

明德和融
第三届全国中国画作品展
作品集

MINGDE HERONG
DISANJIE QUANGUO ZHONGGUOHUA
ZUOPINZHAN ZUOPINJI

主 编 郭怡琮

北京工艺美术出版社

1940-1941

1941-1942

1942-1943

1943-1944

1944-1945

1945-1946

1946-1947

1947-1948

1948-1949

1949-1950

1950-1951

1951-1952

1952-1953

1953-1954

1954-1955

1955-1956

1956-1957

1957-1958

1958-1959

1959-1960

1960-1961

图书在版编目 (CIP) 数据

明德·和融:第三届全国中国画作品展作品集/郭怡琮主

编.—北京:北京工艺美术出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5140-0389-5

I. ①明… II. ①郭… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 218760 号

出版人: 陈高潮

特约编辑: 张英才

何 萍

责任编辑: 杨世君

责任印制: 宋朝晖

艺术总监: 贾德江

明德·和融——第三届全国 中国画作品展作品集

郭怡琮 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280399 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印 张 25

版 次 2013 年 9 月第 1 版

印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 978-7-5140-0389-5

定 价 118.00 元



明德和融

第三届全国中国画
作品展作品集

前言

由中国画学会和诸城市政府共同主办的以“明德·和融”为主题的全国中国画展，今年已是第三届。前两届的成功举办让我们增加了信心，因为“明德·和融”这个主题合乎时代与人民的要求，更得到广大画家们的积极支持，参展画家踊跃，入选作品水准很高，受到广大观众的肯定与赞赏。这一届作品更是扩大了征稿范围，更加注重名家和中青年画家的共同参与，使得画展的面貌清新丰富，更加充满活力。

众所周知，黄河流域尤其是齐鲁大地孕育了传统中华文化的精华，中华文化的代表之一即儒家文化，深刻地影响了我国绘画艺术的发展。儒家对于文与艺是非常重视的，把艺（当时指“六艺”，即礼、乐、射、御、书、数）与道、德、仁并列，“志于道、据于德、依于仁、游于艺”（《论语》述而篇）。这里讲到“艺”，加了定语“游”字，有“游憩”与“悠游”之意，明显注意到艺的特点。儒家文化强调的道德伦理目标以及“中庸”“和谐”的标准，形成了中国书画自古以来的优秀传统。所以中国画注重在人伦教化方面有益人的思想境界的改善与提高，注重艺术的文化内涵和做人的品格并优，强调诗书画的有机结合，基本上是追求心态和谐、愉悦、静定的境界。“潜移默化”、“润物无声”更是中国文化塑造完美而崇高的心灵的必由之路。中国画的高标准应该是“内美”（黄宾虹老人语），而非感官刺激。这是我国文化与西方文化根本区别的地方。

中国画艺术体现了中华文化深刻而博大的人文精神，有丰富的哲学内涵，体现了远古以来中国人民对自然运行规律的深刻认识、人和大自然和谐相处，强调人顺应自然和自强不息的辩证关系。中国画也体现了这样的精神。例如中国花鸟画表现自然界生生不息的活泼力量、鸟语花香的世界和人格理想寄托，松、竹、梅、菊在画家的笔下表达了不畏寒霜风雪考验的品格。山水画则是画家吞吐大荒、畅怀游览、寄托情怀的写照。这是我们中华文化的优秀传统。当我们努力举办各种规模的展览活动，从而有力地推动中国画创作的时候，其深层次的文化软实力的建设的意义是值得肯定的。

中国自改革开放新时期以来，经济发展迅猛，如今经济规模已位居世界第二位，值得我们自豪。文化事业也得到相应发展。在市场经济的推动下，中国画事业的发展势头突飞猛进，创作与展览活动空前活跃。对于广大人民群众来说，画展面向大众既是很好的普及，更是一种提高，因为有国内众多名家的作品参展，无疑会得到广大爱好者的青睐，令中国画这一民族文化的根基更加深厚而不可动摇。

第三届“明德·和融”主题画展，在诸城市隆重展出，体现了诸城市党政领导对文化事业的高度重视和不懈的推动。中国画学会能够为此贡献微薄力量，深以为荣。愿双方携手继续努力，向着更高目标迈进。

孙 克

2013年8月于北京

作品目录

特邀作品

惠安渔女·····	刘大为/2
青海牧歌·····	刘大为/3
踏花归去马蹄香·····	刘大为/4
惠安写生·····	刘大为/5
舞风·····	郭怡琮/6
唯山茶能耐久·····	郭怡琮/7
结缆图·····	张道兴/8
荷塘日新图·····	张道兴/9
海隅无声·····	张道兴/10
畅春·····	张道兴/11
高原人家·····	李宝林/12
高山仰止·····	李宝林/13
边疆风骨·····	李宝林/14
天山之韵·····	李宝林/15
(以姓氏笔画为序)	
草原晨风·····	马国强/16
夏日草原·····	马国强/17
矿工兄弟·····	马国强/18
塔吉克小学生·····	马国强/19
一枝一叶总关情·····	孔维克/20
春风踏青觅佳句·····	孔维克/21
子见老子图·····	孔维克/22
荷韵·····	孔维克/23
山里人家·····	王学辉/24
春山何似秋·····	王学辉/25
山里人家·····	王学辉/26
山雨欲来·····	王学辉/27
林深山溪远·····	邓维东/28
榕江河畔侗家寨·····	邓维东/29
溪山微雨图·····	邓维东/30

黔南山寨幽隐图·····	邓维东/31
一松一竹真朋友·····	任惠中/32
月出惊山鸟·····	任惠中/33
五月风生水殿凉·····	任惠中/34
明月如霜·····	任惠中/35
高秋图·····	刘 朴/36
锦官城外·····	刘 朴/37
山韵·····	刘 朴/38
精舍处处接山林·····	刘 朴/39
徽之居·····	张 松/40
苍山烟雨色·····	张 松/41
雨余山欲近·····	张 松/42
月夜泊舟·····	张 松/43
春日·····	张江舟/44
边地晨起微风暖·····	张江舟/45
雨润云山·····	张英才/46
清溪人家·····	张英才/47
溪山烟雨·····	张英才/48
家山新雨·····	张英才/49
况是清明好天气·····	张复兴/50
数声渔笛在沧浪·····	张复兴/51
叠翠·····	张复兴/52
白云渺渺故园情·····	张复兴/53
夜听秋声·····	杜 军/54
沃野千秋·····	杜 军/55
古木寒夜·····	杜 军/56
空谷幽音·····	杜 军/57
听琴图·····	苗再新/58
煮茶待友图·····	苗再新/59
忘忧清乐图·····	苗再新/60
梅传东君·····	苗再新/61

巅峰圣寺虎穴崖	苗重安 /62
绿满清江飘茶香	苗重安 /63
雪峰幽谷有福音	苗重安 /64
丝路秋风石头城	苗重安 /65
静日	宫 丽 /66
消夏	宫 丽 /67
暗香	宫 丽 /68
清茶	宫 丽 /69
欢乐的帕米尔	胡正伟 /70
春归图	胡正伟 /71
西域风情	胡正伟 /72
草场驰骋	胡正伟 /73
拒霜	贾广健 /74
香满湖	贾广健 /75
榴实悬庭已觉秋	贾广健 /76
藕花莲叶生幽泉	贾广健 /77
雅室向山生静趣	崔晓东 /78
向晚却寻芳草径	崔晓东 /79
山中看云起	崔晓东 /80
性本爱丘山	崔晓东 /81
关山初雪图	曾先国 /82
湖光山色	曾先国 /83
溪谷流泉	曾先国 /84
林壑烟云图	曾先国 /85
泉声绕石径 云轻半山生	程振国 /86
遥望泉声远 白云入山来	程振国 /87
窗含西岭千秋雪	程振国 /88
云轻山有径 泉声绕石生	程振国 /89

入选作品

清风图	马成武 /92
-----	---------

黔地印象	马明耀 /93
又见炊烟	马金波 /94
春和景明	马淑雷 /95
真韵无色	孔德轩 /96
栖高	王 钢 /97
大辽西厚土系列之二	王文东 /98
一方热土	王伯如 /99
秋韵	王春乐 /100
和谐山乡入画图	计建清 /101
牧归图	邓永平 /102
秋林晨韵	韦国春 /103
花溪云起	付 红 /104
祁连雄叠接极边	包少茂 张渭济 /105
朝圣路上	田铁峰 /106
扬州个园记忆	艾 国 /107
松景清幽	伍宽荣 /108
休息片刻	刘 涯 /109
琴声已远	刘闻涛 /110
和谐家园	向明芬 /111
山村秋色正清华	孙景浩 /112
素雪凝华	成 龙 /113
溪山自落闲人手	成红军 /114
家乡新境	朱佩之 /115
妆·晓	朱春艳 /116
幽谷图	邢世靖 /117
春意浓浓图	吴丹萍 /118
绽放	吴松君 /119
娇艳夺目色金黄	宋振成 /120
甘蔗集市	张 卉 /121
高原冬韵	张 权 /122
查干湖纪事	张中宾 /123

陕北老人	张玉学/124
深秋	张怀伟/125
春回太行	张建新/126
童趣	张树茂/127
塬上人家之三	张煦阳/128
心弦	张耀明/129
哈龙母子图	李 军/130
雪景寒禽图	李卫华/131
大汶口文化系列	李昱辰/132
寒唐晓雾之二	李培泉/133
春华	李增义/134
桐荫双栖	李臻燕/135
涧水芳源	杜 平/136
山居图	杜世斌/137
冬储	杨 杰/138
风雨乱金池	杨 林/139
锦鲤图	杨大飞/140
佳果	杨开明/141
闲云图	沈雪江/142
喜悦的家园	花连喜/143
春江	陆天宁/144
水沟田畴稻叶齐	陈危冰/145
山姑娘	陈联喜/146
诸城印象	周同祥/147
春消息	庞 亚/148
锦瑟年华	罗晶晶/149
雨林深处	郑春华/150
江上秋风	郑瑰玺/151
诸城往事	胡 焱/152
云林高士	胡生旺/153
醉夕阳之一	赵 亦/154

溪上人家	赵 蕊/155
水轩清话	逢 羽/156
十分荷叶五分花	逢建明/157
雨后家山	唐雪梅/158
古围新韵	夏佩珊/159
雪塬初晴	徐卫国/160
托马斯的问候	桑 蕾/161
年年有鱼	顾文彬/162
秋闲远山静	曹书玮/163
大岳春暖	曹金华/164
爱莲说	黄少安/165
秋之塘	黄金钟/166
回	曾海亮/167
天地融合	程 利/168
春归	程 健/169
或餐烟霞	程 晔/170
绿色的梦	程福海/171
经营九朽臻巨制	蒋 博 吴天文/172
依山沐雪	谢士强/173
素裹家山	韩晓丹/174
碧山闲云图	满 威/175
太湖秋韵	蒯惠中/176
碧池清影	路 民/177
野鹤觅韵图	臧恒望/178
翠微深处	蔡 亮/179
正气图	薛晓喜/180
姹紫千红春醉	瞿翠芳 王中一/181

画家简介	/182
------	------

特邀作品

明德·和融——第三届全国中国画作品展览作品集



惠安漁女 戊子歲末 劉大为 寫



刘大为·惠安渔女
136cm × 68cm

青海牧歌 刘大为 作



刘大为·青海牧歌
136cm × 68cm

踏花归去马蹄香 已巳秋月大刘作



刘大为·踏花归去马蹄香 68cm × 136cm



刘大为·惠安写生
136cm × 68cm



郭怡琮·舞风 118cm × 93cm

唯山茶能耐久 一樹見已數春秋
癸巳年 郭怡琮



郭怡琮·唯山茶能耐久
138cm × 70cm

結纜圖

不覺身餘寸草始心中意趣通
 逆世事同氣若勢先瀛北朝
 早神已鬼芥勿勿
 二〇一二年壬辰初冬張道興



张道兴·结纜图
 138cm × 68cm

荷塘日新图



张道兴·荷塘日新图
138cm × 68cm