品被中央各大媒体采用，把建设者的风采和大京九的进展以及老区人民盼望铁路、支援铁路建设的情形用画面告诉读者，并有5幅图片被《中国摄影家》杂志刊用。

三峡工程，举世瞩目。李作描同样抓住了这个重大题材。1996年岁末，他在三峡的朔风冷雨中辛劳奔走，将那些最具代表性的镜头呈现给读者。《瞭望》又一次采用了6幅组图。李作描的这种专题报道先后被《瞭望》周刊上了4次，《中国摄影报》上了4次，《中国图片报》上了6次！

在新闻摄影之余，李作描还自费考察了新疆、青海、西藏等省区的边远地区，他相信，越是人迹罕至的地方越是有美的矿藏，无限风光总在那无限高险的地方。在甘肃敦煌、陕北黄土高原，在四川色达、青海刚察青海湖北岸，在西藏那曲藏北无人区，李作描在与藏民的交往中深切感受到了人类生存的悲壮和伟大。在物质社会私欲急剧膨胀的今天，那留在贫穷落后边缘的人们，还是选择了坦荡无私和纯朴高尚，再艰辛艰苦艰难也改变不了他们生存的意志。在那里，面对草原的辽阔宽广，他潸然泪下；在那里，面对沙漠的悲凉荒寂，他泪眼婆娑；在那里，面对长江、黄河的源头，他涕泗纵横！他仿佛看到了自己的生命之美，他依稀感到自己蓬勃的生命与自然完美契合。那是一种来自生

命底部的震颤和感动！

在糌粑、酥油茶难咽的苦涩浓酽里，他体味到生命的原味，在藏族老人布满皱纹的笑容里，在牧场上辽阔、高亢、激荡的牧女歌声里，李作描彻底感到了，他的镜头、他的画面、他的构图里，就充盈着一支歌，那歌声在蓝天和大地之间飘荡，宛如从遥远的天际飘来的一条哈达，把上苍和高原连成一体。

你看，他镜头中的藏族少女，阳光烙上的满脸釉质……

你看，那远天下略略倾余的帐篷，头顶是空旷白云……

你看，在转经老人的额头上，皱纹被阳光镀成金色……

李作描在中铁工程局的同事、湖北省作家汪法频，曾对他的工作激情和执着的敬业精神深为钦佩，并为此写了一首题为《作描人生》的散文诗：

“频频举起相机，举起你作描人生的泼墨巨毫。透视社会焦点的双眸，也能把灵魂洞穿。你不断调整敏锐的视觉，向着壮丽辉煌的生命主体变焦。一百次跌倒，一千次顽强地站起来，你钢铸的胸膛，能挡住风暴寒潮，能消溶枯寂、冷峭。

“用社会学家的目光观照，用诗人的灵感捕捉，用哲人的方式思考，用数学家的逻辑推算，用画家的匠心描摹。快门的“咔嚓”声里，你定格的岂止是生命的瞬间？！永恒的背景，是你闪电样的身影。在岁月的经纬里穿织，装点五彩缤纷的社会生活画卷。

“一千帧，一万帧跃动的影像，自各样媒体叠出。金灿灿的奖杯，一樽又一樽，是你燃烧的智慧之光，点亮了一扇又一扇为世人瞩目的精神之窗……

## 见微知著——用执着践行时代责任

作为一名摄影记者，李作描在金灿灿的收获面前没有陶醉，他对新闻事业的忠诚与热情从未减退，他的记者生涯也在实践和探索中不断跨入新的境界。二十多年来，无论是在基层还是在机关，他始终顶住各种干扰和诱惑，刻苦钻研新闻摄影业务，苦练新闻摄影基本功，以饱满热情投入到摄影采访的工作中，一心一意在新闻摄影的园地里默默耕耘、无私奉献。面对社会发展中人的各种私欲变迁，在名利金钱和欲望急剧膨胀的今天，李作描以平淡的心态心无旁骛，用追光者的执着追寻理想信念；面对变化无常的新闻现场，李作描善于冷静观察事物的细节，从而发现其本质，以敏锐的新闻视觉，通过独特的构图和最具代表性的形象语言，定格瞬间，让富有冲击力的画面震撼人心、感染读者，传递信息。

“作为一名摄影记者，新闻摄影不仅仅是一门职业，更是一项光荣的政治使命。”李作描常说：“搞新闻工作要靠脑勤、眼勤和手勤。要始终遵循新闻摄影的客观规律，善于在平凡的事物中发现不平凡的特质。要勤于用手中的相机去观察社会、感悟生活，用真实的摄影形象语言记录社会、记录人们的内心情感世界。用相机作武器，揭露假丑恶，讴歌真善美！”

李作描是从内地调到广东较晚的摄影记者，广东清远成为他新闻摄影的新起点。清远是广东省面积最大的地级市，也是广东欠发达地区，是内地进入珠三角和港澳地区的必经之地。报社领导非常重视新闻摄影工作，加之北江两岸秀丽的自然风光和丰富的自然资源，连阳地区瑶族、壮族等少数民族构成的独具岭南特色的摄影地域，为他的新闻摄影提供了更为广阔的挥发空间。近年来，清远市在承接珠三角工业大转移的过程中，城市建设日新月异，人们的生活和精神面貌发生了诸多变化，用相机记录这里的人和事就成了他认定的历史责任。

在报社，李作描除了参加采编会议外，平时很少在办公室坐着，而是马不停蹄地四处搜寻新闻线索，深入社区群众、深入到社会的每个层面、深入到社区生活的每个角落去观察发现，用相机记录社会的发展变化，用相机反映社会民生，用相机记录人们的内心世界。

在清远日报社工作七八年来，他的足迹踏遍了粤北的城镇乡村、社区工厂，踏遍了清远的山山水水，并在普通群众中结交了一大批朋友。每到周末，他总是计划着要去哪些偏远的山村，去哪些田间地头采访拍片。

2007年，广东连山、连州有10多名学生因家庭贫困，考上了大学却不能读书。李作描得知情况后，连夜赶往连山连州采访，他深入壮乡瑶寨，了解了这些学生的家庭状况，并在清远日报进行了报道，引起了社会的广泛关注。一些热心的企业家看到报道后，主动打电话给报社和共青团清远市委，慷慨捐钱帮助这些贫困学生圆上大学梦。一些企业家还表示，学生毕业后可到自己的工厂上班。此类帮贫济困的报道，李作描先后采写了十多篇，也因此改变了许多贫困孩子的命运。

2008年春夏，李作描发现北江严重干旱、河床裸露，没有了往年船来船往的景象，他把拍摄的照片发往新华社，当天即被采用，并很快被全国各地网站和国外报刊转载，而且第二天还被人民日报刊用，引起了广东海事部门的高度重视，促进海事部门加强了对清远北江的管理和投入，为推动清远水利枢纽的加速建设、推动清远社会经济和生态环境的改善发挥了积极的作用。看起来是负面问题的报道，却从侧面助推了问题的根本解决。

凭着对新闻事业的执着与热爱，通过深入生活、深入现场，李作描拍摄了大量的优秀作品，先后在中央、省部和地市级报刊台刊发新闻照片和文字稿件12000多篇幅，很多新闻照片先后在新华社和各大媒体发表后，又相继荣获各种奖励。1998年，在人民日报举办的“走进厦门”摄影活动中，李作描拍摄的《海之歌》被评为一等奖；1999年，在经济日报举办的“今日腾冲”摄影比赛中，李作描拍摄的《傈僳族下火海序曲》获一等奖；2000年，在中国摄影家协会和中国铁道建筑报在北京军事博物馆举办的《大路影展》中，李作描拍摄的《归途》荣获金牌奖；2005年，李作描拍摄的《母子同台忏悔》，获第十七届全国地市报协会金牌奖；2007年，李作描拍摄的《星期天人狗同乐》，获第十九届全国地市报协会金牌奖。类似于这样的各种奖项，李作描有600多个，可谓收获颇丰。

## 驾驭网络——拓展新闻摄影传播空间

“在目前互联网数字化、信息化时代，摄影记者不能仅仅只是摄影师，还要学会运用网络、运用文字报道传播信息，这对于做好摄影记者有非常重要的意义。”李作描是这样说的，也是这样做的。除了拍摄新闻照片外，他还采写了数百万字的消息、通讯、人物专访和散文等稿件，除在他供职的《中国铁道建筑报》和《清远日报》发表外，还被其它各级报刊台选用。

1993年，李作描采写的长篇通讯《秦岭崖畔上的一朵兰花》，被《工人日报》以半版篇幅刊发，并被铁道部政治部、宣传部评为当年全路对外宣传报道优秀稿件；1995年采写的《龙腾大西南——南昆铁路建设纪实》，被《人民日报》海外版一版头条采用；1998年采写的《登高，精神的旗帜》，被《人民日报》海外版采用；2001年采写的《武当山下筑路人》，被《湖北日报》整版刊发；2008年采写的《军民携手重建家园——武警清远支队积极投入灾后重建纪实》被《光明日报》采用后，受到中央军委及武警总部政治部、宣传部的好评；另有《跨越世纪之路》等数百篇通讯被全国各级媒体刊用。

如何才能拍到好的新闻照片，写出好的新闻作品？李作描认为，摄影记者必须第一时间赶赴现场，只有在现场，才能透过表象看到本质；

只有亲历现场，才能近距离接触新闻事件的真相，了解事件的背景，获取更多的信息。而且在拍摄照片时，要像猎人捕获猎物一样，眼观六路、耳听八方，用跟踪抓拍方法，不干涉对方的情态变化，不干涉事件的发展变化，力求用最准确的形象语言真实记录新闻事件的典型瞬间。

李作描还认为，一幅好的新闻照片，需要摄影记者具有对新闻事件的敏锐观察能力、现场判断取舍能力和丰富的实践经验；同时，也需要新闻编辑的慧眼发现。新闻照片是用形象语言打动读者的，它不但要有尽可能完美的形象画面，也要有内涵丰富的新闻信息，只有两者的完美结合，才能让受众通过照片获取更多的信息。

凭着对新闻摄影事业的执着和专注，凭着大量优秀作品的纷纷亮相，李作描在新华社的发稿率不断提高。在新华社摄影编辑的指导支持下，李作描通过新华社中国图片总汇这个平台，及时发送各种新闻照片。近年，李作描拍摄的关于清远的很多作品被新华社播发通稿后，各地报刊网站相继转载，为宣传清远产生了积极而广泛的影响。

通过长期的实践、总结，李作描还撰写了《拍出有冲击力的新闻照片》、《新闻摄影的基本特性》、《新闻摄影的瞬间把握》等关于新闻摄影的论文，并被多家报刊转载。

2010年3月18日，李作描被新华社授予“金牌摄影师”。能够获此殊荣者，清远地区仅此一人，而且整个广东省也为数不多。

萧鹏 丁明超  
作者为职业撰稿作家

# 目 录

## 1、社会生活

001~082



## 2、人物肖像

083~110



## 3、自然物语

111~178



# 社会生活



作描影像

社会生活 

002

故乡的小河  
1986年1月摄于湖北黄陂县姚家集镇姚家河







披星戴月 1987年7月摄于湖北鄂州市汀组镇



拌合混凝土 1989年11月摄于湖北仙桃市下查埠镇