

根据最新《义务教育语文课程标准》编写

总顾问：温儒敏

新语文 分级读本



中学语文主题拓展阅读

温儒敏等专家对本年级课外阅读提供精确指导！

循序渐进完成“新课标”阅读总量400万字要求！

7年级

光明日报出版社

根据最新《义务教育语文课程标准》编写

新语文 分级读本



总顾问：温儒敏

中学语文主题拓展阅读

温儒敏等专家对本年级课外阅读提供精确指导！

循序渐进完成“新课标”阅读总量400万字要求！

7年级

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

新语文分级读本. 中学语文主题拓展阅读. 7年级 / 北京益博轩青少年阅读研究机构编著. -- 北京: 光明日报出版社, 2012. 3

ISBN 978-7-5112-2201-5

I. ①新… II. ①北… III. ①阅读课—初中—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第039615号

中学语文主题拓展阅读·7年级

总顾问: 温儒敏

出版人: 朱庆

终审人: 孙献涛

责任编辑: 曹杨 刘景峰

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 南木设计

责任印制: 曹诤

出版发行: 光明日报出版社

地址: 北京市东城区(原崇文区)珠市口东大街5号, 100062

电话: 010-67078258 (咨询), 67078270 (发行), 67078235 (邮购)

传真: 010-67078227, 67078255

网址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn caoyang@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印刷: 北京市通州富达印刷厂

装订: 北京市通州富达印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开本: 880×1230 1/16

字数: 180千字

印张: 14

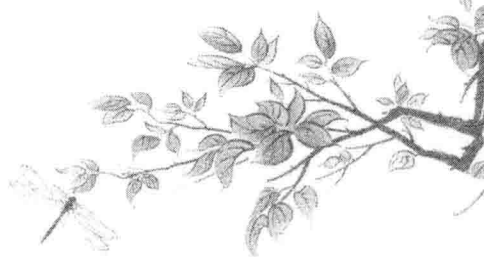
版次: 2012年4月第1版

印次: 2012年4月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5112-2201-5

定价: 22.80元

版权所有 翻印必究



Contents

目 录

第一单元

体味人生 关爱生命



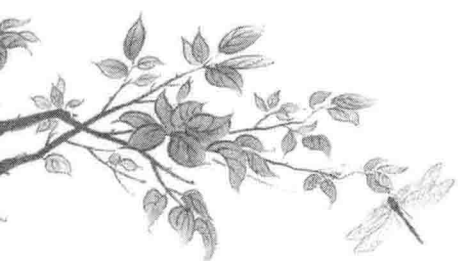
人生如笔.....	2
地平线.....	3
两条路.....	5
白蝴蝶之恋.....	7
生命的三分之一.....	9
石缝间的生命.....	11
欣赏生命.....	13
写法点睛.....	16

第二单元

讴歌理想 阐述信念

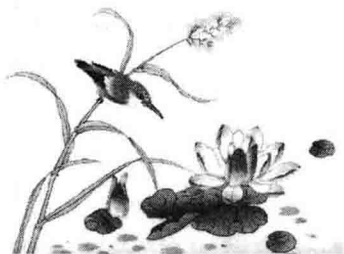


理想.....	18
我有一个梦想.....	21
少年旅行队.....	25
十三岁的际遇.....	27
小溪流的歌.....	31
人要打好一个光明的底子.....	35
天才梦.....	38
写法点睛.....	40



第三单元

浓浓亲情 动人心弦



我儿子一家.....	42
幸福铃声.....	46
旦旦记趣.....	48
芭蕉花.....	52
多年父子成兄弟.....	55
写法点睛.....	58

第四单元

成长足迹 心路历程



坐在最后一排.....	60
胆小鬼.....	63
我的早年生活.....	68
智力测验.....	71
童年时代的小人书.....	73
写法点睛.....	76



第五单元

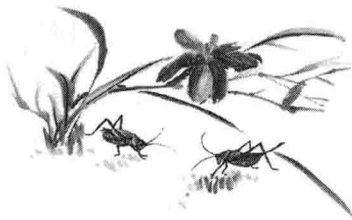
热爱祖国 永恒主题



中国的土地.....	78
壶口瀑布：中华民族的精神象征	80
别了，“不列颠尼亚”	83
谁最爱国.....	85
冷月钟笛.....	87
1938年的那一天.....	90
写法点睛.....	92

第六单元

杰出人物 促我成长



蔡元培.....	94
保持一颗平常心	98
邂逅霍金.....	100
武侯祠：一千七百年的沉思.....	102
悲情的杜甫草堂.....	106
平常的沈从文.....	108
写法点睛.....	112



第七单元

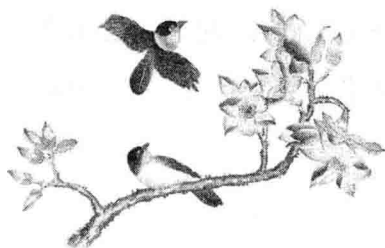
关爱动物 善待生命



白 鹭.....	114
母狼的智慧.....	116
森林中的绅士.....	119
小动物鸽子.....	121
鹰.....	123
班公湖边的鹰.....	125
鸟中诸葛.....	128
写法点睛.....	130

第八单元

文化艺术 精神食粮

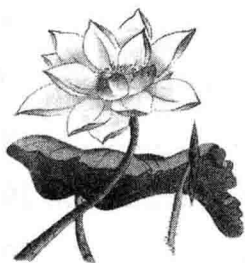


在声音的世界里.....	132
听时光飞舞.....	135
夜 籁.....	139
五 味.....	141
喝 茶.....	145
说 “帘”	147
写法点睛.....	150



第九单元

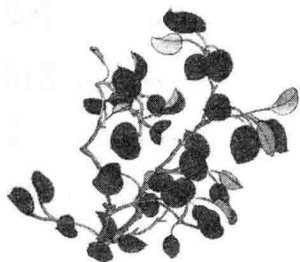
春风夏雨 秋霜冬雪



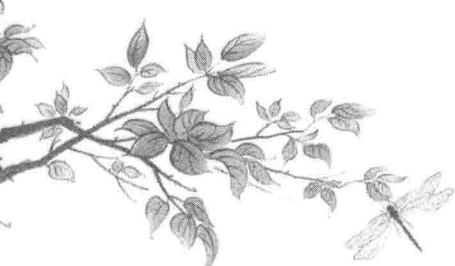
春 风.....	152
春之怀古.....	154
秋天的落叶.....	156
北国秋叶.....	158
雪.....	161
写法点睛.....	164

第十单元

科学世界 丰富多彩



变幻多彩的地球.....	166
大自然的文字.....	168
风筝中的科学.....	170
大 气.....	172
在月球上.....	175
写法点睛.....	180



第十一单元

未知世界 引领探索



穿越挪威的森林.....	182
“挑战者”号追思.....	185
那遥远的藏寨.....	187
长城万里行.....	190
死亡之旅.....	192
去喀纳斯做回神仙.....	198
写法点睛.....	202

第十二单元

奇思妙想 亦真亦幻



俄耳甫斯和欧律狄刻.....	204
盘古开天辟地.....	208
差不多先生传.....	210
帕多瓦的爱国少年.....	212
写法点睛.....	215

第一单元

体味人生 关爱生命

每个人自降生那一刻便开始诠释人生的含义，但青春易逝，人生多磨难，曾引得多少英雄折腰？人生一瞬百年，哪堪去去还还，又使得多少豪杰扼腕？但这短暂的人生依旧可以如流星、如烟花般璀璨绚烂。

人生，犹如一份考卷，需要每个人用一生去解答；人生，犹如一段征途，需要每个人用一生去跋涉；人生，犹如一场戏剧，需要每个人用生命去演绎……

人生如笔

云 弓

人生如笔，年少时你是一支铅笔。

木材小心地保护着你纯真的心灵，当你有机会一展才华时，你的内心是如此的脆弱，稍遇阻碍便会受到伤害。

你的心过于率直、简单，你宁折不弯，你一次次地被折断，又一次次地重新开始。你不必为你做的事情负责，你的行为都可以不算数，你可以尽情地描绘人生的草稿，即便是错了也可以用橡皮立即擦去，了无痕迹。

你总是不断地写，不断地擦。为了节省橡皮，你努力地不重复犯错。当你的青春越来越短，当你不再频繁地使用橡皮，你觉得你简直就像一支钢笔，可是你仍然是一支铅笔，没有人会太认真地看待你。

人生如笔，成年后你是一支钢笔。

你很激动，因为你不再是一支铅笔，你急于证明自己，留下清晰的痕迹。可是，当你一出手，人们发现你仍然表现出你铅笔时的习惯——草率、随意。

你将得到别人的承认，可是你应该慎重，因为你需要习惯于为自己的行为负责。

你仍然有权力犯错，你也仍然有机会改正，可是你已经不再是一支铅笔，你的错是那样的显著，改正错误需要更大的成本和努力。一个笔误就会是你人生的污点，改正它们，你会擦破你人生的白纸，留下永不磨灭的伤痕。

当你春风得意的时候，你可以尽情展示你的才华，可是你别忘记了，你自己肚子里的墨水其实很有限，在闲暇的时候，你需要不断地给自己注入新的资源。否则，你的痕迹会越来越淡，淡得让人无法看清。

没有墨水的人生是枯燥的，如果你仍然要勉强为之，你只会留下伤痕，伤害别人，堵塞自己。

人生如笔，年老时你是一支毛笔。



这是人生最为浓墨重彩的时候，你满腹经纶，你已经看到了白纸的尽头。你会看见，那些曾经的铅华淡漠了，你曾经用钢笔写下的字迹，只占据了人生白纸的一隅。人生如此宽广，留下的空白太多了，你还有太多的事情没做，可是你已经没有太多的时间了。

你饱含人生的沧桑，面对白纸，你思绪万千，你想在短暂的晚年泼洒出人生最闪光的华彩，这时，你或许会写一个“福”字，或许会写一个“寿”字，或许会写一个“神”字，而更多的人，只会画上一个大大的圆圈。

美文大家读

人生的每个阶段都有着各自的意义和光彩。少年时如钢笔，宁折不弯；成年时如钢笔，尽情抒写自己的人生；晚年时毛笔，收获浓墨重彩。本文对人生经历的总结，意在告诉我们每一个阶段所经历的挫折、美好，最后都是一个圆满的收获。

地平线

贾平凹

小的时候，我才从秦岭来到渭北大平原，最喜欢骑自行车在路上无拘无束地奔驰。庄稼收割了，又没有多少行人，空旷的原野上稀落着一些树丛和矮矮的屋。差不多一抬头，就看见远远的地方，天和地相接了。

天和地已经不再平行，形成个三角形，在交叉处是一道很亮的灰白色的线，有树丛在那里伏着。

“啊，天到尽头了！”

我拼命儿向那树丛奔去。骑了好长时间，赶到树下，但天地依然平行；在远远的地方，又有一片矮屋，天地相接了，又出现那道很亮的灰白色的线。

一个老头迎面走来，胡子飘在胸前，悠悠然如仙翁。



“老爷子，你是天边来的吗？”我问。

“天边？”

“就是那一道很亮的灰白线的地方。去那儿还远吗？”

“孩子，那是永远走不到的地平线呢。”

“地平线是什么？”

“是个谜吧。”

我有些不大懂了，以为他是骗我，就又对准那一道很亮的灰白色线上的矮屋奔去。然而我失败了：矮屋那里天地平行，又在远远的地方出现了那一道地平线。

我坐在地上，咀嚼着老头的话，想这地平线，真是个谜了。正因为是个谜，我才要去解，跑了这么一程。它为了永远吸引着我和与我有一样兴趣的人去解，才永远是个谜吗？

从那以后，我一天天大起来，踏上社会，生命之舟驶进了生活的大海。但我却记住了这个地平线，没有在生活中沉沦下去，虽然时有艰辛、苦楚、寂寞。命运和理想是天和地的平行，但又总有交叉的时候。那个高度融合统一的很亮的灰白色的线，总是在前边吸引着你。永远去追求地平线，去解这个谜，人生就充满了新鲜、乐趣和奋斗的无穷无尽的精力。

微博在线

“鬼才”贾平凹

贾平凹，原名贾平娃，陕西省丹凤县人。陕西作协主席，中国书协会员，当代著名作家。贾平凹是我国当代文坛屈指可数的文学大家和文学奇才，是一位当代中国最具叛逆性、最富创造精神和广泛影响的具有世界意义的作家，也是当代中国可以进入中国和世界文学史册的为数不多的著名文学家之一。被誉为“鬼才”。代表作有《秦腔》《高兴》《心迹》《爱的踪迹》《废都》等，曾获多次文学大奖。





美文大家读

文章通过两次写“我”奔向地平线，但终于发现地平线永远都在前面的故事，旨在向人们说明“永远去追求地平线，去解这个谜，人生就充满了新鲜、乐趣和奋斗的无穷无尽的精力”的道理。在写法上，作者成功地运用了反复手法，但在反复中又体现了变化。“一道很亮的灰白色的线”在这篇八百余字的短文里反复出现了5次，时时紧扣文题，但时时又富有变化，让人丝毫感觉不到单调，别具匠心。

两 条 路

[德] 里克特

新年的夜晚。一位老人伫立在窗前。他悲戚地举目遥望苍天，繁星宛若玉色的百合漂浮在澄静的湖面上。老人又低头看看地面，几个比他自己更加无望的生命正走向它们的归宿——坟墓。老人在通往那块地方的路上，也已经消磨掉六十个寒暑了。在那旅途中，他除了有过失和懊悔之外，再也没有得到任何别的东西。他老态龙钟，头脑空虚，心绪忧郁，一把年纪折磨着老人。

年轻时代的情景浮现在老人眼前，他回想起那庄严的时刻，父亲将他置于两条道路的入口——一条路通往阳光灿烂的升平世界，田野里丰收在望，柔和悦耳的歌声四方回荡；另一条路却将行人引入漆黑的无底深渊，从那里涌流出来的是毒液而不是泉水，蛇蟒满处蠕动，吐着舌箭。

老人仰望天空，苦恼地失声喊道：“青春啊，回来！父亲哟，把我重新放回人生的入口吧，我会选择一条正路的！”可是，父亲以及他自己的黄金时代却一去不复返了。

他看见阴暗的沼泽地上空闪烁着幽光，那光亮游移明灭，瞬息即逝了。那是他轻抛浪掷的年华。他看见天空中一颗流星陨落下来，消失在黑暗之中。那就是他自身的象征。徒然的懊丧像一支利箭射穿了老人的心脏。他记



起了早年和自己一同踏入生活的伙伴们，他们走的是高尚、勤奋的道路，在这新年的夜晚，载誉而归，无比快乐。

高耸的教堂钟楼鸣钟了，钟声使他回忆起儿时双亲对他这浪子的疼爱。他想起了发蒙时父母的教诲，想起了父母为他的幸福所作的祈祷。强烈的羞愧和悲伤使他不敢再多看一眼父亲居留的天堂。老人的眼睛黯然失神，泪珠儿泫然坠下，他绝望地大声呼唤：“回来，我的青春！回来呀！”

老人的青春真的回来了。原来，刚才那些只不过是他在新年夜晚打盹儿时做的一个梦。尽管他确实犯过一些错误，眼下却还年轻。他虔诚地感谢上天，时光仍然是属于他自己的，他还没有堕入漆黑的深渊，尽可以自由地踏上那条正路，进入福地洞天，丰硕的庄稼在那里的阳光下起伏翻动。

依然在人生的大门口徘徊逡巡，踌躇着不知道该走哪条路的人们，记住吧，等到岁月流逝，你们在黧黑的山路上步履踉跄时，再来痛苦地叫喊，“青春啊，回来！还我韶华！”那只能是徒劳的了。



美文大家读

文章通过梦境生动地表现了一位垂暮之年的老人因荒废光阴而产生的悔恨之情，从而唤起了人们对时光的珍爱，对生命真义的追求。对于老人的一生，作者先从他的老年写起，通过对老年——青年——幼年的追忆，表现老人对自己虚度年华的懊悔，激起人们对生命的感怀和启发。这样，就等于在文章开篇就暗设了悬念，让人们在作者的不急不缓的叙述中进入了文章设置的悬念之中，临近结尾，情节出人意料地一转，再写现实。如此，不仅使文章情节生出了波澜，而且，还给读者以身临其境的后怕感，增强了文章的震撼力与说服力。



白蝴蝶之恋

刘白羽

春意甚浓了，但在北方还是五风十雨，春寒料峭，一阵暖人心意的春风刚刚吹过，又来了一阵冷雨。

我在草地上走着，忽然，在鲜嫩的春草上看到一只雪白的蝴蝶。蝴蝶给雨水打落在地面上，沾湿的翅膀轻微地簌簌颤动着，张不开来。它奄奄一息，即将逝去。它白得像一片小雪花，轻柔纤细，楚楚动人，多么可怜呀！

它从哪儿来？要飞向哪儿去？我痴痴望着它。忽然像有一滴圣洁的水滴落在灵魂深处，我的心灵给一道白闪闪的柔软而又强烈的光照亮了。

我弯下身，小心翼翼地把白蝴蝶捏起来，放在手心里。

这已经冻僵了的小生灵发蔫了，它的细细的足脚动弹了一下，就歪倒在我的手中。

我哈着气，送给它一丝温暖，蝴蝶渐渐苏醒过来。它是给刚才那强暴的风雨吓懵了吧？不过，它确实太纤细了。你看，那白茸茸的像透明的薄纱似的翅膀，两根黑色的须向前伸展着，两点黑漆似的眼睛，几只像丝一样细的脚。可是，这纤细的小生灵，它飞出来是为了寻觅什么呢？在这阴晴不定的天气里，它表现出寻求者何等非凡的勇气。

它活过来了，我感到无限的喜悦。

这时，风过去了，雨也过去了。太阳明亮的光辉照满宇宙，照满人间，一切都那样晶莹，那样明媚，树叶由嫩绿变成深绿了，草地上开满小米粒那样大的小花朵。我把蝴蝶放在一片盛满阳光的嫩叶上，我向草地上漫步而去了。但我的灵魂里在呐喊——开始像很遥远、很遥远……我还以为天空中又来了风、来了雨，后来我才知道就在我的心灵深处：你为什么把一个生灵弃置不顾？……于是我折转身又走回去，又走到那株古老婆婆的大树那儿。谁知那只白蝴蝶缓缓地、缓缓地在树叶上蠕动呢！我不惊动它，只静静地看着。阳光闪发着一种淡红色，在那叶片上燃烧，于是带来了火、热、光明、生命，雨珠给它晒干了，那树叶像一片绿玻璃片一样透明、清亮。



我那美丽的白蝴蝶呀！我那勇敢的白蝴蝶呀！它试了几次，终于一跃而起，展翅飞翔，活泼伶俐地在我周围翩翩飞舞了好一阵，又向清明如洗的空中冉冉飞去，像一片小小的雪花，愈飞愈远，消失不见了。

这时，一江春水在我心头轻轻地荡漾了一下。在白蝴蝶危难时我怜悯它，可是当它真的自由翱翔而去时我又感到如此失落、怅惘。“唉！人啊人……”我默默伫望了一阵，转身向青草地走去。

微博在线

散文名家刘白羽

刘白羽（1916—2005），北京通州人。现代文学杰出代表人物，卓越的散文家、报告文学家、小说家。代表作有《长江三日》《心灵的历程》《黄河之水天上来》《第二个太阳》《中国人民的胜利》《芳草集》《红玛瑙集》《早晨的太阳》《万炮震金门》《五台山下》等。

美文大家读

《白蝴蝶之恋》通过对一只受伤的小蝴蝶的描述和“我”对它的怜悯、救助，歌颂了小蝴蝶顽强求生的精神，揭示了“我”由此产生的对人生意义的复杂感悟。文章首先交代了白蝴蝶出场的环境。“一阵暖人心意的春风刚刚吹过，又来了一阵冷雨”。即使是春天的冷雨，对小蝴蝶来说，也会带来巨大的灾难。面对生命的脆弱，同样具有生命的“我”绝对不会视而不见。在弱小生命的面前，人类是强大的，“我”对白蝴蝶的怜悯、救助，实际上表现的是强者扶助弱小者的主题，世上所有的生命都是相通的，小蝴蝶陷于危难中，身体失去了知觉。“我”给它哈气，送给它温暖。“我”的爱是超越功利的，是发自人本性的纯粹的爱，生活中不就是需要这种发自灵魂深处，发自本性的真挚情感么？抛弃凡俗、抛弃功利，让爱的情感就如这雨后天空“清明如洗”，千万不要让付出的爱涂上名利的色彩。

作者对情感的体验，对生命的热爱，对人生的启迪含蓄地寄托在拯救一只小生灵的行动中，我们随作家对白蝴蝶的情感波动而顿悟生命的内涵：生命是可贵的，拯救生命更是难能可贵的。