

红楼悲歌

刘成贵/著
尚云波/插图



昆仑出版社

红楼悲歌

刘成贵/著

尚云波/插图



昆仑出版社

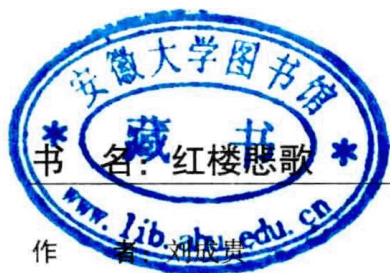
图书在版编目 (CIP) 数据

红楼悲歌 / 刘成贵著. —北京: 昆仑出版社, 2013.9

ISBN 978-7-80239-035-5

I. ①红… II. ①刘… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第232622号



作 者: 刘成贵

责任编辑: 张 鹰

装帧设计: 熊 建

责任校对: 马 涛

出版发行: 昆仑出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街40号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfjcbbs@126.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京瑞哲印刷厂

开 本: A5

字 数: 227千字

印 张: 10.5

版 次: 2013年10月第1版

印 次: 2013年10月北京第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80239-035-5

定 价: 26.00元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

前 言

本书由两部分组成,即《曹雪芹隐笔自叙诗——妙玉续诗解析》与《曹雪芹“三春”悲情考析》。《曹雪芹隐笔自叙诗——妙玉续诗解析》写于2010年2月,由昆仑出版社出版,该书旨在通过对“妙玉续诗”的解读揭示曹雪芹的身世、经历与悲情;《曹雪芹“三春”悲情考析》结稿于2013年1月,是对曹雪芹经历悲情之核心即曹雪芹“三春”悲情做出的专题探考^①。两部分均为探隐之文,均是通过《红楼梦》一书隐情对曹雪芹(及曹雪芹一家)经历悲情做出的揭示。笔者将它们合集为一书出版出于三点考虑:

一、这两部分密不可分。从内容关系看,《曹雪芹隐笔自叙诗——妙玉续诗解析》是《曹雪芹“三春”悲情考析》的基石与重要依据,而《曹雪芹“三春”悲情考析》则是《曹雪芹隐笔自叙

^① “三春”是指曹雪芹在三个不同春天经历的三个大事件,实则是三件大悲事,因此三个大事件均发生在春天,故曹雪芹以“三春”喻称。“三春”悲情指此三个大事件带给曹雪芹及曹雪芹一家的伤害与灾难。

诗——妙玉续诗解析》基础之上专题化的探讨与研究,两部分在内容上紧密相连,不可割分,此其一。其二,从它们揭示曹雪芹经历悲情的侧重点看,《曹雪芹隐笔自叙诗——妙玉续诗解析》重在曹雪芹经历悲情的多元化揭示上,而《曹雪芹“三春”悲情考析》则重在曹雪芹经历悲情的核心化揭示上,它们构成了一个悲情揭示整体。它们是姊妹篇,在揭示曹雪芹的经历悲情上紧密相连,不可或缺。

二、这两部分在共同揭示一个悲剧故事。这两部分在共同揭示一个悲剧故事,即在共同揭示曹雪芹(及曹雪芹一家)的经历悲情,两部分合集可以使曹雪芹经历悲情的揭示更加全面、更加完整、更加深刻。同时,将它们合集出版还可以增进读者对它们之间的认识互补,尤其明了《曹雪芹隐笔自叙诗——妙玉续诗解析》会增进读者对《曹雪芹“三春”悲情考析》的深入理解与认识。

三、将自己对《红楼梦》一书隐情的探讨观点、感受集一。

《红楼梦》是曹雪芹用“辛酸泪”写出的一曲悲歌,笔为隐曲之笔,此悲歌悲诉的是曹雪芹(及曹雪芹一家)的经历悲情,其核心是“三春”悲情。通过《红楼梦》一书隐情较全面、较完整、较深刻地揭示曹雪芹(及曹雪芹一家)的经历悲情是《红楼悲歌》一书之宗旨。其中包括对核心悲情之揭示。

基于《曹雪芹隐笔自叙诗——妙玉续诗解析》是《曹雪芹“三春”悲情考析》的基石与重要依据之前提,本书在设定两部分的先后次序上将《曹雪芹隐笔自叙诗——妙玉续诗解析》放置于前,列为上篇,而将《曹雪芹“三春”悲情考析》放置于后,列为下篇。

以《红楼悲歌》一书即以《曹雪芹隐笔自叙诗——妙玉续诗解析》之“析”与《曹雪芹“三春”悲情考析》之“析”解读《红楼梦》一书隐情是新视角、新探索,但愿此视角、此探索能够给读者以启示、以思考。

上篇插图选自清代《红楼梦》画作,下篇“三春”插图由尚云波先生绘制。

目 录

前 言	1
-----------	---

上篇 曹雪芹隐笔自叙诗——妙玉续诗解析

引 言	3
第一章 披露了曹雪芹是一个遗腹子及其身世	7
第二章 曹頔入嗣袭职后给曹雪芹亲支一家带去 的是伤害与灾难	28
第三章 披露了曹雪芹因思想叛逆、不肖等原因遭到 了社会、世俗、家庭的束缚、压制乃至邪恶之 人的伤害,以及曹雪芹痴情爱恋的一个女子 因有绝色容貌遭到了虎狼男子的窥猎	38
第四章 披露了曹家与清王朝之关系是“负重出力”与 “沐浴朝恩”之关系,以及曹雪芹对曹家被抄 心存不平之怨	58

第五章	披露了曹雪芹亲支一家与入嗣之人曹颀走的不是同一条道路,以及曹雪芹在生父为谁问题上的正本清源	74
第六章	披露了曹雪芹出过家和母亲有过在农村生活的经历,以及曹雪芹的出家之寺与母亲生活之村的地理位置在北京城西	80
第七章	披露了曹颀是曹家未能继业之人,以及曹雪芹对曹颀未能继业导致曹家败落而生发的愁烦与悲怨之情	104
第八章	披露了曹雪芹有未能遭受本该属于自己的一个女子之情之悲	112
第九章	提示读者:妙玉续诗不易读懂,需要下大功夫、花大气力去深研细论	172
结 语		174

下篇 曹雪芹“三春”悲情考析

引 言		183
第一章	妙玉续诗对曹雪芹所历“三春”悲情做出的揭示	186
第二章	贾府三春对曹雪芹所历“三春”悲情做出的揭示	201
第三章	曹雪芹所历“三春”的时间跨度及起、止时间	239

第四章 通过石头入世后的经历和遭遇暗示曹雪芹的 经历和遭遇	260
第五章 通过甄士隐及甄士隐家的经历和遭遇揭示曹 雪芹的经历和遭遇	272
第六章 通过江南甄家隐写曹家	295
第七章 曹雪芹因避祸出家	297
第八章 聚合之曹家最终崩盘解体	303
第九章 曹雪芹“三春去后”的悲境及经历	314
第十章 曹雪芹“三春”悲情结语	316
后 记	320

上 篇

曹雪芹隐笔自叙诗 ——妙玉续诗解析

谁见过《红楼梦》里有曹雪芹自叙诗？

无人曾见！

谁听说过《红楼梦》里有曹雪芹自叙诗？

无人曾闻！

此文即告诉读者：

妙玉续诗即曹雪芹以妙玉为托名用隐笔写在《红楼梦》中的自叙诗。

曹雪芹通过妙玉续诗之写向世人披露了自己的身世与经历；

揭示了自己对曹家鼎盛生活逝去以及对自己痴情爱恋的一个女子死去的悲情与悲因；

悲诉了自己一家（独指曹寅亲支一家）的不幸遭遇。

是也？

非也？

付读者评鉴。

引 言

《红楼梦》第七十六回有一首诗，这首诗是妙玉在林黛玉、史湘云二人联句基础上续写的，共十三句，这里把它称为妙玉续诗。其诗云：

香篆销金鼎，脂冰腻玉盆。
箫增楚妇泣，衾倩侍儿温。
空帐悬文凤，闲屏掩彩鸳。
露浓苔更滑，霜重竹难扪。
犹步萦纡沼，还登寂历原。
石奇神鬼搏，木怪虎狼蹲。
鼃负朝光透，罌罍晓露屯。
振林千树鸟，啼谷一声猿。
歧熟焉忘径，泉知不问源。
钟鸣栊翠寺，鸡唱稻香村。
有兴悲何继，无愁意岂烦。
芳情只自遣，雅趣向谁言。

彻旦休云倦，烹茶更细论。

这首诗词不华丽，句不惊人，在浩若繁星的《红楼梦》诗词曲赋中算不上耀眼之作，然而，正是这首不起眼的普通小诗却得到了一个人的特别看重，此人即《红楼梦》的书作者曹雪芹。之所以说曹雪芹特别看重这首诗是因为他围绕该诗设下了三处醒目之笔。醒目之笔即提示读者解读文义之笔。那么，曹雪芹的三次醒目之笔都分别写在何处了呢？三次醒目之笔写的又是一些什么内容呢？下面对此作一介绍。

（一）第一次醒目之笔写于续诗之前，目的是告诉读者，续诗所写是“本来面目”，是“真情真事”。

第一次醒目之笔曹雪芹是借妙玉之口暗示给读者的。

妙玉续诗是妙玉在林黛玉、史湘云二人联句基础上续写的，续诗前，妙玉对林黛玉、史湘云二人说了这样的话：“如今收结，到底还该归到本来面目上去。若只管丢了真情真事且去搜奇捡怪，一则失了咱们的闺阁面目，二则也与题目无涉了。”这里我们不去探讨“咱们的闺阁面目”与“题目”是何旨意，这两个问题放到后文去说，这里只是说，妙玉说她的续诗写的是“本来面目”。何谓“本来面目”？“本来面目”就是真实面目，就是妙玉所说续诗要写的不能丢开的“真情真事”。续诗所写是“本来面目”即所写是“真情真事”无疑就暗示和要求我们解读妙玉续诗时不能只在纸上谈兵，不能只在诗的表面上做文章，务要与“真情真事”联系，务要与“真情真事”挂钩，否则续诗的“本来面目”便难以形现。

（二）第二次醒目之笔写于续诗的末尾，目的是告诉读者，

妙玉续诗不易读懂,需要下大功夫、花大气力去深研细论。

曹雪芹担心读者看不懂妙玉这首续诗,于是便在续诗的最后加了一句提示语,此即第十三句的“彻旦休云倦,烹茶更细论”。“彻旦休云倦,烹茶更细论”是什么意思呢?是说妙玉续诗不易读懂,读者解读该诗时要抱着通宵达旦不言疲倦烹茶更深入细论之决心和态度,直到弄通弄懂为止。曹雪芹为什么要让读者抱这样的决心、态度和连续作战之精神去解读这首续诗呢?我想原因有二,一是续诗极不易懂,二是续诗极为重要。故有“彻旦休云倦,烹茶更细论”之提示。

(三)第三次醒目之笔写于续诗完成之后,目的是告诉读者,续诗者妙玉是一位诗仙,其续诗是诗仙大作,读者要高度重视。

妙玉被称为诗仙写在第七十六回,是通过黛玉、湘云二人之口告诉给读者的。

妙玉续诗是妙玉在黛玉、湘云二人联句基础上续写的,续诗写完后交与此二人看过,二人看后皆“赞赏不已”,并说:“可见我们天天是舍近而求远。现有这样诗仙在此,却天天去纸上谈兵。”显然,黛、湘二人这里把妙玉称作了诗仙。黛、湘二人说自己“却天天去纸上谈兵”之写暗示了妙玉续诗不是脱离实际的夸夸其谈,其意与妙玉所言续诗所写是“真情真事”相照应。可能有人 would 认为,黛玉、湘云在这里称妙玉为诗仙不过是恭维、玩笑之语,是当不得真的。其实不然,如果说称妙玉有诗仙之才的地方《红楼梦》里仅此一处之写这样认识尚可,但同义之写《红楼梦》里其他地方还有,比如[世难容]曲。[世难容]曲是写妙玉的,曲中就明确写妙玉是“才华阜比仙”,该曲虽然没有直写妙玉是一位诗仙,但“才华阜比仙”之写已然告诉我们,妙玉

的诗才是可以比仙的。可以说,“才华阜比仙”之写是对妙玉有诗仙之才的最好注脚,表明,黛、湘二人称妙玉是诗仙非是虚言戏语,而是曹雪芹的本意之设。

读《红楼梦》可以知道,妙玉是《红楼梦》里唯一一位被人称作诗仙之人,我们要问,曹雪芹为什么不把诗仙桂冠戴在写诗高手贾宝玉或林黛玉的头上而独独给了写诗并不多名气也不大的妙玉呢?原因很多,之一即在醒目,即在提醒读者,妙玉是一位诗仙,其续诗非同凡诗,读者要高度关注。

以上即三次醒目之笔的具体出处及三次醒目之笔的具体内容。

显而易见,第一次醒目之笔是在告诉读者,妙玉续诗写的是“真情真事”,提示读者解读续诗时切莫空谈,务要与“真情真事”相联系,务要与“真情真事”相挂钩,求其“本来面目”。第二次醒目之笔是告诉读者,妙玉续诗不易读懂,不要想通过简单作解就能解读它,必须要下大功夫、花大气力去深研细论。第三次醒目之笔是提醒读者,妙玉是一位诗仙,其续诗是诗仙大作,读者务要高度关注,切莫轻忽。三次醒目尽管侧重点不同,但目的同一,都是在设法帮助读者认识和解读妙玉这首续诗。

为了一首区区小诗,曹雪芹竟然三次向读者作提示、作醒目,这在《红楼梦》中是绝无仅有,仅此一点,即可窥妙玉续诗在《红楼梦》中的分量、价值以及曹雪芹对此诗的重视程度。

妙玉续诗究竟写了些什么内容呢?

妙玉续诗中究竟隐含着怎样的“真情真事”呢?

下面即依据《红楼梦》(人民文学出版社1982年6月版)前八十回对该诗作一解析,以明其内情。

第一章

披露了曹雪芹是一个遗腹子及其身世

香篆销金鼎，脂冰腻玉盆。
箫增嫠妇泣，衾倩侍儿温。
空帐悬文凤，闲屏掩彩鸳。

此为妙玉续诗的前三句。

这三句诗是什么意思呢？让我们先看看学界的一些解释。

学界流行的说法很多，解释较为完整的是王士超先生。现将王士超先生在《红楼梦诗词鉴赏》中对这三句诗的解释抄录如下：

篆文形的盘香燃烧在金鼎里，
微凉的胭脂沉积在白玉水盆。
像寡妇哭泣的箫声令人憎恶，
召唤丫鬟把被窝儿替我渥温。
空帐上凤凰花纹引起了哀思，

闲摆着的屏风画着彩色鸳鸯。

此即王士超先生对妙玉前三句续诗作出的释解。

显然,王士超先生是单纯从字义上解释妙玉续诗的,现在流行的大都是这种纯字义即仅字面上的解释。一般来说,据字解义无可厚非,然而如果仅从字义上解释妙玉续诗就会出问题。容易出现的问题主要有:一、词义难确。仅从字义上释解妙玉续诗有的词义很难确指,以“脂冰”一词为例。王士超先生认为“脂冰”(注:《红楼梦》有多个版本,有的版本将“脂冰”写作了“冰脂”,王士超先生采用的即是写有“冰脂”的版本。本文所据版本是“脂冰”)是指妇女的装饰品,胭脂之类,蔡义江先生则认为“脂冰”是指蜡烛油(《红楼梦诗词品鉴》)。再以“玉盆”一词为例。王士超先生认为“玉盆”是指白玉制的脸盆(《红楼梦诗词鉴赏》),蔡义江先生认为“玉盆”是指烛盆(《红楼梦诗词品鉴》),于舟、牛武则认为“玉盆”代指月亮(《红楼梦诗词联语评注》),一词三义,各有各解,各不相同。为什么会出现一词多义的情况呢?盖因“脂冰”、“玉盆”二词是暗喻词,直释极易生歧义。对词义的认识不同,必然会影响和波及到对句义乃至对妙玉全诗的理解和认识上的不同,必然会出现内容不同、版本各异的解释。二、仅从字义上解释出的妙玉续诗内容杂乱,主题不明。诗人写诗是要表达自己思想情感的,是带有目的性的,不论是写人、写事、写景或是写其他都不例外,正所谓“诗言志”。然而从王士超先生对妙玉前三句续诗的释解看,看不出妙玉在表达怎样的思想情感,不明白妙玉到底要给读者说什么,内容杂乱,主题不明,读后令读者茫然、困惑。为何会出现上述两个问题呢?根本