

● 深圳作家文丛

感谢生命

黄婷 著

远方出版社

感谢生命

黄 婷 著

远方出版社

策划·统筹·主编:林晓东 赵婧 徐泽
责任编辑:胡丽娟 封面设计:陆佳

深圳市作家文丛

感谢生命

黄 婷 著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街15号)

新华书店经销 广东省五华县印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 8.5

2001年5月第1版 2001年5月第1次印刷

印数: 1-3000册

ISBN7-80595-481-X/I · 200

全套定价: 129.60元 本册定价: 16.80元

策划·统筹·主编：林晓东 赵 婧 徐 泽

SHENZHENZUOJIA WENCONG·SHENZHENZUOJIA

**美丽和疼痛之间，献给
渴望幸福寻找生命真爱的人**

诗的黄婷 黄婷的诗（代序）

● 金乐敏

从事紧张而又快节奏的新闻工作，已快10年了。能够尽情地挥霍、自由地支配这一次20天的公休，可谓是“开天辟地”。

2001年3月12日，我公休第一天。远在南方的黄婷通过联邦快递的手来敲我的门了，她待出的两本诗集的样稿出现在我的面前。打开一看，目录的第一行“序……金乐敏”赫然在目。

说实在的，这时，别说“序”连一点影子还没有，就连诗集的究竟我都不知一二——她，便给我留好了“版面”，并以这种“指令”式的、勿容商量的架势，让我消受这绝对信任的专利。刹那间，我只感到血管里的血液如江涛一样澎湃了起来。

是诗人知道，我终于有一大块一大块空闲可以来品茗她的诗歌了呢，还是冥冥之中，真有谁洞悉，我要为黄婷撰写诗序了，为了不被杂事打扰，特意准许了我这难得的长长的公休？！

几昼又好几个深夜浸淫在黄婷的诗歌中，我的心一次次被撕开又一次次地被缝合起来。我真分不清，而今读她的诗，不知是审美中的那种彻心彻肺的痛感多呢，还是超越悲剧意义的愉悦感多？至少，直觉告诉我，较之五六年前或者十年前甚至十几年前读她的诗，我现在则更能感悟出她的诗为什么具有那么致命的心灵杀伤力。

认识黄婷，已至少有十五、六年以上的历史。初识她，是在杭州黄龙洞山上的一个现代诗歌理论研讨会上。在一大批自诩为先锋诗派的“公子姐们”中间，在一大批动辄以某新潮概念来炫耀的“诗歌新秀”中间，黄婷是最褪尽铅华的。她没有流派，没有“理论”，更谈不上“旗帜”，然而，感觉中，她是最诗的。

后来，陆陆续续地读她的诗，又当我在某个夏季雷雨交加的深夜为她写出了诗评《灵魂的背景》之后，我便认定：终有一天，黄婷能拿出一本令人、令诗坛震撼的诗集，而且，为这诗集作序的也非我莫属。那份自信和她信的得意，洋溢于我的嘴角——十几年！

无非，事情发生变化的是，黄婷要么不出诗集，要出，一下就是两本；无非，我的观念发生变化的是，为何出诗集非得要追求“震动诗坛”？那个“坛”动不动，是“坛”自个的事，与真诗、真诗人又有何相干？不必在意。

一

黄婷生命经历中的“痛”，想必看过她的诗、读过她的介绍或认识熟悉她的人都已知晓。这里，我不忍再去触及。我想说的是，对生命中的“痛”，如何审视、如何超拔、如何化解？这是甄别是不是一个真诗人的标志。语言的哭诉，

不是诗；而诗的哭诉，决非停留在语言上。

早在1983年我曾写过一首诗《命运变奏曲》。其中有两句：“一切灾难都是机遇，一切不幸都是幸运。”这种矛盾对撞的吼叫，源自于我对生命强者的一种理解和呼唤。而把这样的句子变成描述给黄婷，倒是很贴切的。

我可以断言，如果骨子里没有诗的灵魂在拯救她，在亲吻她，黄婷，是不可能有勇气“走”到今天的。

黄婷是1994年到深圳的。她背井离乡到深圳闯天下，既出于一种“寻找阳光”、“寻找温暖”的本能，又实在是出于不甘被“雨水和泪水”浸泡过多的无奈。现实生活中，黄婷是不会也不可能在一个留下太多创痛的地方永久地逗留下去的，因为，“沉沦”之后，她总得要“崛起”，她要“活”下去。

而今的黄婷，在深圳已是很闯出一番事业。她创立于香港的亚太国际商贸机构，其工作人员就有一百多名，分支机构遍布海内外20余个省市。大家只知道董事长兼CEO的她经营理念很人性化，很能巧思独运；而与人相处又总有亲情般的凝聚力。很少有人知道，这一“表象”竟源自于黄婷对生活、对众生诗意的宽容和拥抱。

前些年，曾有“圈内”朋友担心，当黄婷在忙于公司拓展之时，会不会淡了诗歌写作？我却坚持：是真诗人，不必拘泥于是否天天读诗、论诗、写诗；那些言必自己为诗人的，未必就是诗人。套用臧克家诗作《有的人》的语言形式——有的人写诗，可他不是诗人；有的人不写诗，可他还是诗人。

写诗本身就需要积淀，需要过滤。谁又能说，燕子以生命的精血筑窝的过程不是一个诗的过程。

而今的黄婷，一个夜间可喷发五、六首诗，这不证明、说明了一切？

三

黄婷出诗集，选择在了一个诗歌最门庭冷落车马稀的“时期”——诗坛落魄、诗集少人问津、诗人大批大批撤退、“转业”。诗歌的神圣、诗人头上的光环早已昨日黄花，只是如古董一样地被年青人依稀提及。

我曾不止一次地碰到过一些当年跪拜在缪斯脚下的“诗歌狂徒”，如今已干了其它出人头地的事业，言及以往的一段写诗经历，那自叹惭愧的神情一如孩提时不懂事做过什么错事似的。我也曾在一些特殊场合，看到某位仁兄被人介绍，“以前是个诗人”，该仁兄的脸竟刷地会红起来。

就是在这种诗歌窘迫的氛围中，黄婷却“不识时务”地捧出了她心血凝成的诗集。她是这么一个人，她不会在意生存环境的优劣，执著一个目标时，她目不旁及。

四

尽管，“诗歌环境”如此，我还是很想为这两本诗集能“融入”更多的人心做一番祈祷。因为，我知道，真正的诗歌是不会泯灭的。如今，诗歌被冷落的遭遇，也许就是那十年、二十年前诗坛极度泡沫化的“熊市”的必然？

黄婷有一句话：“写诗，是缘是福；读诗，是福是缘”。至今，我依然以为，有那么多的百万、千万、亿万富翁津津乐道于收藏毕加索、梵高的画，他们除了满足一种金钱至成的占有欲外，他们并不是这些名画的真正知音。名画与他们“无缘”。那么，诗集呢？

买诗集、欣赏诗集不需要“逢低吸纳”或“逢高追涨”。心灵与心灵的相吸、相撞又何惧大漠无涯；感情对感情的沟通、传递又何需天上搭彩桥、地下挖隧道？

五

我们来看这样一首诗吧——

“谁能以整个身心／拥抱全人类的痛苦／就是灵魂之上／
谁又是我们之中的圣者？／一路走一路哭一路歌唱／理智的
赤峰／情感的沼泽地／在风雪的夜雨中／千万次拒绝千万次
呼唤／千万次否定千万次寻找”

这是诗人的内心独白，这是人类情感、信念曲折前行的“扫描轨迹”。

六

回声是什么？是天地间的万事万物构成的“共鸣箱”对某一声音的接纳和反馈。其实，每一个生存于现实世界中的人，对来自于外界的信息都有主动开放“共鸣箱”的可能。

黄婷的诗歌中有那么多人们想要倾诉、人们想要追寻、人们想要探索的东西，你是否会开启你的“共鸣箱”呢？

你有，你可以。

目 录

诗的黄婷 黄婷的诗 (代序) ----- 金乐敏 1

第一辑 谁是圣者

谁是圣者 (大型组诗13首)

谁是布道的圣者 -----	3
燃烧的十字架 -----	6
炼狱之火倾斜 -----	7
允许低诉或者忏悔 -----	8
消溶, 于微湿微醉的皓月 -----	10
玫瑰照亮中秋夜 -----	11
雁过秋亦重 -----	12
寻你, 在阳光的边缘 -----	13

突围	14
新鸳鸯蝴蝶梦	15
沉在备忘录里	17
搏动的生命	17
谁是圣者	18

皈依远方 (5 首)

潇洒的背影	20
留一片晴空给自己	21
你往何处去	23
群峰之巅，太阳不肯回家去	24
面呈微笑向东方	25

秋天莅临 · 生命呈一种美好状态 (5 首)

秋季来临之前	27
君临秋天	28
深秋，谁是菊	29
承受一种恩惠：美丽仍在远方	30
醉醒何处	32

深入雨季 · 保持一种良好的心情 (5 首)

入梅时节	34
在哪里，曾经的梅	36
野花揭示生命的本质	37
掌声不再	38
保持某种姿态	39

水声近了又远了 (5 首)

苏堤雨蒙蒙 -----	42
一场杏雨淹没红尘 -----	43
风是一种冷酷的真理 -----	45
远离曾拥有的一切 -----	46
试图弹唱一支安魂曲 -----	47

第二辑 灵魂的背景

雪的背景 (大型组诗两部曲)

第一部 灵魂的背景 (10 首)

哀悼一颗殒落的星 -----	53
曾几何时 -----	54
背影 -----	55
亡灵 -----	56
雪魂 -----	58
云亦重创 -----	60
谁，碧立于锋利刀刃之上 -----	61
灵魂的背景 -----	62
等待召唤 -----	64
一种高度 -----	66

第二部 无形之光 (8 首)

泪流何处 -----	68
------------	----

雪落南方	69
凄迷	70
无形之光	71
天空，没有星子	72
雪的背景	73
正是背影	74
荣誉之上	75

鸟的背景（大型组诗两部曲）

第一部 不是归雁（8首）

心境	77
写意	78
总是歌声催我落泪	79
就是那只鸟	80
不是归雁	81
行期	83
鸟在超山	84
那一片羽毛就是你的芳容	85

第二部 灵魂之上（8首）

灵魂之上	87
鸟的本质	88
皈依阳光	89
歌唱自己	90
鸟之精魂	92

目 录 ----- 5

抚慰 -----	93
最后的鸟 -----	94
复活 -----	95

第三辑 寻找爱情

仰望圣水 (大型组诗两部曲)

第一部 异域·爱字新意 (9首)

焦渴之心仰望一杯圣水 -----	99
轻柔的月色下空杯凄迷 -----	100
芬芳弥漫于最后的天空 -----	102
顺着割裂的创口轻抚你 -----	102
痛饮之后总是别情依依 -----	103
留不住恰是匆匆美丽 -----	105
无巢之鸟独行于山城郊野 -----	106
固执着一种没有结局的爱情 -----	108
陪伴我走过黑夜的人是谁 -----	109

第二部 回归·我们的紫竹林 (7首)

挥手之后 -----	111
初秋的长夜柔波漫漫 -----	112
悄然行走, 紫竹林 -----	113
正是谐音诞生时刻 -----	114
透过意境传递一种爱的信息 -----	115

紫竹林，秋色重了	116
位置	117

没有契约 (大型系列组诗五部曲)

第一部 不曾契约 (8首)

没有契约	118
寻找歌手	120
同行是谁	121
还是准备远行	122
通俗唱法	123
几乎用哀怜的声音在诉说	125
以物理学概念注释一种情感危机	126
诚意犹在 何必逃亡	127

第二部 走出无绪氛围 (8首)

凭吊一个女诗人	130
你一走 小屋空空	131
M，你是我永远的灵感	132
中心位置：一个固定的情感符号	133
选择玫瑰	134
被情所困	135
走出无绪氛围	136
柳圣	137

第三部 绿意浓郁不去 (10首)

呼唤泪水	139
------	-----

痛感仍在途中漫游 -----	140
绿意浓郁不去:为谁 -----	141
倾诉是一种信任 -----	142
读你好痛 -----	143
清品是一种感觉 -----	144
请你欣赏自助餐风味 -----	145
小屋的分量 -----	146
是否属于伤害 -----	148
一天最轻松的时刻 -----	149

第四部 小卡片上的诗笺·独坐于心 (9首)

唱一首赞美诗 -----	151
十二月七日,子夜的卡片 -----	152
第一朵玫瑰 -----	152
前方有雨 -----	153
唯独自己 -----	154
独坐于心 -----	155
今夜风满楼 -----	156
虚实之间·苦楝是谁 -----	157

第五部 意境与心境 (8首)

欣赏一种诗的死亡 -----	158
茶道 -----	158
一种意境 -----	160
兰,梅是否知音 -----	160

暮霭沉沉	161
一种默契	162
菖蒲挽歌	163
清心楼午后观江	163

第四辑 假设青春

尘缘 (8 首)

底片	167
且是初春	167
一种哑语	168
像那株水仙	169
谁是向导	170
没有晚礼服	170
咖啡没有伴侣	171
给你还是给谁	172

雪花纷飞 (9 首)

独自临崖	173
雪花纷飞	174
苍茫之下	174
展读旧城寄来的信	175
拒绝是谁的过错	176
祈祷的十字架	177