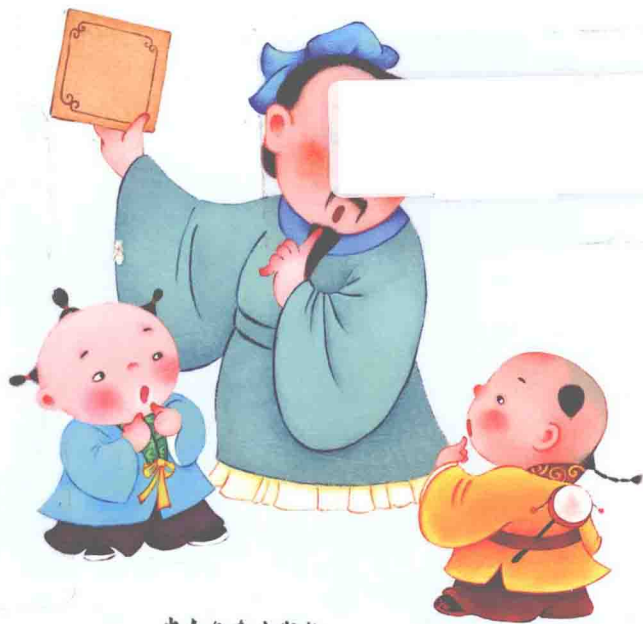




上下五千年 国学书系

读故事 赏古诗

□ 陈 昶 陈 朗 编著



少年儿童出版社



“上下五千年”国学书系



读故事赏古诗

陈 昶 陈 朗 编著



图书在版编目(C I P)数据

读故事赏古诗 / 陈昶, 陈朗编著. —上海: 少年儿童出版社, 2015.1
(上下五千年国学书系)

ISBN 978-7-5324-9603-7

I. ①读… II. ①陈… ②陈… III. ①古典诗歌-诗歌欣赏-中国-少儿
读物 IV. ①I207.22-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第228962号



“上下五千年”国学书系

读故事赏古诗

陈 昶 陈 朗 编著
费 嘉 装帧

责任编辑 马淑艳 美术编辑 费 嘉
责任校对 黄亚承 技术编辑 陆 赟

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址 200052 上海延安西路1538号

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址 200001 上海福建中路193号

易文网 www.ewen.co 少儿网 www.jcph.com

电子邮件 postmaster@jcph.com

印刷 苏州市越洋印刷有限公司

开本 720×980 1/16 印张 11.5

2015年1月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5324-9603-7 / K · 249

定价 28.00元

版权所有 侵权必究
如发生质量问题, 读者可向工厂调换



山水田园

- 2 敕勒歌 [北朝] 民歌
- 4 观沧海 [三国] 曹操
- 6 归园田居·其三 [晋] 陶渊明
- 8 终南望余雪 [唐] 祖咏
- 10 题破山寺后禅院 [唐] 常建
- 12 过故人庄 [唐] 孟浩然
- 14 望岳 [唐] 杜甫
- 16 鸟鸣涧 [唐] 王维
- 18 早春呈水部张十八员外二首·其一 [唐] 韩愈
- 20 江雪 [唐] 柳宗元
- 22 城东早春 [唐] 杨巨源
- 24 题西林壁 [宋] 苏轼
- 26 四时田园杂兴 [宋] 范成大
- 28 小池 [宋] 杨万里
- 30 游园不值 [宋] 叶绍翁



亲友送别

- 34 送别诗 [隋] 佚名
- 36 送杜少府之任蜀州 [唐] 王勃
- 38 芙蓉楼送辛渐 [唐] 王昌龄

- 40 别董大 [唐] 高适
- 42 送友人 [唐] 李白
- 44 送杜十四之江南 [唐] 孟浩然
- 46 渭城曲 [唐] 王维
- 48 送友人 [唐] 薛涛
- 50 赋得古原草送别 [唐] 白居易
- 52 别滁 [宋] 欧阳修
- 54 寄黄几复 [宋] 黄庭坚
- 56 于郡城送明卿之江西·其二 [明] 李攀龙
- 58 寄陈伯玠金陵 [清] 王士禛
- 60 游子吟 [唐] 孟郊



行旅从军

- 64 凉州词 [唐] 王之涣
- 66 凉州词 [唐] 王翰
- 68 出塞 [唐] 王昌龄
- 70 逢入京使 [唐] 岑参
- 72 子夜吴歌·秋歌 [唐] 李白
- 74 使至塞上 [唐] 王维
- 76 夜上受降城闻笛 [唐] 李益
- 78 雁门太守行 [唐] 李贺
- 80 泊船瓜洲 [宋] 王安石
- 82 池州翠微亭 [宋] 岳飞
- 84 剑门道中遇微雨 [宋] 陆游
- 86 别云间 [明] 夏完淳



咏史怀古

- 90 咏史·其六 [晋] 左思
92 登幽州台歌 [唐] 陈子昂
94 登黄鹤楼 [唐] 崔颢
96 越中览古 [唐] 李白
98 与诸子登岷山 [唐] 孟浩然
100 蜀相 [唐] 杜甫
102 乌衣巷 [唐] 刘禹锡
104 赤壁 [唐] 杜牧
106 汉宫词 [唐] 李商隐
108 汴河怀古 [唐] 皮日休
110 台城 [五代] 韦庄
112 夏日绝句 [宋] 李清照
114 金陵怀古 [元] 王冕



思乡怀人

- 118 西北有高楼 [汉] 佚名
120 赠范晔诗 [南北朝] 陆凯
122 望月怀远 [唐] 张九龄
124 回乡偶书 [唐] 贺知章
126 月夜忆舍弟 [唐] 杜甫
128 杂诗 [唐] 王维
130 次北固山下 [唐] 王湾
132 枫桥夜泊 [唐] 张继
134 问刘十九 [唐] 白居易
136 夜雨寄北 [唐] 李商隐
138 商山早行 [唐] 温庭筠

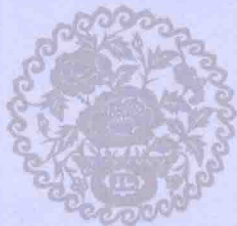
- 140 沈园 [宋] 陆游
142 思故乡第一百五十六 [宋] 文天祥

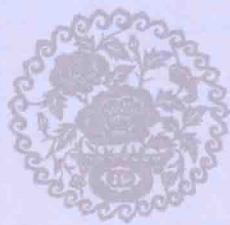


咏物抒怀

- 146 橘颂（节选） [战国] 屈原
148 长歌行 [汉] 乐府
150 七步诗 [三国] 曹植
152 蝉 [唐] 虞世南
154 春夜喜雨 [唐] 杜甫
156 相思 [唐] 王维
158 清明 [唐] 杜牧
160 金缕衣 [唐] 杜秋娘
162 观书有感 [宋] 朱熹
164 墨梅 [元] 王冕
166 石灰吟 [明] 于谦
168 竹石 [清] 郑燮
170 己亥杂诗 [清] 龚自珍

172 附录 古诗作者索引





山水田园





敕勒^①歌

[北朝]民歌

敕勒川^②，阴山^③下。
天似穹庐^④，笼盖四野。
天苍苍^⑤，野茫茫。
风吹草低见^⑥牛羊。

注释

- ① 敕勒：古代北方的一个游牧民族。
② 川：平川、平原。
③ 阴山：在今内蒙古自治区北部的一条山脉。
④ 穹庐：用毡布搭成的帐篷，即蒙古包。
⑤ 天苍苍：苍，青色。天苍苍，天蓝蓝的。
⑥ 见（xiàn）：同“现”，出现，显露。

□ 导读赏析

宽广辽阔的草原图画

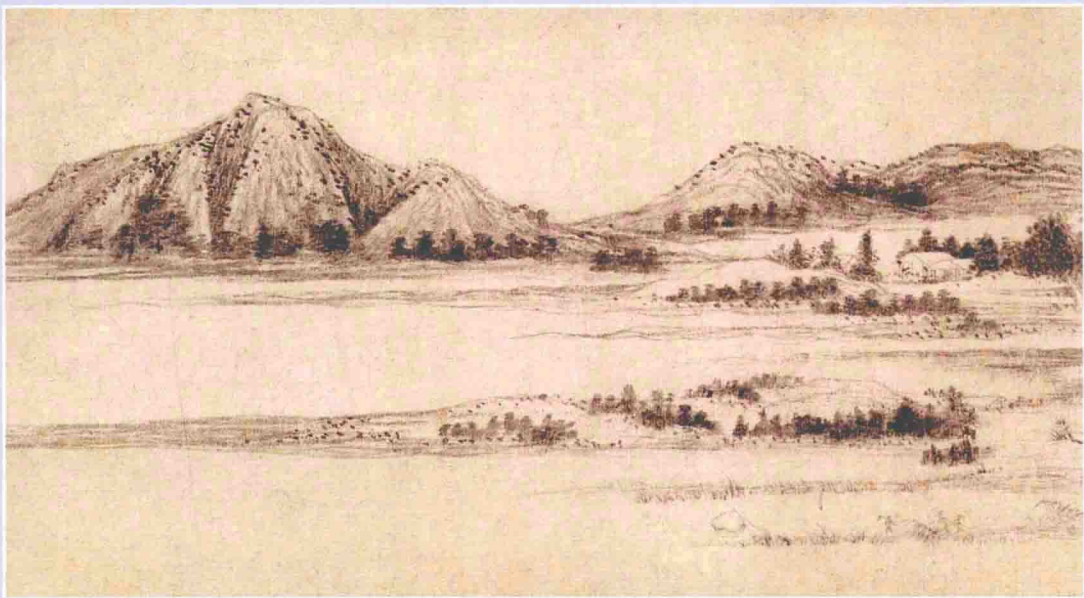
“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑”，著名歌唱家胡松华曾经用悠扬的歌声给我们展示了美丽的草原，在一千多年前，草原地区的少数民族也给我们留下了他们眼中壮观美丽的草原景象。

《敕勒歌》是古代敕勒人歌唱自己美丽家乡和美好生活的民歌，最初是由鲜卑语译成汉语的。虽然我们现在已经无法听到当时的人唱这首歌的曲调，但是我们依然可以从保存下来的歌词里感受到大草原的壮美景色。

“敕勒川，阴山下”，开头两句就以高亢的气势表明了自己家乡的位置，我们生活的敕勒川在高耸云霄的阴山脚下，那真是一片好地方，平川广阔，山脉高耸。我们那里的天和地都一望无际，分外广阔。“天似穹庐，笼盖四野”，那天空就像我们平时居住的圆顶帐篷一样，将茫茫草原的四面八方都笼罩在其下。这两句里，敕勒

人用自己日常生活的帐篷作比喻，形象而又生动地给我们展现了辽阔的天空覆盖宽广的草原，天地相接的壮阔景象，使人感到分外亲切。“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，是敕勒人对自己幸福生活的歌颂，天空是那样辽阔，草原是那样宽广，风儿一吹，吹弯了牧草，还可以看见我们放牧的成群的牛羊。寥寥数语，向我们描绘出了水草丰美、牛羊肥壮的牧民生活景象，显示出了天空的辽远、原野的无垠，也显示出牧民博大的胸襟和豪放的性格。

《敕勒歌》这首民歌，语言平白，风格质朴，浑然天成，就好像是从敕勒人心底自然流淌出来的歌，从歌声中，我们仿佛可以感受到北国草原牧民的豪爽，感受到他们对大草原壮丽风景的赞美，对敕勒川草美羊肥的歌颂，对草原生活的热爱，以及他们内心的喜悦和幸福。



趣闻轶事

玉璧之战

南北朝时期，北魏分裂为东魏和西魏，东魏西魏之间不停地发生战争。公元546年，发生了玉璧之战，这是东西魏之间的第五次大战。

这一年冬天，50多岁的东魏大臣高欢率领十万大军攻打西魏的重要基地玉璧，想要打开一条西进的道路。西魏的韦孝宽率军防守，与东魏的大军形成对峙。

高欢好几次发动部队攻城，但是都没有成功。细思之后觉得，既然强攻不下，那就只能智取了。于是命令部下在城南面修起一座土丘，想要居高临下，顺势发起进攻，破城而入。没想到韦孝宽派人在城内的高楼上建造了一个瞭望台，严密侦察、防守。高欢修土丘攻城的方法未能奏效。他又另外派人在城南挖地道，在城北修土山。不料韦孝宽又洞悉了高欢的想法，也派人在城内挖战壕，在里面储备大量的柴草，只要敌兵一到就立即将他们烧死。高欢又想出了另一个计策，他命令部下打造了一些无坚不摧的尖锐的战车。可是韦孝宽又派人缝制了一些巨大的布幅，

让战车不能顺利前进。高欢见战车的战斗力瞬间下降了，于是他又让人在战车上绑了一些木杆，往上面浇油，想把韦孝宽安排的巨大的布烧掉。韦孝宽则又派人做了一些铁钩，并在上面安上锋利的砍刀，等高欢的战车一过来，远远地就将有火的杆子砍断。高欢的计策又一次失败了。

高欢每想出一个计策来攻城，韦孝宽就会有一个办法来破解。这样经过了十来个回合，高欢苦战了60天，士兵死伤将近7万人，但还是没有攻下玉璧城，反而让敌军占领了土山。高欢一气之下就病倒了。这时，地方军中传出了高欢中箭阵亡的谣言，高欢为了稳定军心，振奋士气，勉强打起精神，让军中的斛律金唱起家乡的民歌《敕勒歌》，高欢也领头高唱。军队中剩下的战士听着歌唱自己家乡的歌曲，想起自己美丽宽广的大草原，现在打了败仗，家乡可能再也回不去了，纷纷流下了伤心的泪水。

高欢因为这次战斗损失惨重，郁郁寡欢，两个月后，就离开了人世。



观沧海^①

[三国]曹操

东临^②碣石^③，以观沧海。
水何澹澹^④，山岛竦峙^⑤。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟^⑥，洪波^⑦涌起。
日月之行，若^⑧出其中；
星汉^⑨灿烂，若出其里。
幸^⑩甚至^⑪哉，歌^⑫以咏志^⑬。

注释

- ① 沧海：我国古代对东海的称呼。
- ② 临：登上，游览。
- ③ 碣（jié）石：山名，在河北省昌黎县北，后沉入海中。
- ④ 澹澹（dàn）：水波动荡的样子。
- ⑤ 竦（sǒng）峙：耸立，挺立。
- ⑥ 萧瑟：形容风吹树木的声音。
- ⑦ 洪波：波涛，大波浪。
- ⑧ 若：好像。
- ⑨ 星汉：天河，银河。
- ⑩ 幸：庆幸。
- ⑪ 至：极点。
- ⑫ 歌：作歌，作诗。
- ⑬ 志：志向。

□ 导读赏析

豪迈壮美的海山秋色

大海在不同的时间有不同的模样，在不同的人眼里，它也呈现出不一样的风貌。曹操这首《观沧海》就为我们描绘了一幅他眼中的豪迈壮美的海山秋色图。

“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。”向东登上碣石山，以便观赏东海。登高一望，只见水波浩淼，层层荡漾，周围山和岛屿层层叠叠，挺拔耸立。这几句诗总揽大海全貌，为我们勾勒出了大海壮阔、山岛高峻的图景。

“何”是赞叹之词，表现出诗人对于这种壮观景象的赞美。

接着，诗人细细描绘了所见的大海景色。“树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌

起。”这几句一静一动，有山有水。山岛之上，树木繁茂，百草丰美，虽然是草木凋零的秋天，这里却仍然一片生意盎然的景象。秋风一起，吹得树叶沙沙作响，大海中更是波浪奔腾，拍打着沿岸。风声、树声、浪涛声融合在一起，形成了震天的气势，让人叹为观止！

诗人不仅看到波澜壮阔的大海，还联想到了广阔无限的宇宙。宇宙之大，无所不包。然而在诗人笔下，“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。”太阳和月亮的运行，仿佛都是从这片大海开始的，那天上的银河，好像也是出自大海，大海的气势仿佛能够吞吐宇宙。可见，在诗人眼中，大海是无比的壮丽，无比的雄奇。

看到如此壮阔的海景，诗人的心中也不禁汹涌澎湃，充满了昂扬向上的精神。诗中写的虽然都是自然景物，但都是诗人内心远大志向的写照，豪迈壮美的海山秋色图映照出的正是诗人积极昂扬的精神和宽广博大的胸怀。



趣闻轶事

以少胜多的官渡之战

东汉末年，各地纷纷起义，形成了群雄割据的局面，袁绍和曹操是北方非常强大的两股势力。

公元200年，袁绍挑选了十万精兵，上万匹战马，想要南下消灭曹操。袁绍南下的消息传来，曹操的许多部下都认为袁绍的军队太强大，根本无法抵挡，但是曹操根据自己对袁绍的了解，做出了精密的部署，派兵在黄河的官渡等重要渡口把守，抵挡袁绍的大军。

袁绍修建了一种高塔，士兵们在上面可以向曹操的军营射箭。曹操的谋士则发明了一种投石车，把在高塔上射箭的人都打了下来。不论袁绍想出什么方法，曹操的谋士都有新的办法对付他。双方坚持了三个月，袁绍还是没有攻下官渡。

曹操当时只有几万人马，坚持了这么久，已经很疲惫，粮食也快吃尽了，有点儿想退兵。但是他的谋士劝他：“袁绍那么强大，您坚持这么久了，已经是很大的胜利。现在是最好的时机，

只要再坚持，胜利一定是您的。”曹操听了他的话，一方面鼓励战士继续战斗，一方面竭力捕捉有利的战机。袁绍军中有位谋士名叫许攸，他看出曹操后方空虚，于是建议袁绍绕过官渡，攻打许都，但是袁绍不听，还说：“你曾经是曹操的朋友，难道想来欺骗我？”于是把许攸赶了出去。许攸特别生气，连夜逃到了曹操的军营中。曹操当时正在睡觉，听到许攸来了，高兴得鞋都没穿，就跑出去迎接，并热情地招待。许攸很感动，他告诉曹操，只要派人劫走袁绍的粮食，袁绍必败。

曹操听了特别高兴，第二天晚上，就派了一支军队，打着袁绍的旗号，偷偷来到袁绍存放粮食的地方，一把火把他们的粮食烧得干干净净。袁绍没有了粮食，士兵们开始惊慌起来。曹操趁机向袁绍发起进攻，袁绍抵挡不住，只带了七百骑兵逃走了。

官渡之战后，曹操又用了几年的时间，彻底消灭了袁绍在北方的势力，统一了北方。



归园田居·其三

[晋] 陶渊明

种豆南山^①下，草盛豆苗稀^②。
晨兴^③理荒秽^④，带月荷锄^⑤归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足^⑥惜，但^⑦使愿无违！

注释

- ① 南山：指庐山。
- ② 稀：稀少。
- ③ 兴：起床。
- ④ 荒秽：荒芜，指田园中的杂草。
- ⑤ 荷锄：扛着锄头。
- ⑥ 不足：不值得。
- ⑦ 但：只。

□ 导读赏析

宁静的田园牧歌

俄罗斯画家伊里亚·叶菲莫维奇·列宾的名画《伏尔加河上的纤夫》，描绘了一群饱经风霜的劳动者，充分表现了俄罗斯劳动人民的悲惨生活，使人对劳动人民产生巨大的同情心。但是在中国诗人的眼里，田间的劳作却是充满了安宁和诗意的，诗人陶渊明就用平淡的语言，为我们勾画了一幅田园牧歌式的劳作图。

这首诗像是日常生活的一个片段。“种豆南山下，草盛豆苗稀”这句就像是一个老农的闲谈，用最平淡的语言告诉我们，诗人在南山下种豆，并且因为对农务不熟悉，以至于杂草茂盛豆苗稀少。然而诗人对于这种情况并不在意，仍然在田间乐此不疲，“晨兴理荒秽，带月荷锄归”是诗人乐于农活的真实写照。清晨便起床清理豆苗间的杂草，晚上才归来，一天的劳作本是辛苦

的，但是诗人的心情却很愉快。月光洒满田野，扛着锄头，沿着田间小路往家走，这是多么优美的画面！“道狭草木长，夕露沾我衣”，这是田园生活十分常见的事情，道路狭隘，但是草木却长得高，天色已晚，草上凝结了点点露水，沾湿了诗人的衣裳。虽是小小一笔，却为最后两句做好了铺垫。“衣沾不足惜，但使愿无违”是全诗的主旨。衣裳沾湿并不值得可惜，只要使我坚守自己的意愿，不违背内心的想法。诗人借此抒发自己安贫乐道，不与世俗同流合污的理想，为了达到这个愿望，一切的艰难都是微不足道的。

这首诗最大的特点就在于诗人用最平淡的语言、最常见的景象，表现出了田园生活的优美和诗意，传达出了内心的果断和坚定，让人回味无穷。



趣闻轶事

不为五斗米折腰的县令

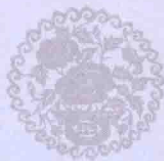
东晋后期的著名诗人陶渊明，是名门之后。他的曾祖父陶侃是东晋赫赫有名的大司马。陶渊明从小就聪颖博学，能写一手好文章，并且怀有高远的志向。

为了生存，陶渊明做过小官，但是因为看不惯官场上的黑暗，不久便辞官回家了。后来他又陆续做过一些地位并不很高的官职，过着时而隐居、时而为官的生活。

公元405年，为了养家糊口，陶渊明在朋友的劝说下，来到离家乡不远的彭泽当县令，这也是陶渊明最后一次做官。陶渊明清正廉洁，兢兢业业。这年冬天，郡里派督邮来检查公务，这位督邮平时贪婪成性，远近闻名，总是趁着巡视的时候向地方官员索要贿赂，不向他进献的人则会遭到陷害。他一到彭泽县的行馆，就差县吏去叫县令见他。陶渊明平时生活简单，向往清静，从不肯趋炎附势，对粗俗傲慢的人很瞧不起，但是督邮叫他又不得不去见，于是只好起身出门。这时，县吏拦住了他，并告诉他：“参见督邮要穿

官服，并且束好大带，不然督邮会认为大人您不尊重他，从而对您不利。”陶渊明心里本就对督邮假借上司名义发号施令的做法很不满意，听到县吏的话以后再也无法忍受了。他长叹一声，道：“我岂能为了五斗米的俸禄而向小人折腰？要我低声下气向这些小人献殷勤，我做不到！”说完，他取出了自己的官印，并写了一封辞职信，就离开了只当了八十多天县令的彭泽。

陶渊明辞官后，一面耕种田园养活自己，一面读书作文消遣生活，过得逍遥自在，十分自由。他这种不同流合污、坚持内心纯净的品质和气节也不断受到后世的赞扬。





终南^①望余雪^②

[唐] 祖咏

终南阴岭^③秀，
积雪浮云端。
林表^④明霁^⑤色，
城中增暮寒。

注释

- ① 终南：山名，指终南山，在长安（今陕西西安）南面。
- ② 余雪：还没有融化的雪。
- ③ 阴岭：北面的山岭，山的北面背向太阳，因此称为阴。
- ④ 林表：树林表面，即林梢。
- ⑤ 霁（jì）：雨后或雪后初晴。

□ 导读赏析

阔大清新的终南雪景

你印象中下雪是什么样子的呢？在古代，有许多诗人写诗吟咏雪，但是每首写出来的景象都各不一样，现在我们就跟着唐代诗人祖咏去欣赏一下终南山的壮丽雪景吧！

诗人首句一起，气势就很开阔。从长安城

中放眼远望，终南山北面的山色显得多么秀美！

“秀”字总结了终南山岭的总体景色。接着，诗人呈现给了我们具体的美景，终南山高耸入云，山上的积雪好像在云端浮动一般。雪、云、山组合在一起，自然图景美妙绝伦，“浮”字又通过动态的手法，使静态的自然景观充满了动感和生气，于是，我们仿佛看到，高大秀丽的终南山高耸入云，山顶还满布着没有融化的积雪，白云在山间穿过，衬得积雪如同浮在飘渺的云端。这种壮丽的景观，同时也映衬着诗人宽广的胸怀和凌云的志向。

诗的后两句，诗人运用了对比的手法，在描写美妙景色的同时，又抒发了自己的感慨。雪后初晴，阳光普照，整个山林的树梢都洒上了一层淡淡的金色，树林表面一片明亮，“霁色”为壮



丽的终南山雪景添加了一抹清新，使得景色更加可人。末句，诗人想到，虽然景色如此之美，但是阳光照耀积雪，寒光闪耀，却给长安城中的人

增加了日暮之下的寒冷。这种美与不完美的对照，不仅显示出了诗人开阔的心胸和凌云的志向，同时也隐含着关心城中百姓的可贵精神。



趣闻轶事

古人写诗，很喜欢写山山水水，这种题材，掌握了一定的方法以后，写起来是不难的，但是要写出格调和境界，却不是一件容易的事。一旦有人写出有境界的山水诗，那就一定会流传千古，祖咏就是其中之一。

一年冬天，祖咏进京参加进士考试，考试的题目叫《终南望余雪》。按照规定，参加考试的人都要写一首五言律诗。祖咏平常写诗的时候，常常下很大的工夫琢磨，但是看到这个题目的时候，却思如泉涌，片刻之间就写下四句：

终南阴岭秀，积雪浮云端。

林表明霁色，城中增暮寒。

当大家都还在思索立意结构的时候，祖咏就把自己的考卷交了上去。考官一看，见只有区区四句，连考试最基本的要求都没有达到，正要责备他轻率，祖咏礼貌地说道：“小生觉得已经将要表达的诗意都说尽了，不必再多写。”考官

祖咏的情怀

听后，仔细品味祖咏的诗，发现虽然只有短短四句，却描绘了终南山的胜景，而且还包含着一种悲天悯人的情怀，确实是一首好诗。结果，祖咏就凭着这首诗考中了进士。

后来，祖咏的这首短诗被广为传唱，清代著名诗人王士禛就说，祖咏的这首《终南望余雪》和陶渊明的“倾耳无希声，在日皓已洁”、王维的“洒空深巷静，积素广庭闲”等并列，为咏雪的“最佳”作。

然而，片刻之间写下清新脱俗的咏雪诗的祖咏，后来的生活却不是很顺利。他生活非常清贫，他的好朋友王维甚至写诗说，他和祖咏相交二十年，几乎没见祖咏过一天安闲的日子，到了晚年甚至要靠捕鱼砍柴为生。不过，正是因为祖咏平时生活清贫，懂得穷苦人的生活不容易，所以才会有有一种悲天悯人的情怀，写出来的诗才分外感人。



题破山寺^①后禅院

[唐] 常建

清晨入古寺，初日照高林^③。
曲径通幽处，禅房花木深。^④
山光悦^⑤鸟性，潭影空^⑥人心。
万籁^⑦此都寂，但余钟磬^⑧音。

注释

- ① 破山寺：又名兴福寺，在今江苏常熟市西北虞山上。南朝齐人倪德光（曾任郴州刺史）舍宅而建。
- ② 初日：早晨刚升起的太阳。
- ③ 高林：树林。
- ④ 禅房：僧人修行礼佛的地方。
- ⑤ 悦：使动用法，使欢悦、使高兴。
- ⑥ 空：使动用法，使空明。
- ⑦ 万籁：各种声音。
- ⑧ 钟磬（qìng）：佛教法器，用来召集众僧人。

□ 导读赏析

幽静的佛家禅院

美好的景色总会让人陶醉其中，王维陶醉于描写幽静的山林，在他的笔下，山林总是充满了空明纯净的美感。常建的这首《题破山寺后禅院》，与王维的山水诗一样，用简练的笔法，描绘了寺院幽静的环境，传达出一种宁静平和的美。

这是诗人游览寺院时写下的。“清晨入古寺，初日照高林”，点明了游览的时间。清晨进入古寺，初升的旭日照射着寺院参天的大树。清晨，万物刚刚苏醒，充满了生机，游人稀少，古寺和高林传达出历史悠久、环境幽深的感受，清晨、古寺、高林，组合在一起，创造出清幽的氛围。“曲径通幽处，禅房花木深”，进一步描写古寺幽静的环境。古寺往里，只见蜿蜒的小路通向幽静的地方，修行礼佛的禅院掩映在幽深的花草树木中。诗人这两句描绘了小路、禅房的景致，通过“幽”和“深”进一步表现出了寺院的静谧。

“山光悦鸟性，潭影空人心”，对仗工整，通过环境对别的事物的影响来衬托寺院环境的幽深美妙。初日照耀青山，隐隐透出明净的光，这古寺中明净的山光让鸟儿欢悦，深潭平静的倒影让人忘掉俗念，使人内心纯净。“悦”和“空”两字，十分巧妙地把原本静止的山和水充满了灵性。此情此景，仿佛让诗人悟到了佛门的真谛，那就是摆脱尘世烦恼，心中不存一丝杂念。“万籁此都寂，但余钟磬音”，既通过声音烘托环境，又总结了诗人悟道后的升华。大自然和人间的一切声音都寂灭了，只有钟磬悠扬的声音，从远处缓慢地传来。古寺宁静的钟磬之音，仿佛纯净的佛音，引出诗人对纯净境界的向往，也透露出诗人对幽静的隐逸生活的渴望。

这首诗构思和意境精致优美，诗人描写环境层层深入，在描绘幽静的寺院环境时让人体会宁谧纯净的美感，意在言外，耐人寻味。