

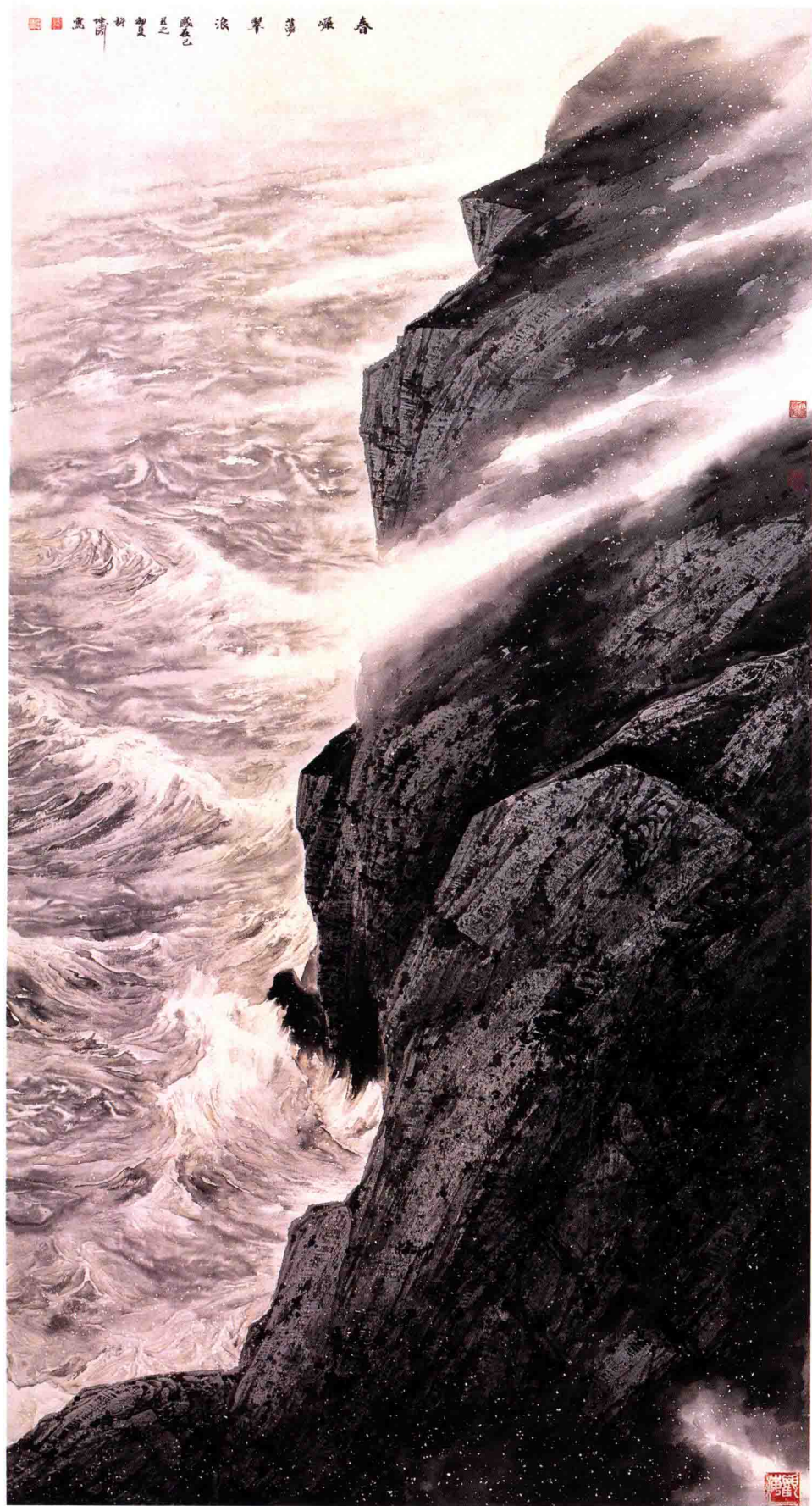
意韵

水墨系列
YI YUN INK PAINTING SERIES

中国当代美术最具潜力画家
CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

许坤涛

主编：苏百钧



春石荡翠浪 93cm X 172cm 纸本 2009年



许坤涛 XU KUN TAO

1962 年生于安徽省安庆市，2004 年毕业于北京画院高研班王明明工作室。现为中国海洋画研究院副院长、三亚市美术家协会主席、海南省美术家协会理事。国家人事部评选授予“当代中国画杰出人才奖”。

1988 年在海口举办许坤涛中国画作品展览，1990 年在三亚举办许坤涛画展，2006 年分别在韩国江原道春川国立博物馆、首尔扶南美术馆举办许坤涛画展，2009 年在海口举办“以海观照”·许坤涛中国海洋画作品展。

1994 年《秋泉鸣幽壑》获凤凰国际艺术展一等奖，1997 年《秋岭归云图》获欧洲中国艺术大展佳作奖，1998 年《椰岛幽云》入选文化部北京首届国际扇面书画艺术展，2000 年《海色天光》入选浙江当代中国书画名家作品邀请展，2002 年《春在椰乡》获《国画家杂志》中国画小品画扇面精作大展三等奖，2004 年《碧海银波》入选北京澳门庆祝“澳门回归祖国五周年”书画展，《龙归大海》入选北京中国当代名人书法大展，《碧波无尽》入选成都走进经典·2007 年度优秀水墨画家作品邀请展荣获杰出艺术奖，《心的港湾》入选文化部“世纪伟业”中国绘画艺术特展，2008 年《春潮逐浪》入选中国国家博物馆纪念中国改革开放 30 周年艺术成就展，《无尘南海》入选中国国家画院纪念改革开放 30 周年“回顾印象”中国画学术展，2009 年《海雨天风》入选国家博物馆、中国美协、中国书协“中华人民共和国 60 周年书画（当代）”艺术成果展，《海天无际》入选中国国家画院中国

金鸡百花电影节首届中国美术家“翰墨飘香”作品展。

作品入选中国美协主办的世界华人书画展、“建国五十五周年国庆”全国青年书画展、第二届“菜乡情”全国中国画作品提名展、“纪念抗日战争胜利 60 周年”全国中国画作品展、“长江颂”全国中国画作品提名展、苏州胥口“太湖情”全国中国画作品提名展、纪念中国美术大师“李苦禅艺术馆”开馆全国中国画作品提名展、首届“草原情”全国中国画作品提名展、第二届“齐白石奖”全国中国画作品展及纪念“黄道周”全国中国画作品提名展。

作品发表于《人民日报》、《美术》、《中国美术》、《国画家》、《中国文化报》、《中国海洋报》、《中国艺术报》、《中国书画报》、《美术报》等多家报刊，中央电视台及人民网曾予以专题报道和介绍。作品被十几个国家和地区的政府及相关机构、个人所收藏。出版有《中国当代实力派画家·许坤涛》、《中国当代著名画家个案研究·许坤涛》、《收藏界关注的中国画家·许坤涛写意海洋画精品》、《中国当代著名画家艺术研究·许坤涛水墨海洋》、《中国当代著名画家·许坤涛写意山水作品》等专辑。

大海的歌手

——走进许坤涛水墨海洋世界

文 / 贾德江

生长于皖江古城安庆、并在艺术上崭露头角的许坤涛，因为对大海的迷恋而只身独往海南。他潜心于造化之海和心灵之海，至今已有 20 多年。他以大海作为他的绘画母题，以水墨为材质描绘变幻无穷的南海风光。他所选择的艺术方式，寄托着他人生的梦想和追求。

由于经年累月地投入大海的怀抱，他对大海的情愫近乎宗教般虔诚，与海流、海韵、海风、海潮、海啸为伴，聆听它的涛声，吸纳它的气息，体味它与自然寰宇相对应的韵律节奏。他熟读海上的惊涛骇浪，他攀登陡峭的海岩以俯瞰大海，他静思于淼远寥阔的海天之间。他把情感注入大海，大海有了生命；他把笔墨融入大海，大海有了灵性；他把创造献给大海，大海在他笔下出现了前人未及的绚丽、厚重与深邃。多年的心血、甘苦，化成了水墨，点点线线、皴皴擦擦、泼泼洒洒，染出了万千气象，大海成了他心中的圣地。

走进许坤涛的水墨海洋，扑面而来的是心灵的震撼，继而是深深的感动，留下的是长长的思索。我震撼于画中宏伟浩瀚、博大雄浑的气势，感动于画中回旋流转、生生不息的生命精神，思索其水墨语言的现代表现所带来的诸多启示。许坤涛的画水晕墨彰，气贯长虹，浩茫寥玄，变幻莫测。他以充满激情的笔墨，抒发他对大海的独特感悟，传达他真切的生命体验。他的一系列传神之作，无一不是对自然造化的咏诵，对寰宇命运的探究，对大海奥妙的感悟。许坤涛像一位歌手，高声吟唱着一首又一首的大海之歌，自然之歌，生命之歌，那是高尚的节操，是纯洁的海恋，是直抒胸臆的书写，是酣畅淋漓的泼洒，是石破天惊的震撼，又是无拘无束的创造。海的壮丽，海的宽广，海的魂魄，海的情怀，海的丰富多彩，海的瞬息万变，化为水墨丹青倾泻于纸上，把真实的海洋提升为艺术的海洋，创造海洋绘画的独特艺术价值，让人们体味海洋深刻的哲理内涵。这就是许坤涛奉献给我们的艺术诗篇。

在许坤涛的海洋画创作中，画家面临的是新课题，这是古人没有涉猎过的领域，没有传统法则可以遵循。而在西方的绘画传统中，表现海洋的作品虽不计其数，但却是依靠光影、明暗、色彩的写实主义造型，缺少的是中国画的笔墨情趣和东方绘画的写意精神。从上下求索的无望，到独辟蹊径的艰辛，许坤涛深有感触地说：“没有前人可以依靠，我只有面对海洋，只能凭自己的一双眼睛来识别，只能靠自己的理性来领悟，只能凭自己的双手来创造。将自己的智慧融入到海洋里，唤起对海洋世界的想象力，创作出符合中国绘画特殊规范的绘画语言，体现出独特的中国风采的海洋画。”他目光的犀利之处在于发现万顷波涛中蕴含的线性元素和水墨晕染的可能；他的理性引导他的海洋画必须姓“中”，必须以真实自然兼之无穷造化为美，在传统的基础上创新；他的智慧在于写真与写意兼融，线条表达与体面塑造的结合以及繁复恢宏的造境与曲折幽微的意境互涵。由此成就他的画海理想，开创了自己的画海之路。

中国画艺术的最高表现形态可以说是内在精神与笔墨形式的完整统一。许坤涛的海洋绘画之所以给人以艺术震撼力和感染力，来源于他对大海的深切感悟，来源于他对东西方绘画精神的继承，来源于他豁达的气度和大海一样的情怀。他的心中怀有一片南国的热土，他的神思一直在云天和大海间涌动。他曾走遍南国的海滩港湾，记翻腾巨浪、浅滩平流、礁石椰林、舟船渔村之美景于笔下，储南国山野、长天大海、烟波茫茫、风动水扬、海鸥翩飞之景象于胸中。在许坤涛的视野中，海洋世界无不具有精神生命，无不闪现着生命的律动，无不蕴藉着人类的灵魂与情感。面对大海，是精神世界的碰撞，是生命与生命的交融。海洋世界的精神本质在画



海霞生晓日 50cm×228cm 纸本 2010年

家心中激起千重波涛，于是随势赋形，酣畅挥毫，在西方推崇的自然写实和中国传统文人画崇尚的空淡虚灵之间直抒胸臆，不为成法所障，力求蓬勃向上的情调，处处显示出磅礴大气。他把光影融入点线用笔的交响中，让整个画面浸染在一种光色之中，让波光粼粼在画面上变幻游移，意溢于海，在意表之外，也在情理之中；他把明暗引进水墨的泼洒皴染、干湿浓淡中，画出了礁石的坚韧与沧桑，画出了浪花的轻盈与剔透，质生而趣灵，呈现出丰厚的层次感和气象律动的节奏感。画家精神的游弋与情思的浸润蔓延于笔痕墨迹之中，大海的性情、自然的精神与画家的主观世界、人格气度通过笔墨融为一体，使大海放射出巨大的能量，充满豪迈的阳刚之气。

许坤涛的作品流溢着人类共同的人性旨归，不仅是中国的，而且也是世界的。他的水墨海洋作品兼具东方艺术的飘逸与灵动和西方艺术的璀璨与坚实。这里已不是东西方艺术的人为嫁接，而是新的题材、对象所要求的艺术必然。新的题材、新的语言方式必然促使绘画境界的转换和改观。可以说，这种转换和改观已超出了东西方兼融的话题，这是现代生活对传统艺术方式的消融，是中国艺术对西方艺术的消融，是艺术家在新的时代条件下自觉的审美选择和创造。

从许坤涛的画作看，他的艺术造诣是出类拔萃的。即使比之于当今一些较为出色的中国画家，可以说他也是“木秀于林”的。究其所以然，是由于许

坤涛具有异常敏悟的开拓创造精神，他对传统的认识、挖掘，对自然的体验、感悟，都是深厚的，全面的；艺术的野性、血性、品性、灵性尽皆呈现。而在不少画家那里，一种特色的张扬往往有意无意地掩饰着另一种缺陷；宏大的叙事后面时而不免显露琐碎的做作之气，虚滑之意。这是哲学思想深度使然，也是人格精神使然。为什么当代中国缺少公认的艺术大师（包括其它领域），其因素可能即在于此。许坤涛的艺术道路，应具有警示与启迪之功。

评价一个艺术家的尺度，不仅要看他的绘画功夫、笔墨的精到程度，更要看他能不能在自己的绘画中，创造出属于自我的绘画语言，体现出有价值的艺术观和人生观。毋庸置疑，许坤涛创造的水墨海洋画的意义在于，他拓展了中国传统山水画的新领域，创造了山水画中最动人、最深情的篇章。他的水墨海洋源于传统的水墨渲染，接受了西画素描、光影、透视的影响，丰富了传统笔墨的表现力，又融入南国的风情景致，是他增强海浪质感与美感的成功探索。它的魅力在于情思寄之于海，海就成了他灵魂的化身和表达情思的载体。“人即海，海即人”，我们在他的作品中触摸到了现实生活的气息和时代精神，其间又洋溢着画家拥抱自然、拥抱人生的饱满激情，而这一切又以激情的方式转换为水墨语言，抒写了自然景观的壮丽与画家高远的情怀。

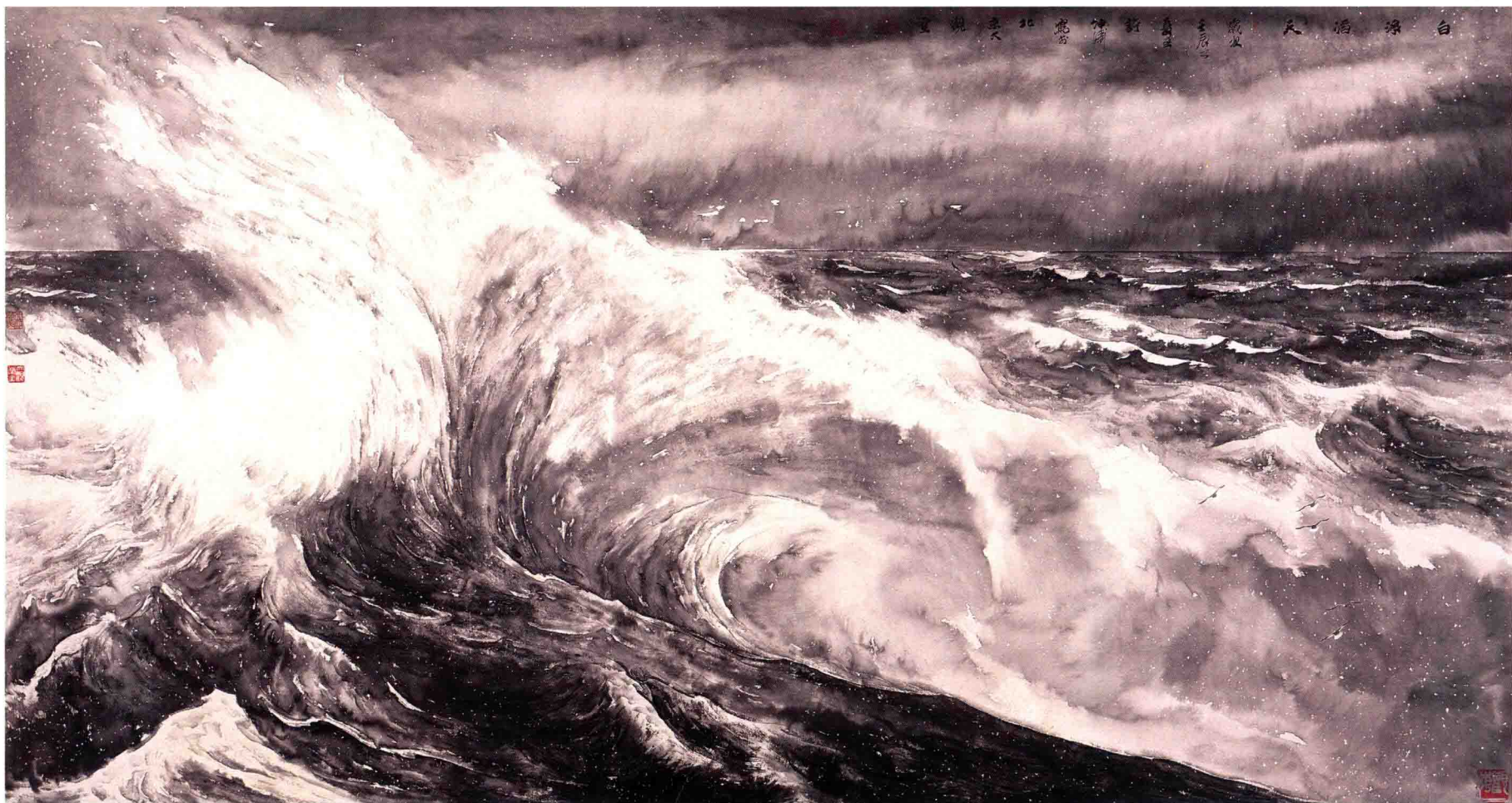
2009年8月31日于北京



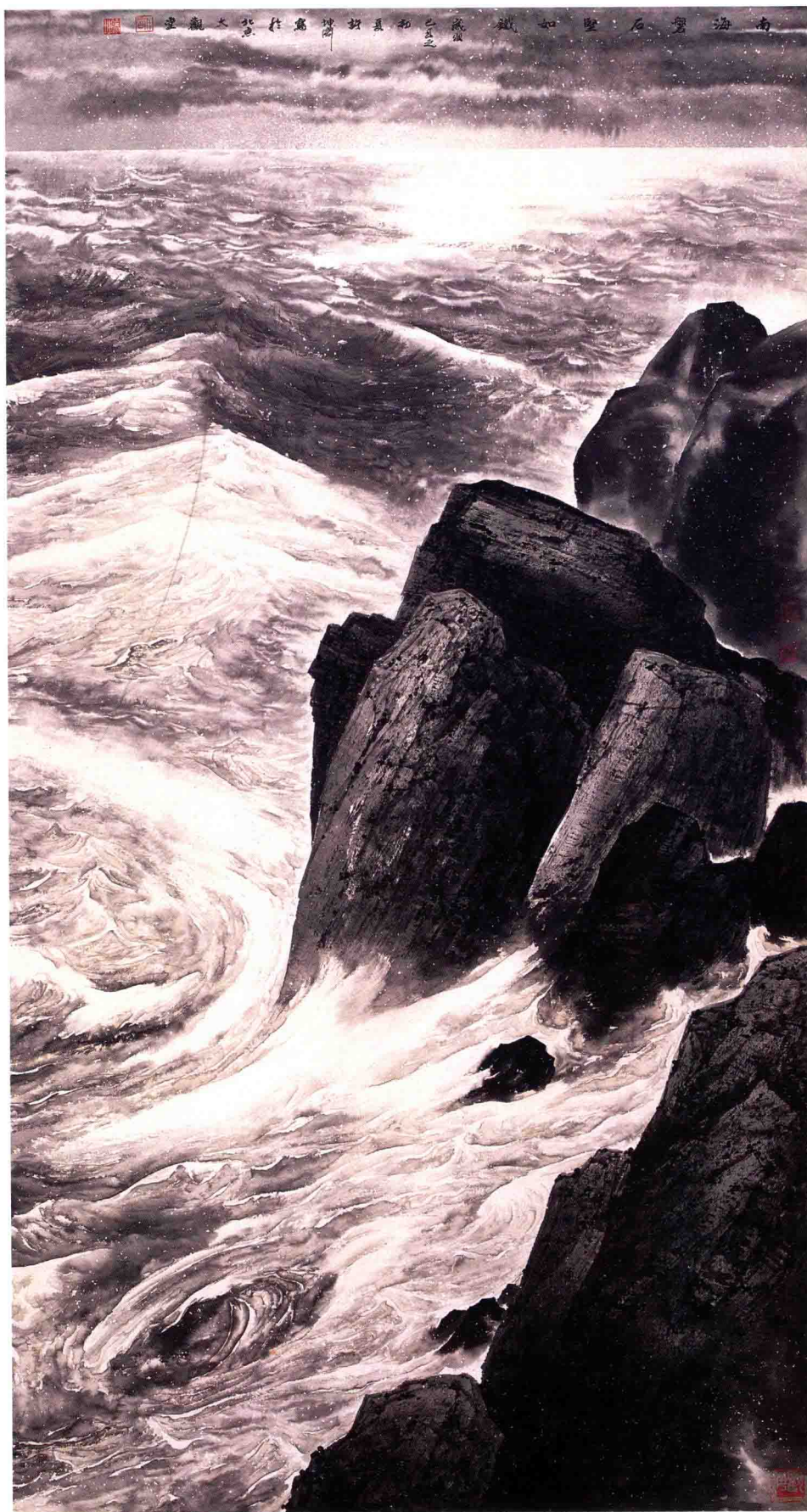
辉光日新 68cm×68cm 纸本 2012年



山钦观涛 93cm×172cm 纸本 2009年



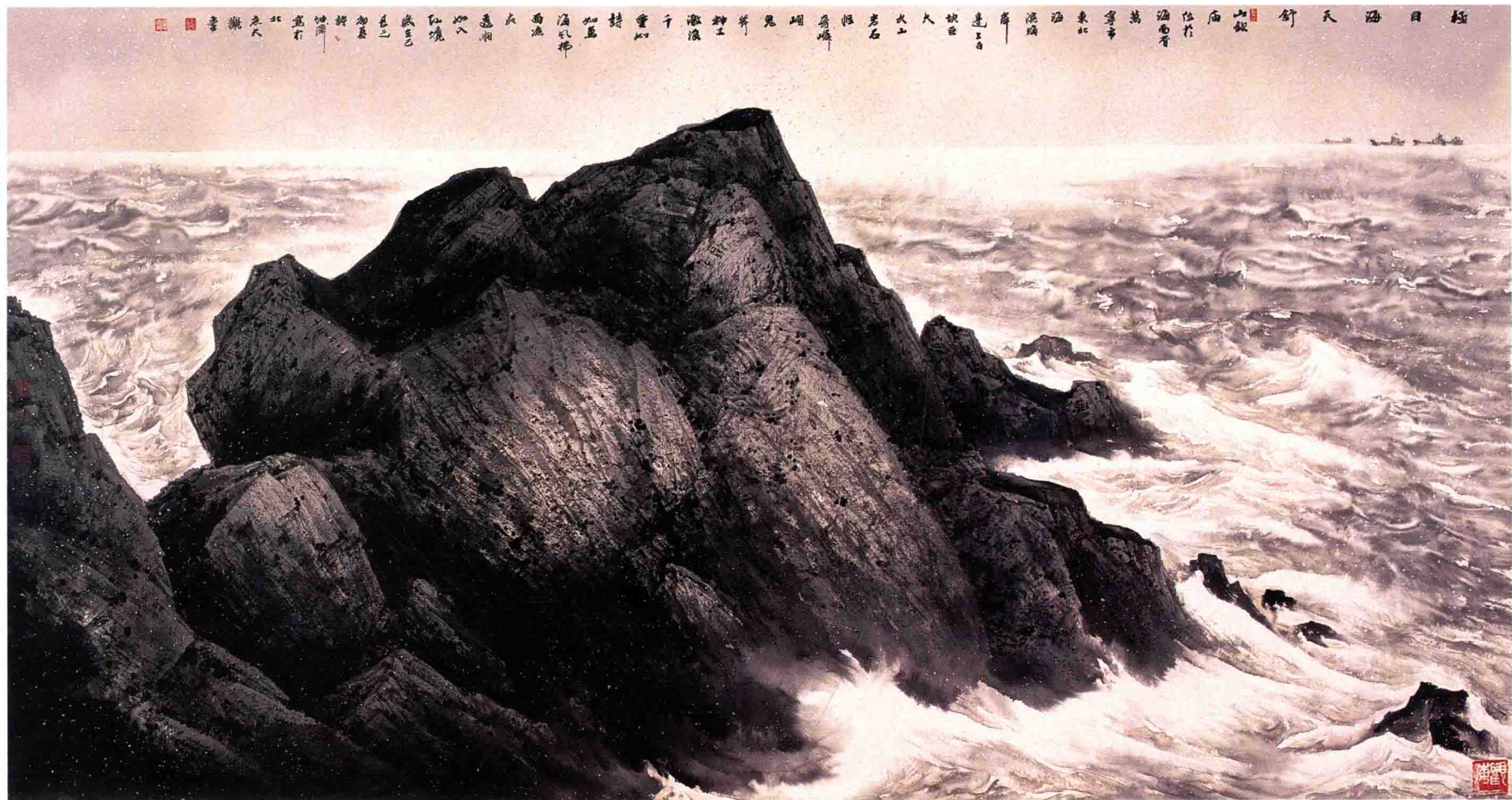
白浪滔天 93cm×172cm 纸本 2012 年



南海磐石 93cm X 172cm 纸本 2009年



丹壁碧浪翠 145cm×180cm 纸本 2009 年



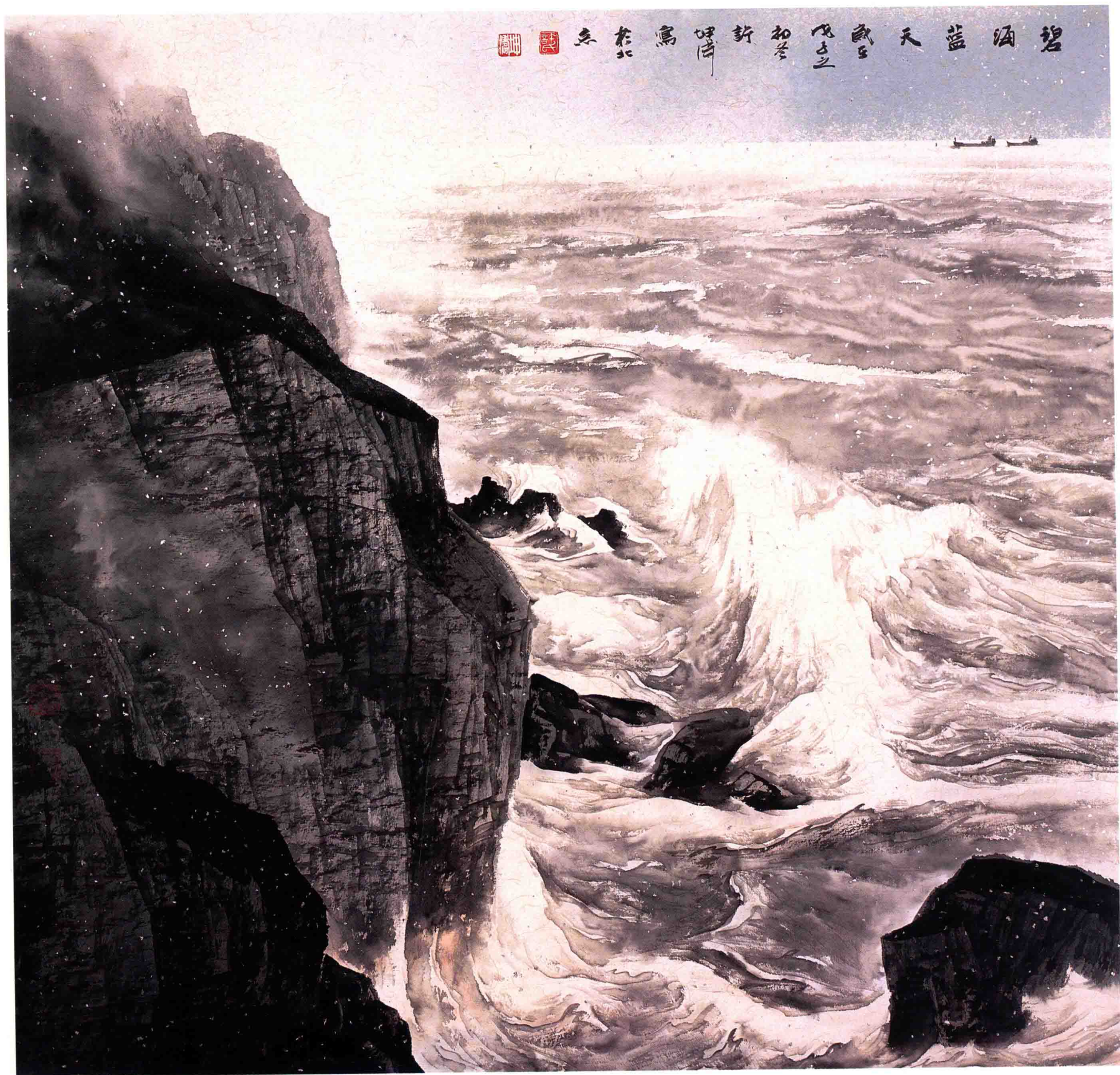
极目海天舒 93cm×172cm 纸本 2009年



冰魂雪魄 93cm×172cm 纸本 2012年



清辉万里 68cm×68cm 纸本 2012年



碧海蓝天 68cm×68cm 纸本 2008年



冰清玉洁 93cm×172cm 纸本 2012年



冰川玉琢 93cm×172cm 纸本, 2012年



海天壮观 68cm×68cm 纸本 2012年