

中等师范学校
音乐选修教材

Hechang Quxuan

合唱曲选

(二)

中等师范音乐教材编委会编



上海音乐出版社

合 唱 曲 集

(二)

中等师范音乐教材编委会编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

合唱曲选.(二)/中等师范音乐教材编委会编. - 上海:上海音乐出版社,2002.6 重印
ISBN 7-80553-968-5

I.合… II.中… III.合唱-歌曲-世界-中等学校:师范学校-教材 IV.J652.53
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 021652 号

责任编辑:范慧英

封面设计:麦荣邦

合唱曲选

(二)

中等师范音乐教材编委会编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号 邮编:200020

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.75 歌谱 88 面

2001 年 5 月第 1 版 2002 年 6 月第 2 次印刷

印数:5,501—10,600 册

ISBN 7-80553-968-5/J·823 定价:6.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-66063782

编写说明

受国家教育部委托,我们在编辑、出版中师音乐必修课新版教材(包括《音乐》第一、二、三册和《器乐》共三册)的基础上,又根据《三年制中等师范学校音乐教学大纲》(试行)所规定的除必修课以外的教学内容和要求,组织编写了一套适用于音乐选修课、课外音乐活动、教育实践方面的系列用书。

这套系列用书是音乐必修课教材的延续,与必修课教材组成一个整体,同时每册又具有相对的独立性。其中供选修课使用的有《小学音乐教学法》、《手风琴演奏基础》、《儿童简易乐器及鼓号队训练》,供选修课或指导课外音乐活动使用的有:《合唱曲选》(一)、《儿童歌舞及舞蹈基础训练》、《学校文艺演出指南》等。

这套教材内容丰富,编排科学,针对师范学校的特点,突出实用性、灵活性,旨在巩固学生的音乐基础知识,拓展他们的音乐视野,多方位地发展他们的音乐才能,不断提高他们的音乐素质,以期他们将来成为祖国音乐园地中的播种者、育苗者。

本册《合唱曲选》(二)是1995年编辑出版的《合唱曲选》(一)的续集,是为了适应中等师范学校开展合唱教学活动的需要而选编的。合唱曲的选编是根据中师学生的年龄特点与教学规律,遵循思想性和艺术性相统一的原则。所选的曲目有传统的合唱曲,也有近几年中涌现的优秀合唱曲。并对男声合唱、女声合唱与混声合唱,二声部、三声部与四声部,中国作品、外国作品及儿童作品等,在比例上作了恰当的安排,可供不同对象和年级的学生选用。

参加本书曲目编选工作的有王家祥、仓道沅、张颖丽、李丽娅、范慧英等。为了方便教学和演唱,特邀请吕其明、徐以忠、李炳富、品乐、朱群真、李苍鹰等专家为每首作品撰写了演唱提示。特此表示感谢。

中等师范音乐教材编委会

目 录

1. 祖国颂(简化合唱谱二声部)	乔羽词 刘炽曲(1)
2. 国旗颂(混声合唱)	佟文西词 龚耀年曲(7)
3. 春天的故事(二声部合唱)	蒋开儒、叶旭全词 王佑贵曲 司徒汉编合唱(10)
4. 我和我的祖国(混声合唱)	张藜词 秦咏诚曲 秋里编合唱(13)
5. 走进新时代(混声合唱)	蒋开儒词 印青曲 郑克宁编合唱(16)
6. 山丹丹开花红艳艳(领唱、合唱)	李若冰、关鹤岩、徐锁、冯福宽词 刘烽曲(19)
7. 游击队歌(四声部合唱)	贺绿汀词曲(24)
8. 弹起我心爱的土琵琶(男声独唱、合唱)	芦芒、何彬词 吕其明曲(26)
9. 远方的客人请你留下来(混声合唱)	彝族民歌 范禹词 麦丁编曲(30)
10. 打起手鼓唱起歌(混声合唱)	韩伟词 施光南曲(35)
11. 采茶舞曲(二声部合唱)	周大风词曲 徐坚强编合唱(38)
12. 在银色的月光下(三声部合唱)	新疆塔塔尔民歌 黄友棣编合唱(42)
13. 夏夜为什么美(领唱、合唱)	张冰词 舒京曲(45)
14. 转圆圈(二声部合唱)	云南撒尼童谣 平士方编合唱(48)
15. 我为老师唱支歌(二声部合唱)	侯瑞生词 倪承为曲(51)
16. 地球 地球 我们的家(二声部合唱)	三丫词 刘世虎曲(53)
17. 装扮蓝色的地球(三声部合唱)	陈镒康词 侯小声曲(55)
18. 小纸船的梦(二声部合唱)	金波词 徐思盟曲(56)
19. 同一首歌(混声四部合唱)	陈哲、胡迎节词 孟卫东曲 郑克宁编合唱(58)
20. 祝你平安(混声四部合唱)	刘青词曲 朱良镇编合唱(60)
21. 飞来的花瓣(混声四部合唱)	望安词 瞿希贤曲(64)
22. 明天的太阳(二声部合唱)	晓光词 徐锡宜曲(66)
23. 美丽的村庄(二声部合唱)	意大利民歌 尚家骧译配(69)
24. 欢乐颂(三声部合唱)	
.....	席勒词 贝多芬曲 邓映易译配 徐武冠、郑小维编合唱(71)
25. 鳟鱼(二声部合唱)	舒巴尔特词 舒伯特曲 金帆译配 任肇斌编合唱(72)
26. 春之歌(女声合唱)	李曙乡词 李冕相曲 安娥译配(75)
27. 沃尔塔瓦河(三声部合唱)	斯美塔那曲 林华填词编配(76)
28. 蓝色的多瑙河(混声四部合唱)	约翰·施特劳斯曲 杨毓英、周枫译配(78)

祖 国 颂

(简化合唱谱二声部)

乔 羽词
刘 炽曲

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$

稍慢 广阔地

(1 5̣ 1 2 | 3 - - - | 3 1 3 7 | 6 - - - | i̇ 6̣ 5̣ 3 5 | 2 5̣ 2 3 | 1̣ - - - | 1̣ - - -) |

(男高音)

领	$\left[\begin{array}{c} f \\ 3 \quad 2 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2} \end{array} \right 1 \quad 2 \quad 3 \quad i \quad \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad $
	太 阳 跳 出 了 东 海,
合	$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 5 \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad 5 \quad \underline{5. \quad 5 \quad 5 \quad 5.} \quad $

太 阳 跳 出 了 东 海 跳 出 了 东 海,

(女高音)

	$\left[\begin{array}{c} 5 \quad 6 \quad i \quad \underline{7 \quad 6} \end{array} \right 5 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad $
	大 地 一 片 光 彩,
	$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 2 \quad \underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{2 \quad 2.} \quad $

大 地 一 片 光 彩 一 片 光 彩,

(男高音)

	$\left[\begin{array}{c} 1 \quad 5 \quad 1 \quad \underline{2 \quad 2} \end{array} \right 3 \quad 5 \quad 7 \quad 2 \quad \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad $
	河 流 停 止 了 咆 哮,
	$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6} \quad 6 \quad \underline{6. \quad 6 \quad 6 \quad 6.} \quad $

河 流 停 止 了 咆 哮, 停 止 了 咆 哮,

(女低音)

	$\left[\begin{array}{c} i \quad 5 \quad 3 \quad \underline{5 \quad 3} \end{array} \right 2 \quad 6 \quad 3 \quad \overset{\sim}{2} \quad \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad $
	山 岳 敞 开 了 胸 怀。
	$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 1 \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1} \quad 1 \quad \underline{1. \quad 1 \quad 1 \quad 1.} \quad $

山 岳 敞 开 了 胸 怀 敞 开 了 胸 怀。

mf 亲切地

女高 $\left\{ \begin{array}{l} 5 - 56 \underline{1\dot{3}} \mid \dot{2} - \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{65} \mid 2. \quad 5 \quad 6\dot{2} \quad \underline{1\dot{2}} \mid 5 - - \underline{56} \end{array} \right.$
啊 啊

女低 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 5 - \underline{53} \underline{2\dot{6}} \mid 7 - 0 \quad 0 \mid 3. \quad 5 \quad 2. \quad \underline{3} \end{array} \right.$
啊 啊

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} - \underline{1\dot{6}} \underline{56\dot{1}\dot{2}} \mid 4 - \underline{43} \underline{25} \mid 6. \quad 5 \quad 4\dot{1} \quad \underline{43} \mid 2 - - \underline{24} \end{array} \right.$
啊 啊

$\left\{ \begin{array}{l} 1 - 0 \quad 0 \mid 2 - \underline{21} \underline{25} \mid 4 - 0 \quad 0 \mid 5. \quad \underline{6} \quad 7. \quad \underline{2} \end{array} \right.$
啊 啊

(男朗诵) 鸟在高飞， 花在盛开， 江山壮丽， 人民豪迈，
 $\left\{ \begin{array}{l} 5. \quad \underline{6542} \quad \underline{45} \mid 6 - - \underline{6\dot{1}} \mid \dot{2}. \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{5\dot{7}} \mid 6 - \underline{66} \quad \underline{12} \end{array} \right.$
啊 啊

$\left\{ \begin{array}{l} 5 - 0 \quad 0 \mid 1. \quad \underline{21\flat} \underline{75} \quad \underline{7\dot{1}} \mid \dot{2} - 0 \quad 0 \mid 4. \quad \underline{3} \quad \underline{12} \quad \underline{4\dot{6}} \end{array} \right.$
啊 啊

我们伟大的祖国，

进入了社会主义时代！

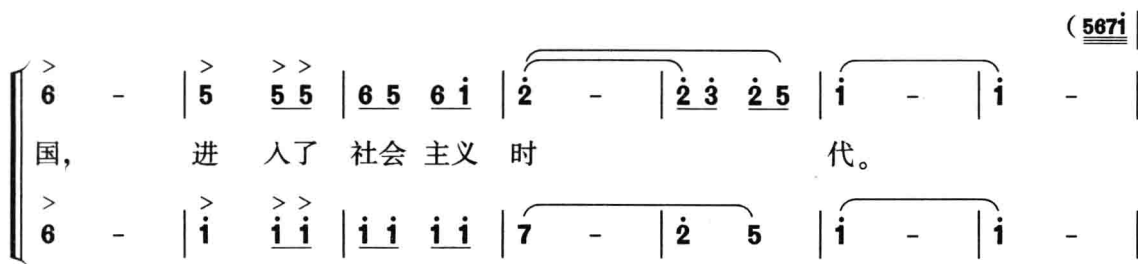
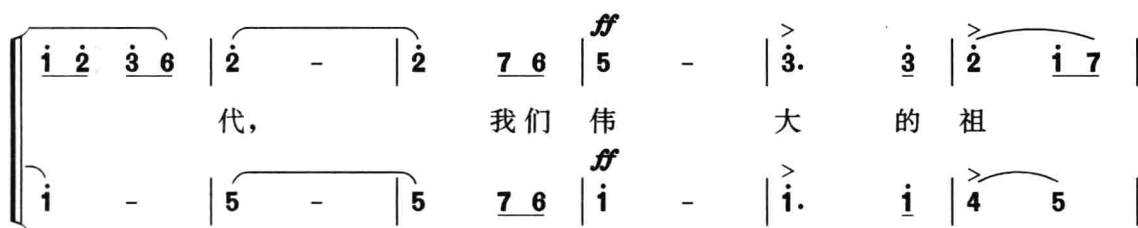
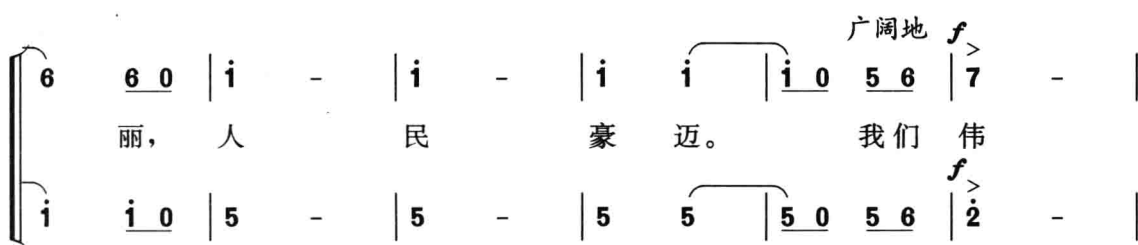
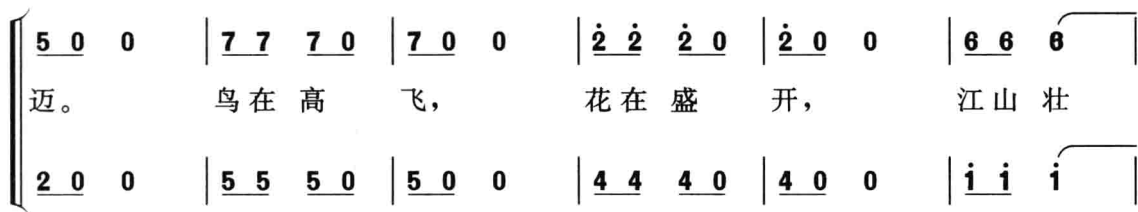
$\left\{ \begin{array}{l} 3 - \underline{323} \underline{56} \mid 7 - \underline{7\dot{2}} \quad \underline{1\dot{6}} \mid 5. \quad \underline{3} \quad \underline{212} \quad \underline{3.2} \mid \hat{1} - - - \end{array} \right.$
啊 啊

$\left\{ \begin{array}{l} 5 - - 0 \mid 5 - 4 - \mid 3 - \underline{5\dot{6}} \quad \underline{7.2} \mid \hat{1} - - - \end{array} \right.$
啊 啊

欢跃地

mf
女 $\left\{ \begin{array}{l} 44 \quad 40 \mid 40 \quad 0 \mid 66 \quad 60 \mid 60 \quad 0 \mid 33 \quad 3 \mid 3 \quad 30 \mid 55 \quad 50 \end{array} \right.$
男 $\left\{ \begin{array}{l} 66 \quad 60 \mid 60 \quad 0 \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{0}} \mid \underline{1\dot{0}} \quad 0 \mid 55 \quad 5 \mid 5 \quad 50 \mid 22 \quad 20 \end{array} \right.$

鸟在 高 飞， 花在 盛 开， 江山 壮 丽， 人民 豪



(567i)

($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 4}$ | $\dot{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ $\underline{6\ 1}$ |

2. $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{3\ 7}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ -) |

||: $\underline{\dot{4}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\overset{6}{\epsilon}7\ 6}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{7\ 5\ 6}$ - | $\underline{6.}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 5\ 6}$ |

1.(女高领) 江南丰收 有稻米, 江北满仓

2.(男高领) 铁水汹涌 红似火, 高炉耸立

3.(男女高领) 长江大桥 破天险, 康藏高原

$\underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ 2$ - | $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ 5$ | $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 6}\ 3.$ $\underline{5}$ |

是小麦, 高粱红啊 棉花白,

一排排, 克拉玛依 荒原上,

把路开, 三门峡上 工程大,

$\dot{1}\ \dot{2}$ $\overset{\epsilon}{\dot{3}}$ $\dot{3.}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\ 7\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - - - |

密密麻 牛羊盖地 天 山 外。

你看那 石油滚滚 流 成 海。

哪怕那 黄河之水 天 上 来。

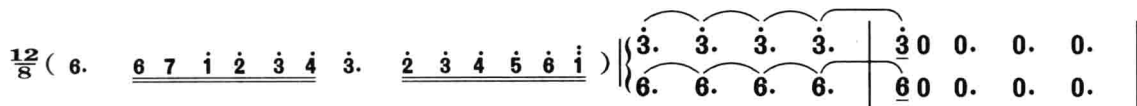
女 ||: $\dot{1}\ \dot{2}\ \overset{\epsilon}{\dot{3}}$ - $\dot{3}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \underline{7\ 6\ 2\ 5}\ \underline{3\ 7}$ | $\underline{6}$ - - - :|| $\underline{6}$ - - - |

密密麻 牛羊盖地 天 山 外。 来。

你看那 石油滚滚 流 成 海。

哪怕那 黄河之水 天 上

男 ||: $\dot{1}\ \dot{2}\ 7$ - $\underline{7\ 6}$ | $\underline{4\ 5}\ \underline{4\ 5}\ 6\ 7$ | $\dot{1}$ - - - :|| $\dot{1}$ $\underline{6}$ - - - |

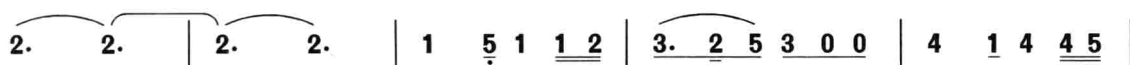


(合) 噢

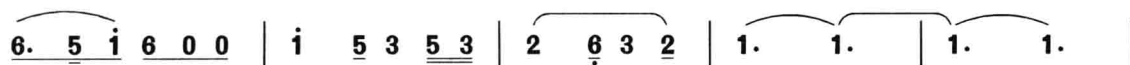
壮丽地



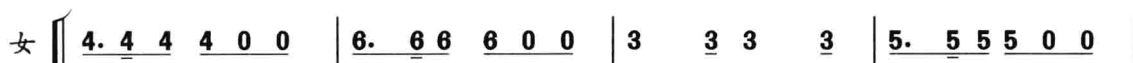
(混声)太 阳跳 出了 东 海, 大地一 片 光



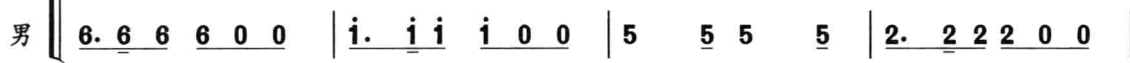
彩, 河 流停 止了 咆 哮, 山 岳敞 开了



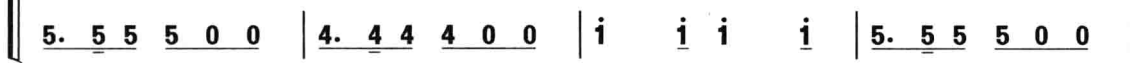
胸 怀, 山 岳敞 开了 胸 怀。

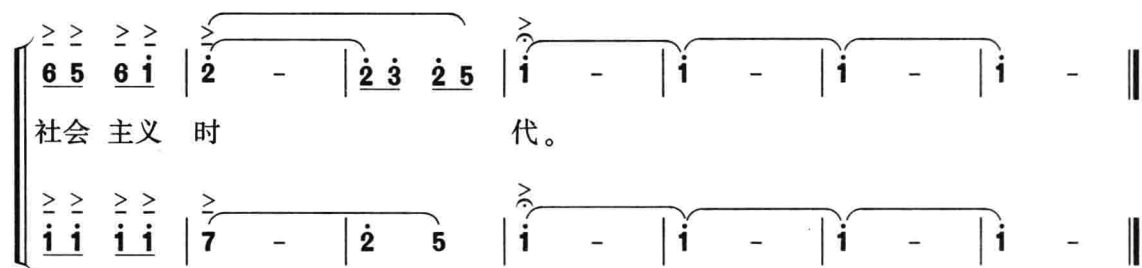
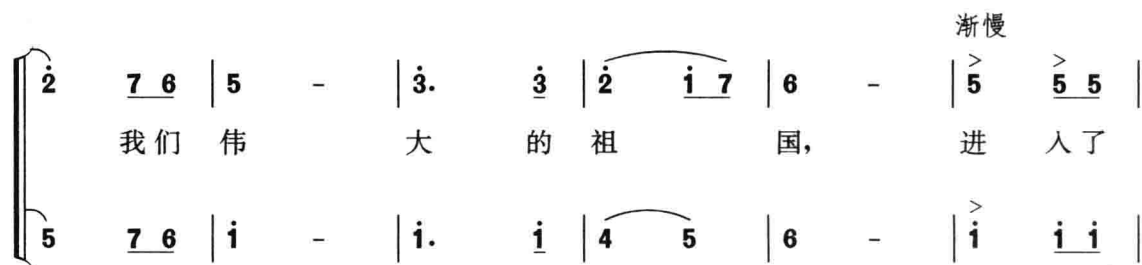
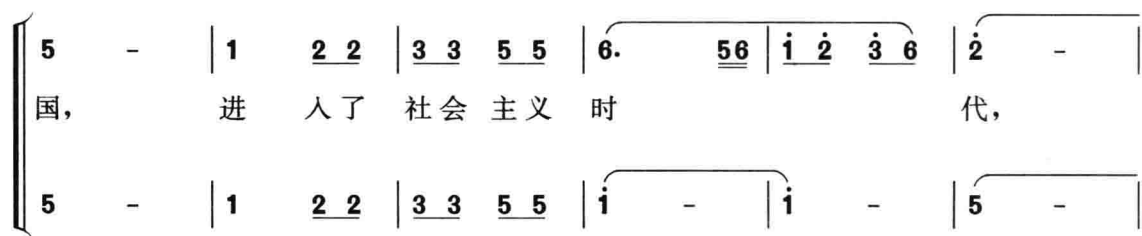
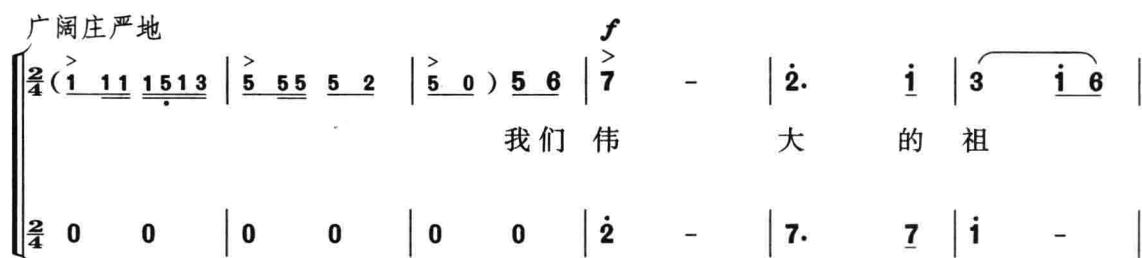


鸟 在高 飞, 花 在盛 开, 江 山壮 丽, 人 民豪 迈。



鸟 在高 飞, 花 在盛 开, 江 山壮 丽, 人 民豪 迈。





〔演唱提示〕这首合唱曲通过领唱、合唱、朗诵以及速度、力度、节奏、调式的变化等对比的创作方法，歌颂了我们伟大祖国壮丽的景色和欣欣向荣的社会主义建设，时代特点鲜明，民族风格浓郁。

演唱时要热情饱满，第一部分处理要宽广庄重，衬词部分要热情洋溢。朗诵后的二拍子速度加快，力度加强，声音要富有弹性。第二部分的领唱舒展纯朴，亲切优美，要唱出对祖国各地一派生产建设的繁荣景象的喜悦心情。第三部分的六拍子，可用合拍的方法，把第一、第二、第三拍合成一拍，第四、第五、第六拍合成一拍，热烈欢快，具有舞蹈性。最后的结尾部分要豪迈热情，力度增强，在高潮声中结束全曲。

国 旗 颂

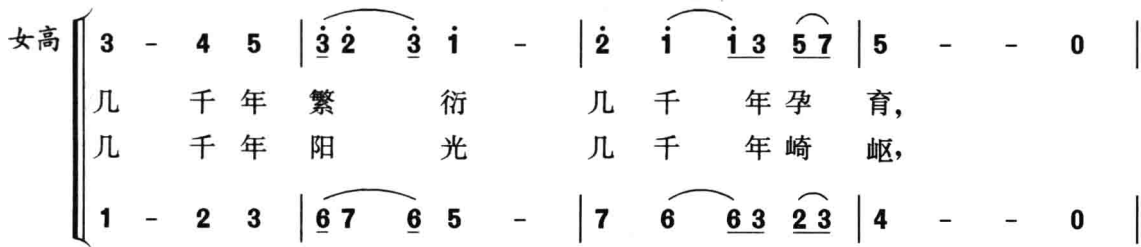
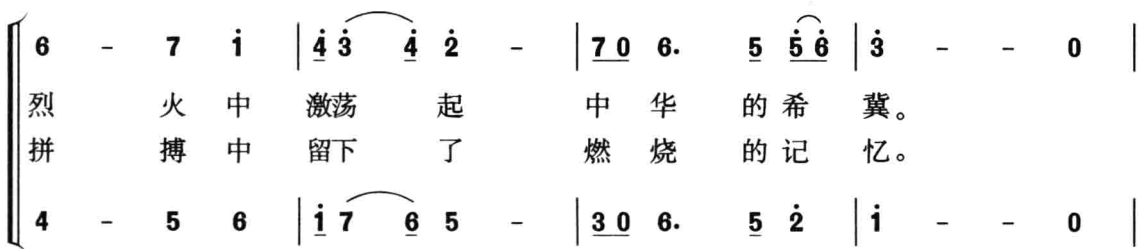
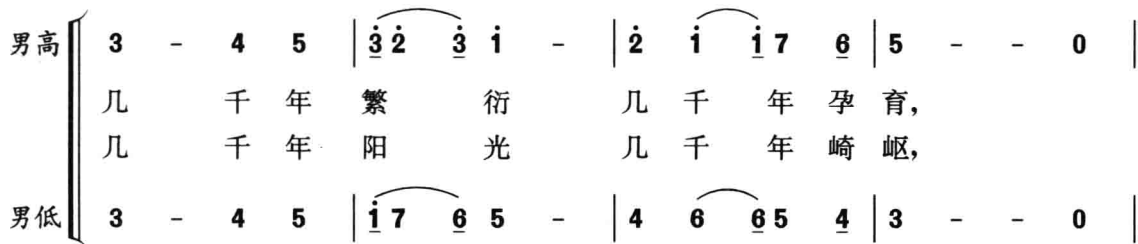
(混声合唱)

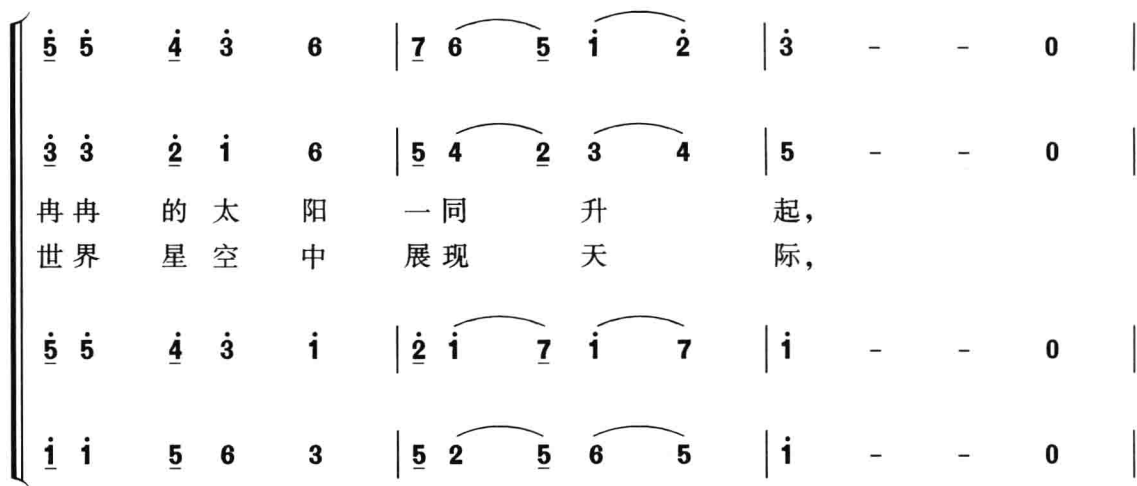
1=A $\frac{4}{4}$

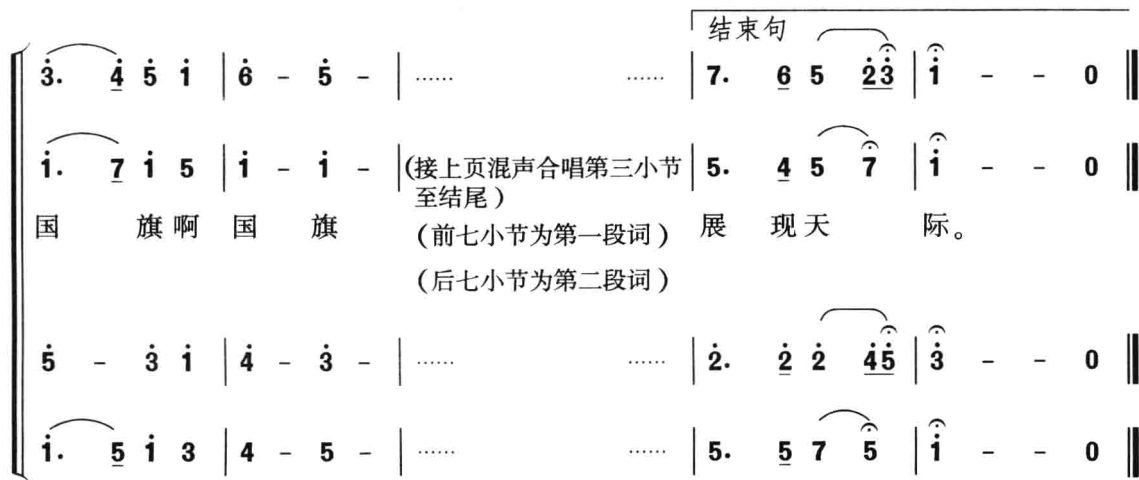
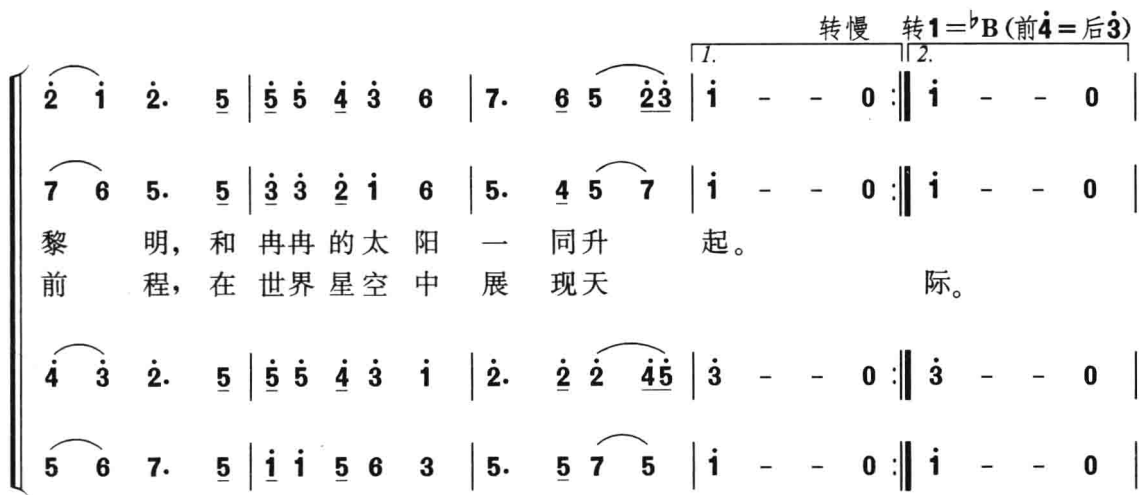
庄严 崇敬地

佟文西词

龚耀年曲







〔演唱提示〕这是一首结构严谨、音乐词汇简练的赞美祖国五星红旗的颂歌。此歌以中速上下变动来表达每部分的感情。第一部分，分别以男女不同的音色唱出中华上下五千年的辉煌历史。在富有号召力的切分节奏和音色反差中，把“中华的希冀”、“民族的奋起”，刻画得入木三分，加上对称结构和重复变化的旋法，表达了中国人民的崇高思想，对迎风飘扬的五星红旗的崇敬和对祖国热爱的强烈感情。

第二部分，以合唱色彩的魅力，铿锵有力的节奏，在五星红旗指引下“展现共和国锦绣前程”。那充满革命诗情，刚强无畏的旋律，抒发了人们对国旗的崇敬和美好的追求之情。这部分在转入 $\flat$ B调时，速度中速稍慢，使歌曲具有一种庄严感，仿佛是巨人的步伐在国旗飘扬声中，以雄壮的气势，坚定的信念，勇往直前走向胜利。

歌曲前后二部主题遥相呼应，使音乐本身就洋溢着雄伟壮丽和崇敬感情。演唱时着重注意音乐句子的动态，使其充满活力和动感。用循环呼吸按歌词、标点符号更换气口，起声果断，用声有弹性且注意音质，勿过多加强音量，时值唱“租”唱饱满，大跳音程和转调要唱准，和声要丰满，吐词咬字清晰且有情感。

春天的故事

(二声部合唱)

蒋开儒、叶旭全词

王佑贵曲

司徒汉编合唱

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

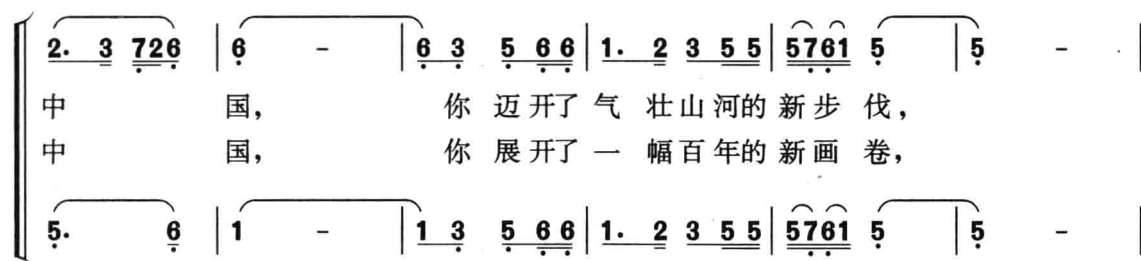
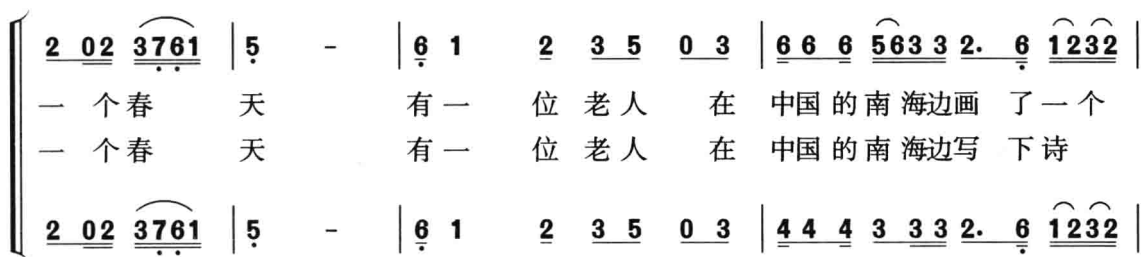
($\frac{567}{\text{♩}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\frac{567}{\text{♩}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6\ 3\ 5}$ 5 - | $\underline{6\ 3\ 5\ 3\ 2}$ 1 $\underline{3\ 7\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{6}$ |

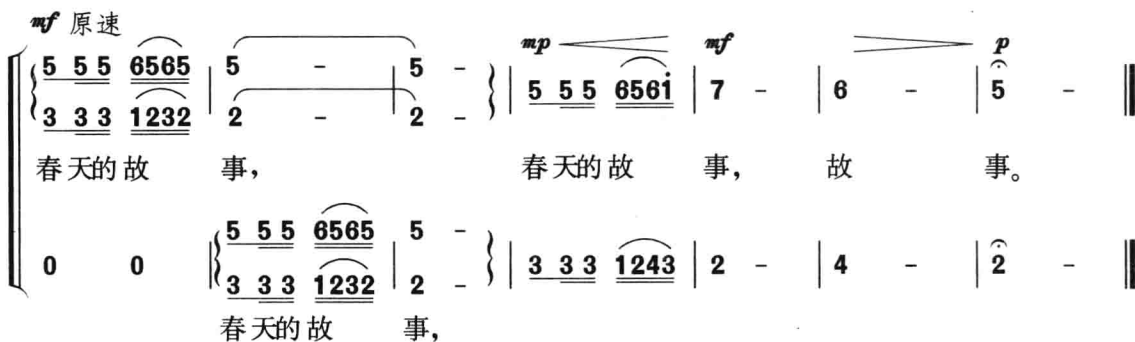
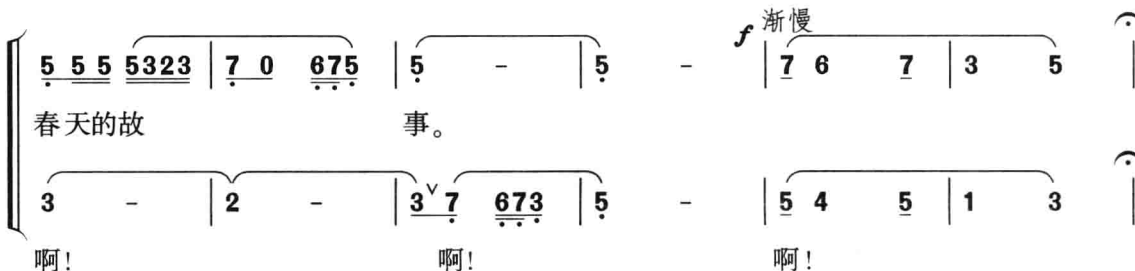
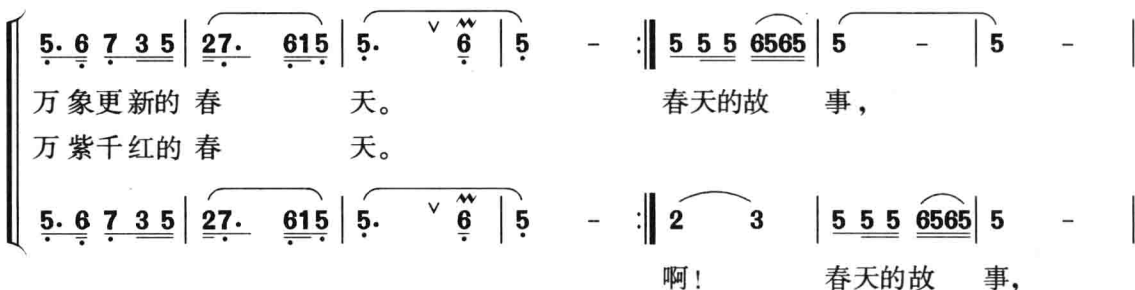
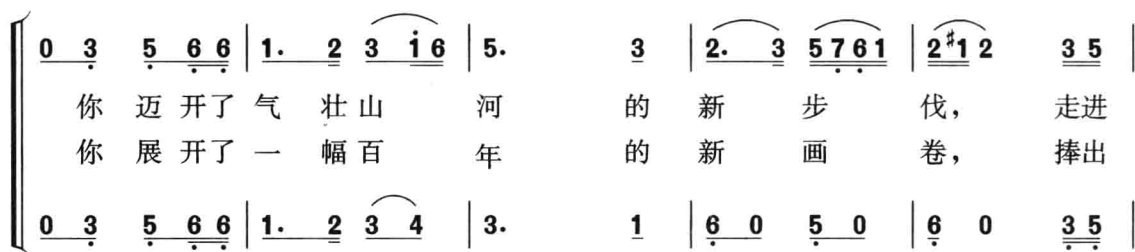
$\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{7\ 0}$ $\underline{6\ 7\ 5}$ | $0\ \dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 7\ 3\ 5}$ | 5 - $\underline{5\ \dot{2}\ \dot{2}\ 6\ 7}$ | 7 $3\ 3$ - | 5 -) |

5 5 5 $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ 5 - 5 - 2 3 $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ 5 -	2 3 3 $\underline{3\ 7\ 6\ 1}$ 5 - 5 - 4 3 $\underline{2\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 7\ 6\ 1}$ 5 -
春 天 的 故 事,	春 天 的 故 事,
啊! 春 天 的 故 事,	啊! 春 天 的 故 事,

$\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2}$ 2 - $\underline{5\ 0}$ 0 0 0 0 0	3 - 2 1 $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ 5 $\underline{4\ 3\ 2\ 3}$ 3 -
难 忘 的 春 天,	啊! 春 天 的 故
	啊! 啊!

$\underline{7\ 0}$ $\underline{6\ 7\ 5}$ 5 - 5 - 2 - 3 $\overset{\vee}{7}$ $\underline{6\ 7\ 3}$ 5 -	5 5 $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ 1. $\underline{6\ 1}$ 5 5 $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ 1. $\underline{6\ 1}$
事。	一九七九年, 那是
	一九九二年, 又是
啊!	





〔演唱提示〕本歌原是一首独唱歌曲，深为广大青少年熟悉和喜爱。现改编为合唱歌曲后，演唱的效果更加丰满、热烈，更加动人。第一段歌曲的引子部分，是赞美春天并引出春天故事的唱段。演唱时宜用甜美的口吻比较确切。第二段音乐以叙述的口吻，歌颂我国改革开放总设计师、伟人邓小平在两个不同的春天里巡视南方，为民造福，作出英明决策的故事。此段演唱时宜用亲切感人之声。当歌曲进入赞美中国巨变的第三段时，需要用饱满情绪来演唱，但当唱到“啊中国，啊中国，”时，要对音量进行控制，以表达全国人民由衷地对祖国巨变的热情赞美。最后是本歌的尾声，尽管是引子音乐的再现，但它不同于引子，是全曲的总结，又是高潮所在。演唱最后四个小节时，应唱得整齐、有力，如能作适当延长和收煞一致的处理，效喻示着伟人邓小平和他春天的故事永远长留人间。此歌中的部分齐唱的乐句，如条件许可，可处理为领唱，果则更为理想，使歌曲的表现力更为丰富。结尾部分的四声部也可省去两个声部。