



李运熙作品集

中国民族摄影艺术出版社



李运熙作品集

中国美术学院美术考级教材

图书在版编目(CIP)数据

李运熙作品集/李运熙绘. - 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2000. 1
ISBN 7-80069-313-9

I. 李... II. 李... III. 绘画-作品集-中国-现代 IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 12670 号

李运熙作品集

出版 中国民族摄影艺术出版社
(北京市东城区和平里北街 14 号 邮编 100013)
印刷 北京慕来印刷有限公司
开本 889 × 1194 毫米 1/16
版次 2000 年 1 月北京第一版第一次印刷
书号 ISBN 7-80069-313-9/J · 236
定价 60 元

李冠星
作品集

中国民族摄影艺术出版社

李运熙，1952年生于山东日照，1976年日照师范毕业后就走向了西藏，先后在日喀则地区、自治区党政机关从事文化宣传工作。现供职于西藏文联。系中国美术家协会会员。作品多次入选全国美展。曾获第二届世界华人艺术大奖赛国际荣誉金奖，举办过个人画展。



序

余珈

李运熙是一位山东籍西藏画家，从沂蒙山区来到世界屋脊，在这里看日出月落二十多年了。这是一种特殊的生命流程，如同寻常的行云流水，一旦从雪域高原掠过，便烙上不同寻常的印记。西藏的山实在是太高了，达到神秘莫测的程度，在这样高寒缺氧的情况下“游山玩水”绝非易事！李运熙长期以来专事西藏山水画创作，其中艰辛可以想见，其挚着以求不畏艰险的精神尤为可贵。

杜甫登临泰山曾诗兴大发，诗曰：“……会当凌绝顶，一览众山小”。世所谓“登泰山而小天下”的说法，就表达了这么一种感觉。假如他有幸云游到西藏（当时的吐蕃），又该怎样说呢？以西藏为第二故乡的李运熙，就不会以这样的诗情启发自己的画意了，因为他举仰过珠穆朗玛——高山仰止、名副其实。

从泰山之颠遥想西藏的雪山冰峰，都在云端天外，无法言传、更难于搬上画面。或者，纵然有天国之游，也难得要领。迄今，尚无一人能以传统笔墨画好西藏山水。并非画家们不想画或不努力，只因为置身西藏山水之间，那种感觉是难以把握的。李运熙勇敢地步入这一创作领域，说明他有相当的艺术胆量。其作品向我们展示的，首先是他在这大山水之中坚持攀登所达到的高度。他在表现自己的感受和情感时，也是真诚由衷的。

中国画坛上，山水画与人物、花鸟画三分天下由来已久，且流派繁多、大师如林，传统经验堆积如山。李运熙初试山水画创作时，学习过一些南派北宋的传统艺术观念及种种笔墨技法，当他用以画西藏时，常感学而无用，渐渐地，他明白了“师法自然”的道理，经过不断的跋山涉水的体验之后，作品的面貌随之发生变化，与传统拉开了一定距离，向西藏的真山真水贴近了一步。这一进步十分可喜。

由他的祖籍山东，我又想起了他那位很老的老乡孔夫子。圣人登泰山也曾感慨万千，并留下一句千古名言——子曰：“仁者乐山，智者乐水”。先哲从山水中见仁见智，对后来的山水画可能有过深刻的启发。李运熙画西藏山水也许未想过那么多，但大道理会伴随人的行为潜行，画画也不例外。从李运熙的作品内容与形式中，我们隐约感受到他这个人的气质和性格，表现为一种不畏艰险的精神，一种倔犟的生命意识。这一切又都离不开西藏这一方热土的养育。他的画正是他力图成为一位有作为的西藏山水画家的有力证明，也是他不倦努力的应有结果。李运熙为人厚道，作画也如务农耕耘老老实实，假以时日，必将有更丰厚实在的收获。

因此，我们更侧重于看好他的潜能发挥。已有的成绩只在于为未来的发展铺设营地、准备条件。我也相信，这样的人与画仍然是有知音的。

一九九九年秋于拉萨



踏遍青山 (97 × 59)CM



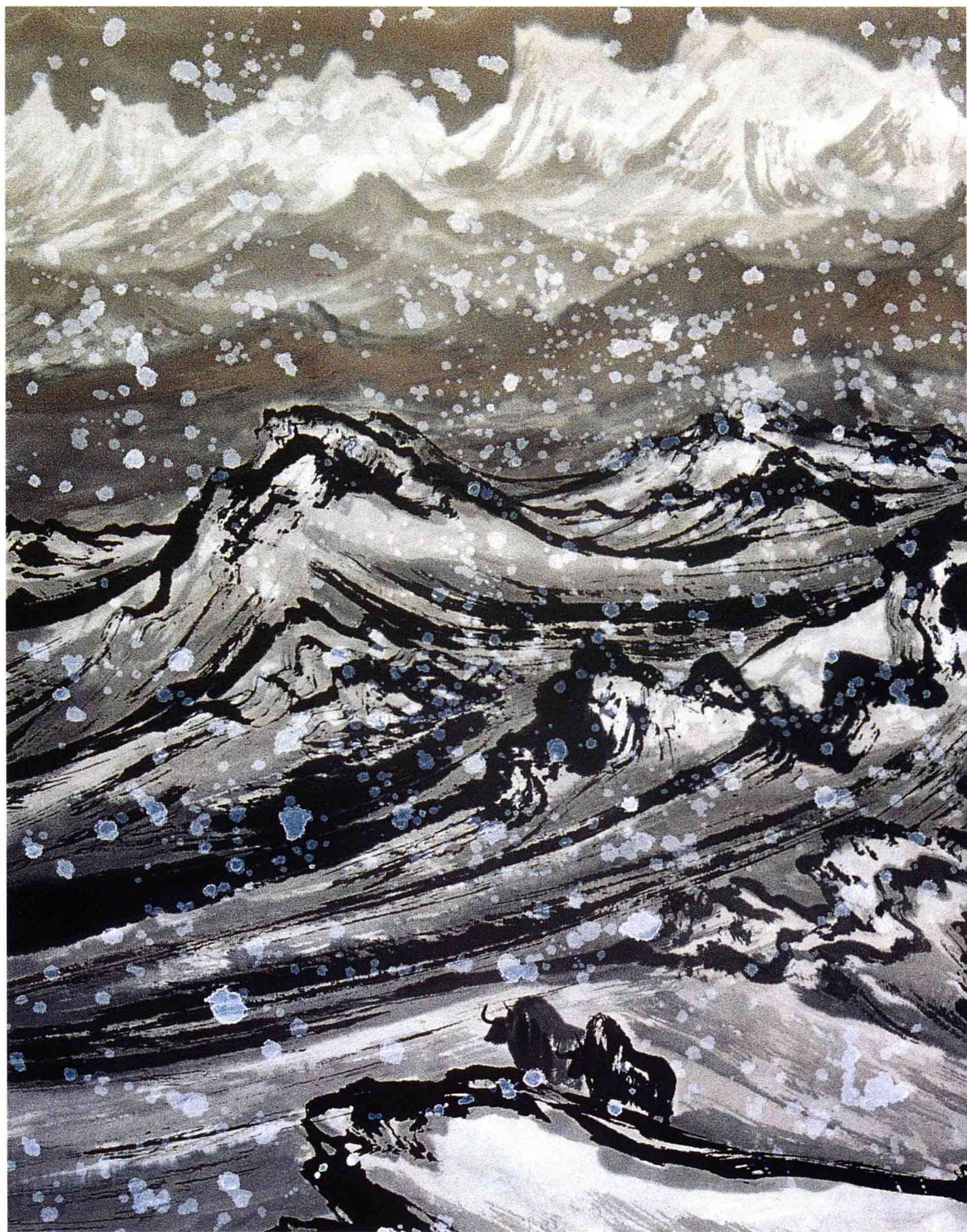
后藏山水 (97 × 59)CM



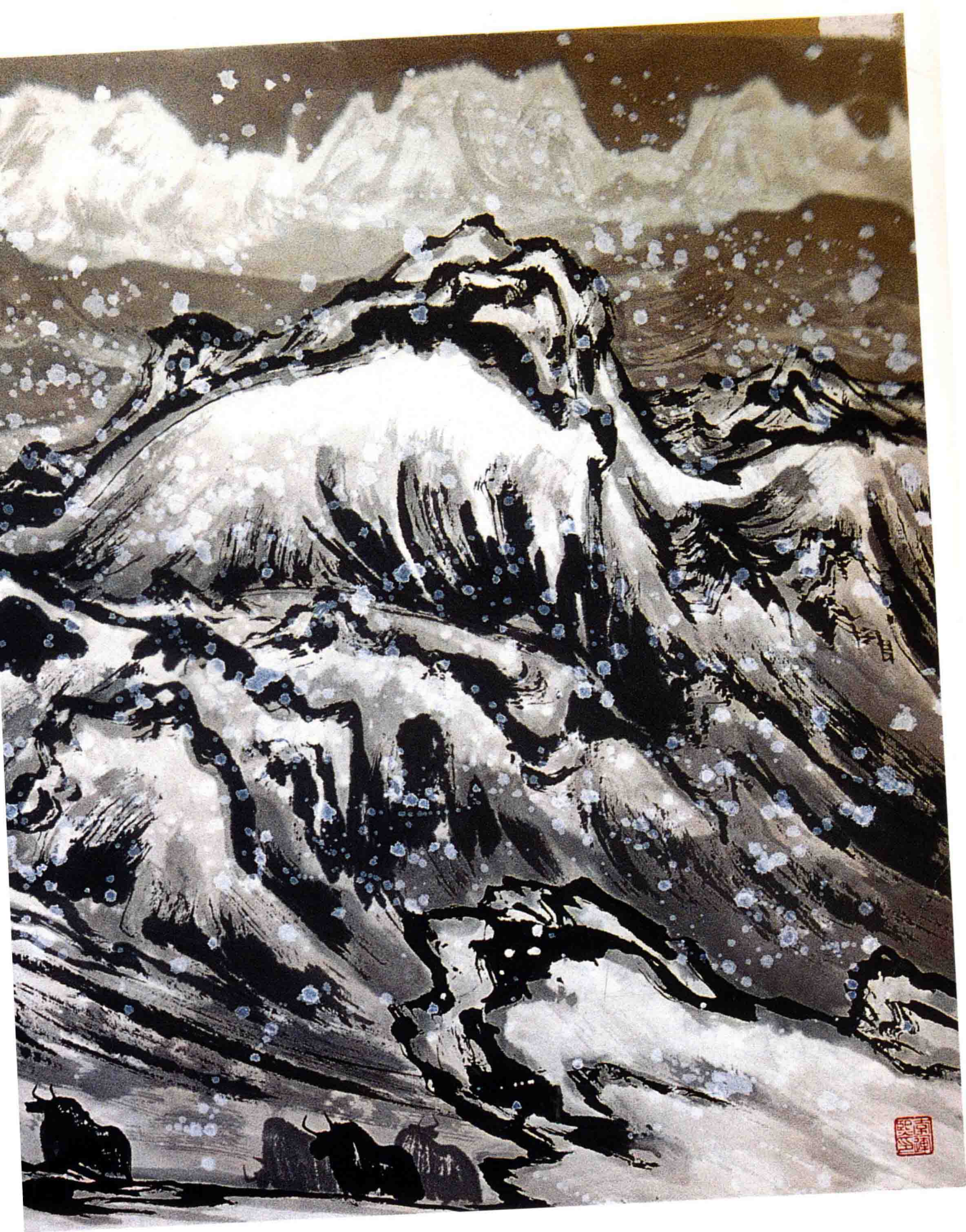
秋实 (67 × 67)CM



大江源头 (97 × 59)CM



喜玛拉雅 (97 x 59)CM





原野 (97 × 59)CM

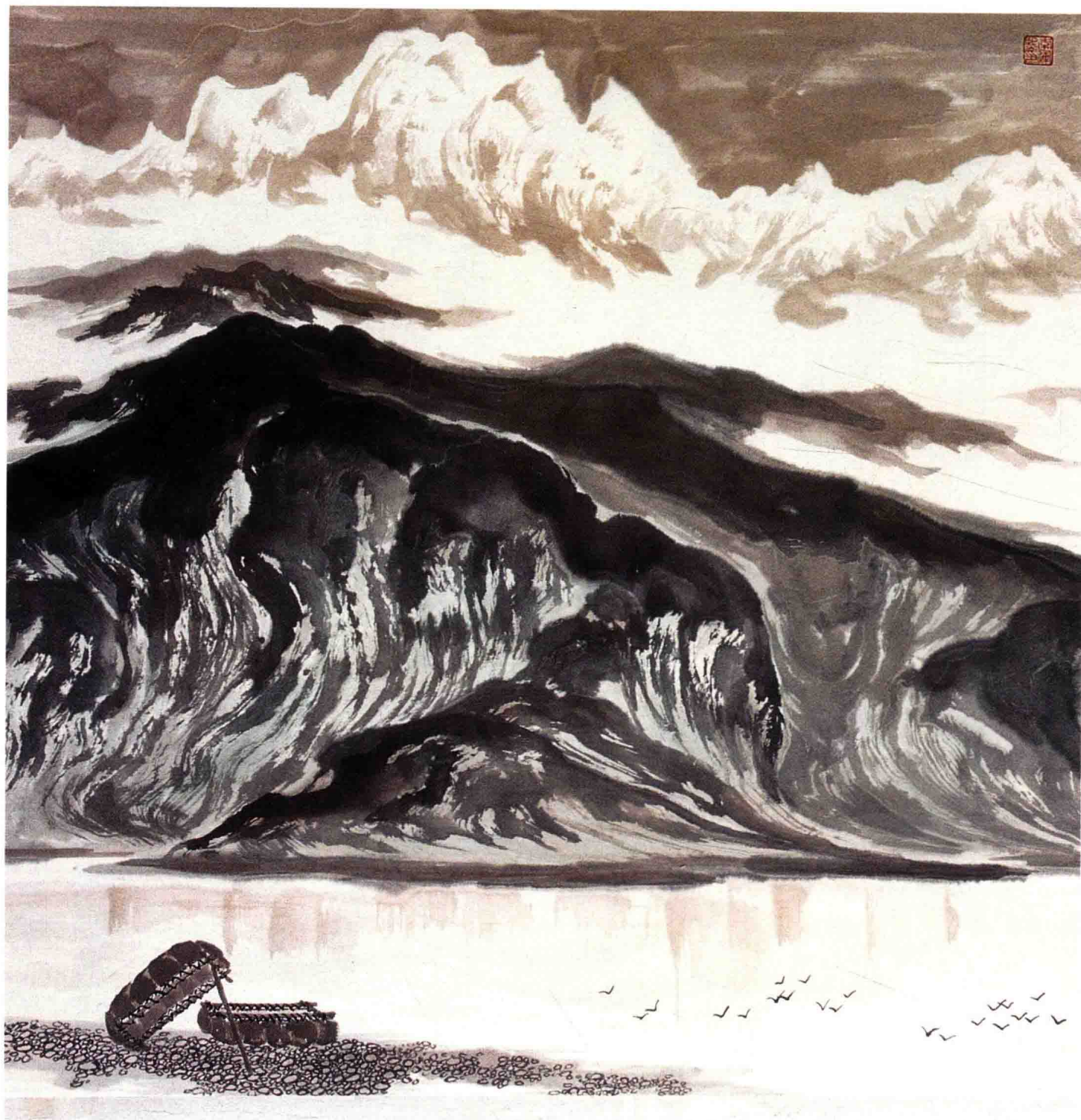


游牧图 (97 × 59)CM





雪野 (97 × 59)CM



拉萨河 (67 × 67) CM