

文摘·视界

WENZHAI SHIJIE

原来我和他一直坐在同一辆车里，只不过，他坐在能看得见风景的位置上，而我却是在晦暗的角落里。而今，命运终于将我们的位置调换：我可以看见北京的天空和天空中自由飞翔的白鸽，而他，则在逼仄的角落里，看清了自己昔日的位置。而那游走在城市与乡村路口处的命运，原来一直都有一双明亮的眼睛。

历 / 练 / 生 / 命 / 的 / 人 / 生 / 卷 / 有风景的窗口

行者选编



APPTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

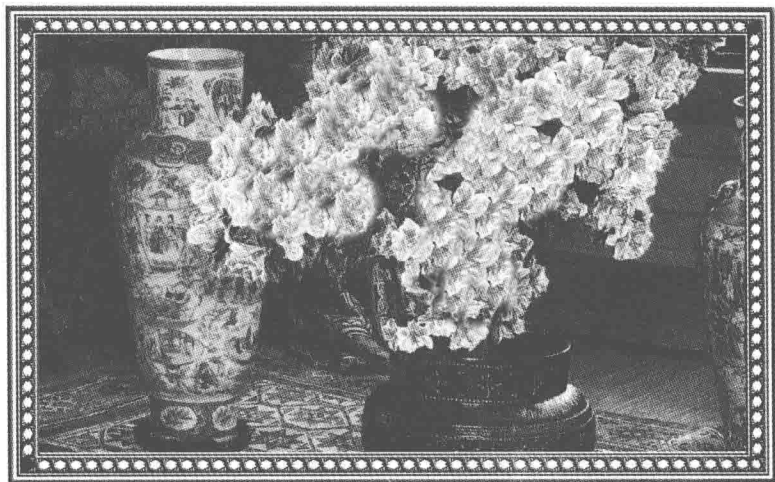
文摘视界
WENZHAI SHIJIE

历 / 练 / 生 / 命 / 的 / 人 / 生 / 卷 /

有风景的窗口

YOU FENGJING DE CHUANGKOU

行者选编



APUTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

有风景的窗口:历练生命的人生卷/行者选编. —合肥:安徽文艺出版社,2014.10

(文摘视界系列)

ISBN 978-7-5396-4911-5

I. ①有… II. ①行… III. ①故事-作品集-世界
IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 069019 号

出 版 人:朱寒冬

选题策划:李雪冰

责任编辑:张 磊

装帧设计:冷 风 闻 艺

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥创新印务有限公司 (0551)65152158

开本:710×1010 1/16 印张:14 字数:240千字

版次:2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

定价:26.80元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

第一辑 有风景的窗口

快乐岛的魔咒 / 心 海	003
达·芬奇：“花心”的人必定怒放 / 春 草	006
有风景的窗口 / 天涯人	009
十八是个木 / 白岩松	012
薄荷一样美好的事 / 萤火虫	015
弱者你不能再沉默 / 庞启帆（译）	017
坐在对手旁边 / 刘东伟	020
我的师傅郭德纲 / 赵 峰	022
世界各地警察趣闻 / 佚 名	025
幽默贾平凹 / 蔷薇花开	029
死于两棵草 / 沧 海	032
预 言 家 / [俄] 安德列·尼古拉耶夫	034
我帮老妈当翻译的惨痛经历 / 灵 儿	036
保 镖 / 平 安	038
轮流付账 / E. 希顿	041

多嘴多舌 / 杨 桃 (译)	044
千万别招学心理学的售货员 / [美] 阿·巴彻沃尔德	046
杀招与招杀 / 老 四	049

第二辑 人生的第二幕

体面的人 / [美] 尼科德特	055
达尔文人生的转折点 / 方舟子	058
备忘卡片 / [美] 威尔伦	061
一场特殊音乐会 / 佚 名	064
奇特考试 / 风 铃 (译)	066
好事折腾死人 / 苏虹宇	068
危情一秒钟 / 阿 布	071
剪除优势 / 刘剑雄	074
多走一步 / 苇 笛	076
只能盯住天花板 / 枫之风	079
悄悄蒙上你的眼睛 / 佚 名	081
多疑的“抢劫犯” / [美] 埃德·华莱斯	084
隐身冤家 / [美] 格雷戈里·克里斯蒂亚诺	087
反 串 / 多 思	090
当女王的车轮驶过 / 尘 埃 (译)	093
人生的第二幕 / 兰 儿	098
盲文日记本里的秘密 / 夏 天	100
最糟糕的还没来 / 冰与水	103

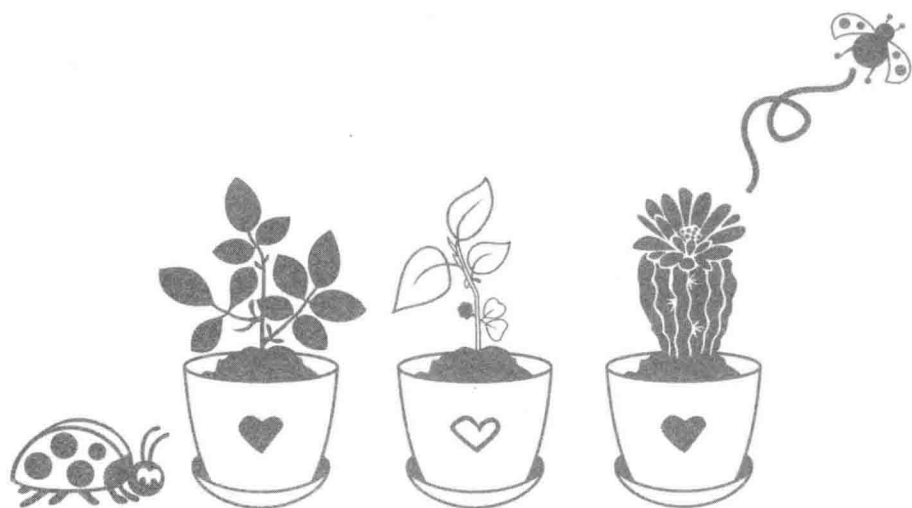
第三辑 精神崩溃的老鼠

一只黑皮夹 / [美] 米歇尔·巴比里	109
选 择 / 李慧兰	111
密林惊魂 / 王桂丽 (译)	114
寂寞的人 / 张贵芳	121
365 夜 / 焦 客	123
大草原上的人蟒之战 / 紫金花	126
精神崩溃的老鼠 / 别样年华	132
蜂巢上的眼泪 / 避风塘	135
真 相 / 朱古力	138
惊魂死神隧道 / 末 末	141
比灾难更可怕的 / 无 心	145
仍是那七个梦想 / 小芒果	148
身陷吃人沼泽 / 琉 心	151
今生无憾 / 刘 塘	156
母亲的憧憬 / 风清子	158
电梯女孩的昂贵青春 / 郭 鸣	161
青春拐角处的两个女孩 / 一个人	164
让女人丑陋的最根本原因 / 寒江雪	167
缩小自己 / 若 水	169
幸福的两个方向 / [加拿大] 莱恩·笛	171

第四辑 危险地带

段 子 / 王跃文	177
十五年后的荒诞读书法 / [俄] 普列迪格	179
如此狐狸 / 斑竹泪	183
动物农庄 / 龚书桃	185
广告宣传时代 / [日] 星新一	188
危险地带 / 白桦林	192
茫然的命运 / 小老头	194
致命的优点 / 冷心控	197
B 角 / 临川柴子	199
人生不能等 / 刘 塘	202
批评的报复 / [苏联] 阿·阿杰伊什维里	205
过去预测机 / [日] 古贺牧彦	207
罚款的理由 / 一缕阳光	209
签 字 / 郭风月	211
游 泳 / 紫罗兰	213
金星人的挫折 / [美] 阿特·布克毕德	216

第一辑
有风景的窗□



快乐岛的魔咒

● 文/心 海

半年前，西恩的哥哥戴维破产了。从此，他每天借酒浇愁。

那天，戴维突然兴奋地说：“西恩，我找到遗忘过去的方法了！”说罢，便匆匆出了门。谁知，他从此销声匿迹。很快，西恩报了警。可是，最近的失踪案太多，连警察也无能为力。

当晚，西恩沮丧地回到家。突然，他在戴维的书桌上发现了一张报纸。在报纸的夹缝中，有一个很不起眼的广告：“给我3分钟，你将忘记所有的痛苦回忆……”旁边，戴维用红笔圈了圈。那一刻，西恩恍然大悟。

第二天清早，西恩拿着报纸找到了那个巫师。西恩虔诚地说：“求求你，让我忘记痛苦的过去吧。”

巫师点了点头，让西恩坐下来。然后，用红布蒙住了他的眼睛。很快，西恩闻到了一股橘子的清香。这时，巫师的嘴里开始念念有词：“在遥远的地方，有个美丽的快乐岛，那是上帝居住的地方，你想不想去？”

西恩的脸上流露出向往：“想！”

巫师继续说道：“忘记所有的回忆吧！很快，你将远离一切丑陋，一切邪恶……”巫师的声音忽远忽近，若有若无。3分钟后，橘子香慢慢消失了。西

恩仿佛一条死狗，悄无声息地趴在了桌子上。

三小时后，西恩被扔在了一个四面环海的孤岛上。

西恩醒后，解开了蒙眼的红布，原来，这是一个天然的金矿。远处，一帮囚犯正在不停地忙碌。这时，一个大胡子男人走了过来，他微笑着递给西恩一套囚服，说：“去吧，和他们一起干活！”

西恩听话地走了过去。他这才发现，所有人的囚服上都标了号码。西恩的号码是88，看来，岛上一共有88个囚犯。奇怪的是，囚犯的脸上都带着微笑，只是，他们目光空洞，谁也不搭理谁。西恩明白了，他们都中了巫师的魔咒。怪不得这里井然有序，完全不需要监工看守。

在一块岩石后，西恩终于发现了戴维。西恩惊喜地喊道：“哥哥，你果然在这里！”谁知，戴维茫然地望着他，一声不吭。原来，这里所有的人都失去了记忆。西恩拽住戴维，刚想再问。突然，传来了大胡子的口哨声。很快，所有的人都停了下来。他们一路排着队，面带微笑地往回走。

这时，晚餐已经准备好了。每一个囚犯都吃的一样：几片黑面包和一杯脏兮兮的牛奶。晚上，囚犯们席地而睡。西恩从怀里掏出一张照片，问：“哥哥，你还记得妈妈么？”戴维呆呆地望着他。西恩不死心，又讲起了许多童年的往事。可是，戴维仍然无动于衷。西恩无奈，只好从长计议。

第二天，西恩准备带哥哥逃走。

快乐岛上只有三个监工。只可惜，囚犯们完全没有反抗意识，只会一个劲地傻笑。想到这里，西恩的气不打一处来。难道，他们真的忘记痛苦了么？

西恩决定做个试验：他挑了个强壮的囚犯，随手就是一拳。霎时间，囚犯的鼻子流出了鲜血。可是，他仍然微笑着，一动也不动；西恩又将另一个囚犯

的脑袋浸入了海水里，谁知，他竟然像条死鱼一般。

第三天，西恩决定孤注一掷。

在海边，西恩深情地对戴维说：“哥哥，望着我！”说罢，他开始猛扇自己的耳光。很快，戴维咧嘴笑了。西恩又找来一条铁链，勒在自己的脖子上。铁链越来越紧，西恩差点窒息。可是，戴维仍旧只是傻笑。终于，西恩绝望了。他操起一把铁杵，深深地刺进了自己的大腿。那一刻，西恩痛彻心扉，不禁号啕大哭。

这时，戴维突然张大了嘴巴，慢慢走了过来。他沾了一滴西恩脸上的泪水，下意识地抹在了自己的眼角。凝视间，戴维终于泪流满面：“弟弟，你怎么会在这里？”原来，破除魔咒的方法，竟然只是一滴晶莹的眼泪。

很快，他们用眼泪救醒了所有的囚犯。这时，大胡子男人又吹起了集合的口哨。囚犯们不动声色，听话地回到了工棚。然后，出其不意地制服了三个监工。众人乘着帆船，欢呼雀跃地离开了快乐岛。

上岸后，西恩报了警，巫师束手就擒。原来，巫师的真实身份是矿场老板。那橘子清香的气味，是一种特殊的化学制剂。它能麻痹人的神经，让人始终处于兴奋状态。人中了招，就会不知疲倦地为巫师采矿。

后来，戴维诧异地问：“西恩，为什么你没有中招？”西恩笑了：“哥哥，我可是游泳健将啊，能在水里憋气5分钟。看到广告后，我想到了最近的失踪案。所以，我对巫师产生了怀疑。当橘子清香弥漫的时候，我偷偷屏住了呼吸。然后，佯装晕倒。不过，人生本来就充满了悲和喜。不管什么滋味，美好的，痛苦的，那都是生活的味道。所以，我们都要坦然面对！”

那一刻，戴维终于释然了。

若干年后，戴维凭着自己的努力，终于东山再起。

达·芬奇：“花心”的人必定怒放

● 文/春 草

达·芬奇是个“花心”的人，因为他除了是画家，还是科学巨匠，更是文艺理论家、大哲学家、诗人、音乐家、制图家、工程师、解剖学家和发明家……

达·芬奇出生于律师家庭，用今天的标准来衡量，也算是白领阶层，而条件较好的家庭的儿童普遍见识要广。对达·芬奇影响最大的不是他老爸，而是他的叔叔弗朗西斯。弗朗西斯是个无所事事的人，整日游走于原野之间。这让达·芬奇有机会亲近自然，这对他的一生都有很大帮助。童年的达·芬奇在亲近自然的过程中不仅注意到水流的变化莫测和能量惊人，观察到鸟翱翔与空气的承重有关，他甚至还发现了化石。

父亲于1461年达·芬奇9岁的时候让他到佛罗伦萨的音乐学院学音乐，或许让这位艺术家与音乐建立了某种联系。父亲也考虑过把儿子培养成商人，而让他到过珠算学校学习，也许是强大的逻辑思维能力让这位艺术家脱颖而出。加上当时的数学也没有进入大发展时期，远没有牛顿或莱布尼茨独立发明的微积分有影响力。而达·芬奇只是与当时的数学家卢卡·帕乔利学习，并与其完成《神圣对称》的论文，而帕乔利对达·芬奇的评价也是相当的高：很有价值

的画家、透视学家、音乐家，具备所有美德的人。不过，帕乔利没有视达·芬奇为同行，也许在不精通数学的艺术家们中，达·芬奇是位数学家。

从物理学的角度来讲应该也是如此。达·芬奇曾说过：“物体对空气施加的巨大压力就像对物体施加的压力一样。”这是达·芬奇研究飞鸟时得出的结论。这一定论简直与牛顿第三定律的作用力与反作用力的描述如出一辙。他还预测到光的传播如同石头投入水中激起的波一样，向四周一波一波地传播，这与荷兰科学家惠更斯的研究很雷同。

也许达·芬奇的崇拜者会说，他太超前了！实则不然，凭借达·芬奇的观察能力及高超的绘画技巧，是可以观察到科学现象的，并加以记录或大胆的预测，但从科学的角度来讲，他并没有研究到这些学科的理论知识。

达·芬奇为其父的私生子，所以他不能继承父亲做律师的职业，其父为使其谋生，便把达·芬奇送到佛罗伦萨著名艺术家安德烈·德尔·维罗基奥的工作室。而维罗基奥的工作室更像作坊和工厂，因为那不只是教学徒绘画，同时要制作艺术品和工艺品，这也许是达·芬奇绘画与设计的开端。由于中世纪的绘画只是宗教艺术，只是教皇统治人们思想的工具，因而都是比较幼稚笨拙的。而文艺复兴的核心精神是以人为本，关心人的存在，为人服务，如何更加生动、更加形象地刻画人物，成了那个时代艺术家的主题。达·芬奇作为艺术家，最大的工作是确定了西方绘画的大审美标准。

纵观达·芬奇的一生，几乎找不到他不感兴趣的东西，而又几乎找不到他没有研究过的东西。如果把各学科的知识比作圆，圆内为已经有人掌握的知识，圆外为人们所不知的知识，那么在中世纪与近代的结合点上，达·芬奇在这个半径不大的圆上各方向都有所突破（尤其是在绘画领域），实属不易。

达·芬奇的研究方法和态度又与我国古代科学家有着不少共同点：取得了不起的成绩，而又没有对基础知识或本质的原理进行研究，就像一颗烟花，到了它最灿烂的时刻悄然而逝。达·芬奇也不是神，以他有限的精力，仍然有很多作品未完成。

有风景的窗口

● 文/天涯人

20世纪80年代初期的某个夏夜，母亲在地里干完活后，觉得肚子疼痛难忍，但她还是一步一步挪到家里，结果她刚走到卧室门口，便疼倒在地上。最终，她撕心裂肺的叫声引来了左邻右舍，大家七手八脚地将母亲抬上床，又找来一个据说经验丰富的稳婆，为母亲接生。结果却是遇到母亲难产，生了一天一夜，我才在稳婆连连的哈欠里，呱呱坠地。母亲一看又是一个女孩，先自愧疚，休养生息了一个星期，便包了头巾，下地干活。

在我出生的那个月，远在北京的一个女人，提前很长时间便向单位请了产假，在家里静养保胎。在各种营养食品都吃遍之后，我的朋友驰终于在医生手术刀的协助下，从他母亲的肚子里降生到锣鼓喧天的尘世。据驰自己讲，因为是家族里的第一个男孩，从爷爷奶奶到外公外婆，无不将他奉为掌上明珠。我在连水果罐头都没有尝是什么味道的时候，驰已经吃腻了凤梨、山楂或者苹果的罐头，也玩够了变形金刚，翻烂了许多本连环画册，又在每天六点半的时候，盯着电视机看黑猫警长。当我在野地里飞奔到满脸脏泥，回家后倒头就睡的时候，驰需要天天洗澡后才能被父母允许上床。我对于玉米、麦子、高粱、大豆有天生的亲切感，而驰则在上大学后出去郊游时，才分清韭菜和稻子的区别。

那时候我们也会旅游，借了人家的自行车，七八个人浩浩荡荡地开到县城去。我们曾经在硕大的棉花堆里游玩，也曾对着空旷的粮库高声呐喊。至于那些河流，小的煤矾矿，军工制衣厂更是我们乐于探险的风水宝地。而那时的我，时不时地，就跑到我在课本上才能看到的天安门广场上去放风筝，或者坐着父亲的吉普车，威风凛凛地四处兜风。他每天上学，都会乘坐公共汽车，而我，看见老师挂的巴士图画，常常会想，为什么父母没有在下生我后，将我送给售票员家里养呢，这样我就可以天天坐车去上学了。而我与驰，就这样在相差巨大的环境里，毫不相干地生长着。

18年后的秋天，我与驰，相遇在北京的一所大学里。我们一前一后地坐在同一间教室里，读书学习。只不过，我为了能够来到北京，需要比驰多考出近100分的分数。我们站在同样的起跑线上，我尽力地要向更高更远处奔跑，而驰，却出乎意料地，朝着我来时的方向兴致勃勃地走。我们在北京，结成互助的驴友。他带我游走故宫、长城、三里屯，我则拿着我们小城的地图，告诉他，哪里是我常去的山，哪里是我爱游的水，哪里有满山的桃花和无人采摘的野枣。驰答应给我弄免费的明星演唱会的门票，我则保证他去了我们小城，会有吃不完的野果，看不尽的山水。

我一直以为，让我惶恐无助自觉渺小无依的北京，不会留下我太深的足迹。而它，亦不会多么热情地，将我这个乡下来的丑小鸭用力地挽留。北京，对我的包容，亦是有限度的。但我，并没有在它的冷淡里赌气，转身走开。我被一种莫名的东西推着，挤着，不由自主地，朝北京的最深处融入。我在毕业的时候，为了能留在北京，与一家毫无保障的私人公司签了约；我频繁地跳槽，试图找到一份最稳定的工作，直到两年后，我发现一切的期望，都化为泡