



山东青州傅家庄 北齐线刻画像石

青州市博物馆 编

齊魯書社



山东青州傅家庄 北齐线刻画像石

青州市博物馆 编

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

山东青州傅家庄北齐线刻画像石/青州市博物馆编.

—济南: 齐鲁书社, 2014. 8

ISBN 978-7-5333-3165-8

I. ①山… II. ①青… III. ①画像石—研究—青州市
IV. ①K897. 424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 164733 号



山东青州傅家庄北齐线刻画像石

青州市博物馆

主管单位	山东出版传媒股份有限公司
出版发行	齐鲁书社
社 址	济南市英雄山路 189 号
邮 编	250002
网 址	www.qlss.com.cn
电子邮箱	qilupress@126.com
营销中心	(0531) 82098521 82098519
印 刷	青岛星球印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	8.5
插 页	2
字 数	151 千字
版 次	2014 年 8 月第 1 版
印 次	2014 年 8 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5333-3165-8
定 价	58.00 元

《山东青州傅家庄北齐线刻画像石》编委会

主 任： 刘允泉

委 员： 王瑞霞 孟迎春 杨华胜 牟志远 谢剑英 王爱琴

李亮亮 付卫杰 王丽媛 崔永胜 李宝垒

主 编： 刘允泉

执行主编： 王瑞霞

图版说明： 王丽媛

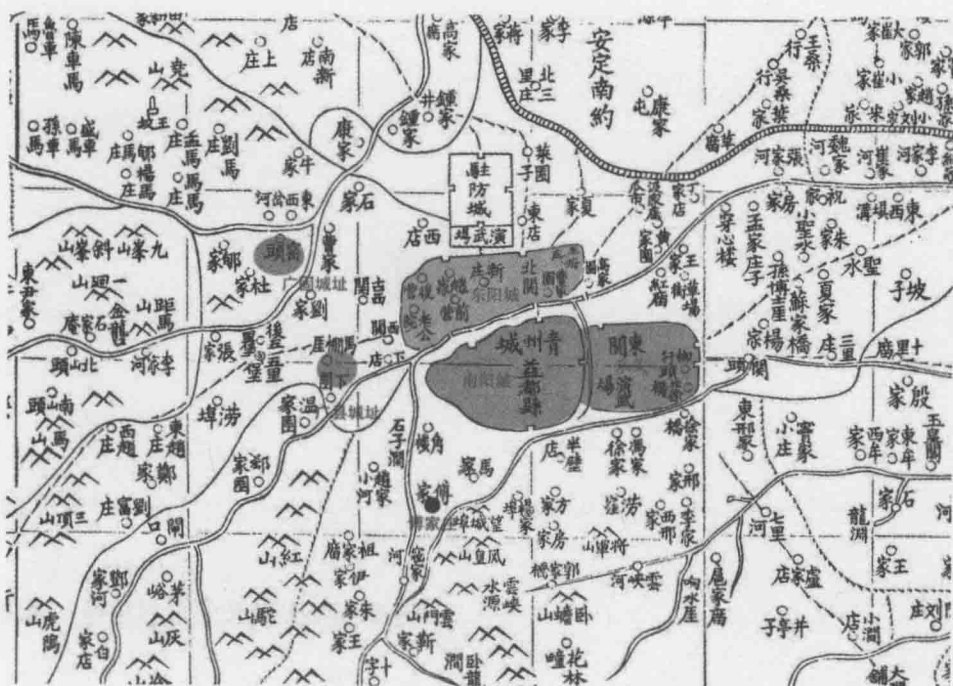
绘 图： 霰军玲 李 静 李艳华 李宝垒

三维扫描技术提供： 程虎伟 陈 鑫

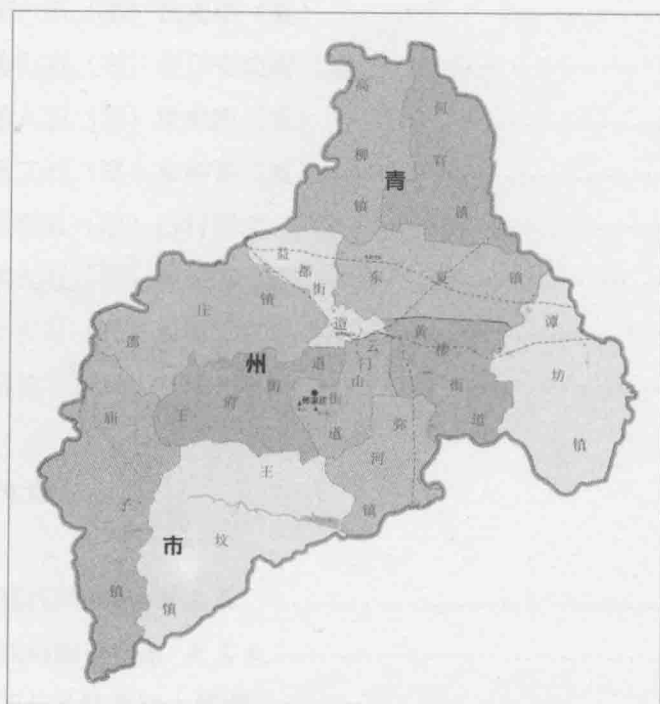
拓 片： 付卫杰 崔永胜

摄 影： 付卫杰 崔永胜

图文统稿： 王瑞霞 崔永胜



清光绪版《益都县图志》中傅家庄的位置



傅家庄所在位置示意图

目 录

绪 论	1
-----------	---

第一部分 傅家庄出土北齐线刻画像石

一、001836 第一石（郑）商旅驼运图（夏）	4
二、001837 第二石（郑）商谈图（夏）	8
三、002087 第六石（郑）饮食图（夏）	12
四、002088 第七石（郑）主仆交谈图（夏）	16
五、002089 第八石（郑）象戏图（夏）	20
六、002090 第三石（郑）车御图（夏）	24
七、002091 第四石（郑）出行图之一（夏）	28
八、002092 第九石（郑）轿乘图（夏）	32
九、002093 第五石（郑）出行图之二（夏）	36
十、004520 画像石残块	40

第二部分 研究文章

益都北齐石室墓线刻画像/夏名采	44
青州傅家北齐线刻画像补遗/夏名采	51
青州北齐画像石与入华粟特人美术 ——虞弘墓等考古新发现的启示/郑 岩	53

青州傅家北齐画像石祆教图像的象征意义	
——与粟特壁画的比较研究/姜伯勤	92
象與——兼论青州傅家北齐画像石中的“象戏图”/杨之水	107
青州傅家画像石《商谈图》服饰文化研究/马 冬	120
编 后 记	129

绪 论

1971年春，山东省益都县博物馆（今青州市博物馆）的工作人员钟軼、魏振圣在位于益都县（今山东青州）城西南4公里的五里公社傅家大队傅家庄征集到1组阴线刻画像石。这些画像石是当地百姓在村东南兴修水利工程时发现的。据1973年到博物馆工作的夏名采先生后来的实地调查，认定这是一些石室墓的构件。他在文章中写道：

“据施工现场的群众介绍：墓向南，墓室呈长方形，南北长近5、东西宽约4米，南有长约5、宽近2米的甬道，墓室和甬道均用上、下两列石板砌成。此墓早年被盗，墓内除一方墓志外，未见其他文物。因墓志被压于大坝底基，墓主人姓氏已无法查考，仅知卒葬于北齐‘武平四年’（573年）。”^①从画面风格看，应是北齐之物。

益都县辖区是古代东夷文化的发祥地之一、古九州中青州的中心、齐国的腹地；公元前201年，刘邦封功臣召欧于广县，称广严侯；西晋永嘉五年（311），青州、齐郡、临淄县三级治所迁到今青州城西北部的广固城；东晋隆安三年（399），慕容德攻占广固城，随后定都称帝，建立南燕国；东晋义熙六年（410），大将刘裕灭南燕夷广固，另筑东阳城作为各级治所的所在地，北齐天保七年（556），合并临淄入高阳，迁益都县治东阳城。北齐文宣帝立国之初即下诏：“并州之太原，青州之齐郡，霸业所在，王命是基。”^②今青州市所辖的这片区域一直是作为我国东部的一处政治、经济、文化中心而存在的。

傅家庄，又称傅家村，位于今青州市西南丘陵地区，云门山北麓、驼山东麓的狭长地带。村北约2公里是广县县城遗址，距北齐时青州、齐郡、益都三级治所所在地的

① 夏名采：《益都北齐石室墓线刻画像》，《文物》1985年第10期。

② 李百药：《北齐书》卷四《帝纪四·文宣帝》，中华书局1972年版，第51—52页。

东阳城也不过4公里多。村旁有南阳水支流经过，自然环境优美。这一带盛产石灰石，因颜色泛青，俗称青石。石质细腻，软硬适度，核心部分是做石雕的好材料。这10件线刻画像石就是石灰石质。

这些画像石入馆后，因正处于“文革”时期，人们无心整理，也无处发表，期间博物馆办展览，将画面中有狗的一件（后编号为002092）和一些残件作为基石砌进了基座和房基。直到1983年秋，中央美术学院汤池先生带领国家文物局泰安培训基地的学员到博物馆参观，见到部分画像石，认为这批资料非常重要，应尽快整理发表。夏名采先生便将暴露的8件画像石系统整理，发表在1985年第10期《文物》杂志上。1988年博物馆新馆建成，陆续搬迁文物，002092号画像石和两块残件被发现，夏先生作为补遗将002092号和已拼接上的一块残件一并发表在2001年第5期《文物》杂志。另一块无法拼接的残件（后编号为004520）因画面缺失太多，一直被忽略。到目前为止，未发现这组线刻的其他线索。

这10方画像石，完整的9方呈长方形，高度基本相同，宽度相差较大，厚薄不一。正面画面主体磨光，少量局部保留取石时的痕迹。画面阴线刻，线条细腻、流畅、简洁。边饰部分较粗糙，部分保留取石的痕迹，甚至影响到了画面和题名的完整。侧面和背面粗糙，侧面略内收或外撇，均未与正面形成规范的90°角。

这批资料发表后，较长一段时间未引起人们足够的重视。随着类似资料的陆续发表，研究的深入，姜伯勤、郑岩先生从宗教美术的角度提出了自己的看法；扬之水、马冬先生对其中的部分画面阐述了独到的观点。书中将诸位先生的文章一并收入，除明显错误予以改正、格式略有调整外，文字一仍其旧，供读者参阅。

本书力求站在客观角度，全方位反映这批画像石的更多信息。因完整的9件画像石目前仍嵌在展厅的墙内，照片模糊，无法看清画面，于是采用了最新的三维扫描技术，用真色彩正射影像图、电子拓片、线描图、文字描述等信息记录形式，对傅家庄出土画像石做全面的介绍。但遗憾的是无法展示其侧面和背面。只将004520画像石残件用照片、拓片、线图来表现，并将其背面、侧面全部展示出来，供大家参考。线图绘制中，对画面上取石时的凿痕和大的裂隙、残缺用浅一点儿的线表示；对细小的缺损，因数量过多，为保持画面的完整性，不再画出。书中画像石的排序以馆藏文物编号的先后为准，同时列入了夏名采先生最初发表时的名称（简称夏），和郑岩先生研究文章第一石至第九石的称呼（简称郑），方便读者查阅。附录文章根据其内容排列先后。

第一部分
傅家庄出土
北齐线刻画像石

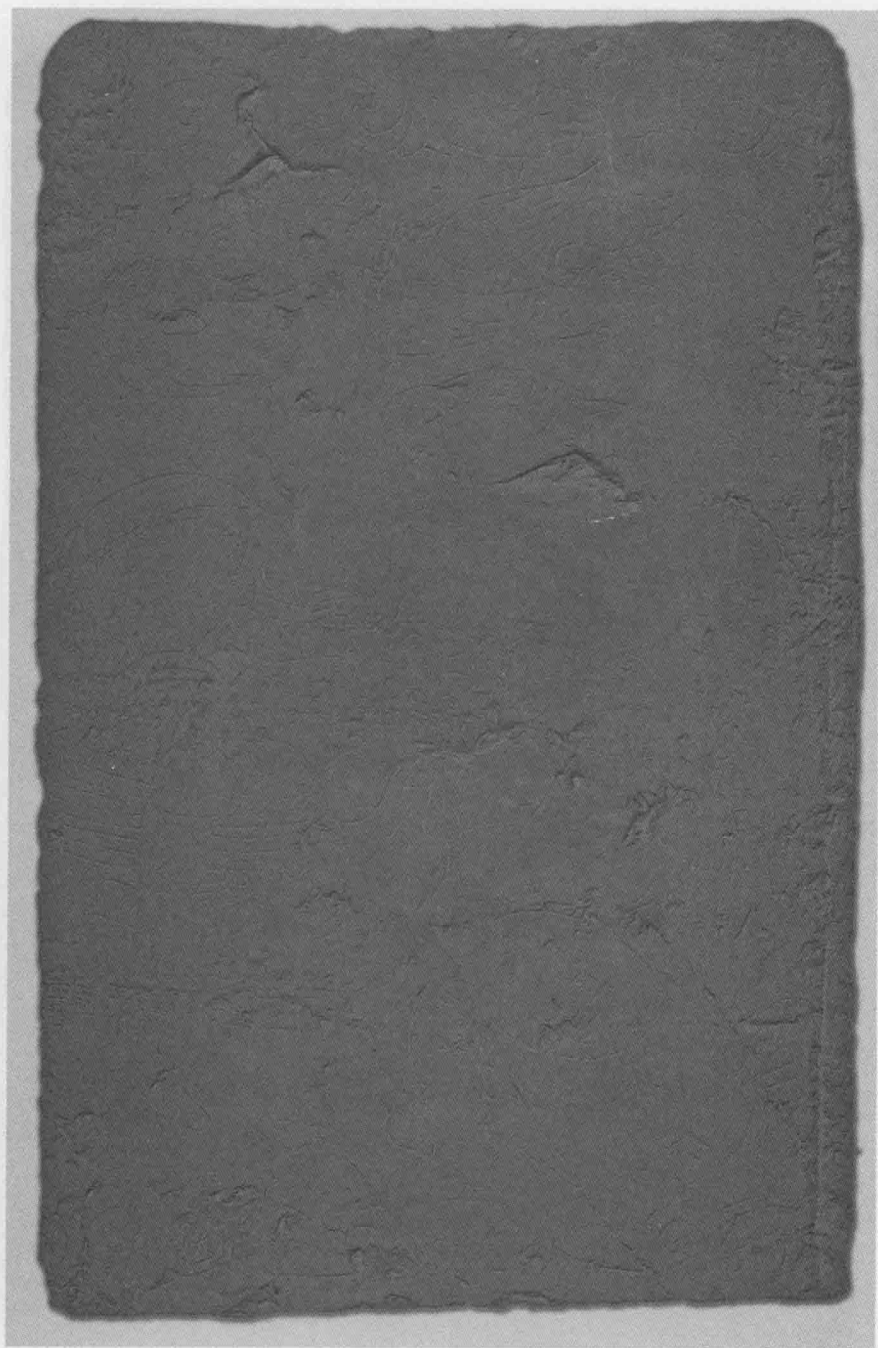


一、001836 第一石（郑）商旅驼运图（夏）

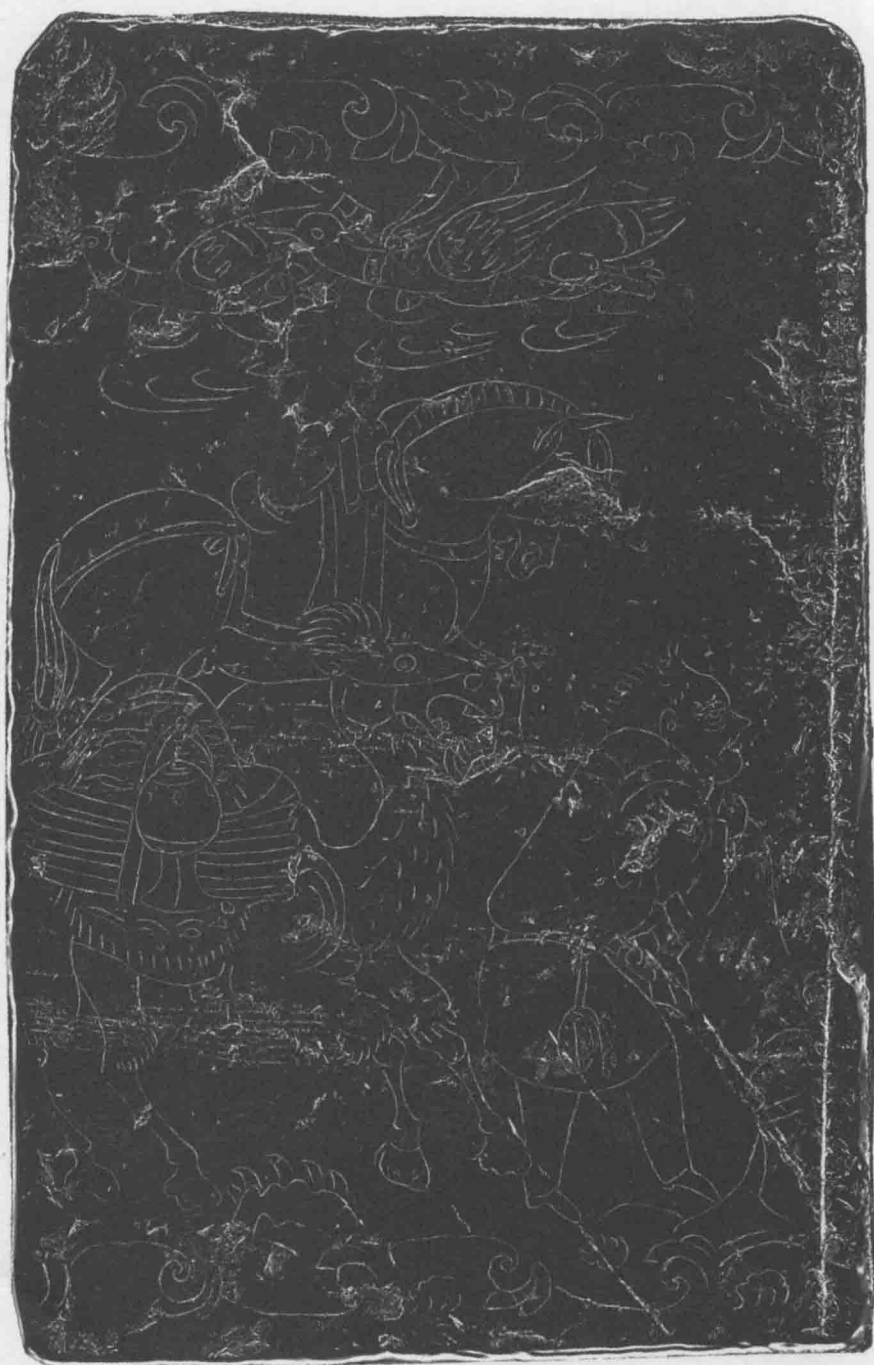
高131.2、宽84、厚8厘米。

画面中央，一人右手牵着一头骆驼和一匹马，左手斜拄一木棍，正向右前方行进。此人深目高鼻，短发，上穿翻领衫，腰系带，带上有块状饰物，右佩箬囊，左挂短剑，下着紧腿裤，脚穿尖头鞋。骆驼为单峰，背上有条纹的鞍具，鞍具右侧最下方为一个人面纹形象，画有眉毛、眼睛和胡须。驼峰右侧挂有一叠物品，外侧悬挂着釜。骆驼因负载较重，张嘴喘息。马匹鞍具俱全，马尾打结。画面上部，两只颈系绶带的鸟向左侧展翅飞翔，鸟上下刻云气纹。

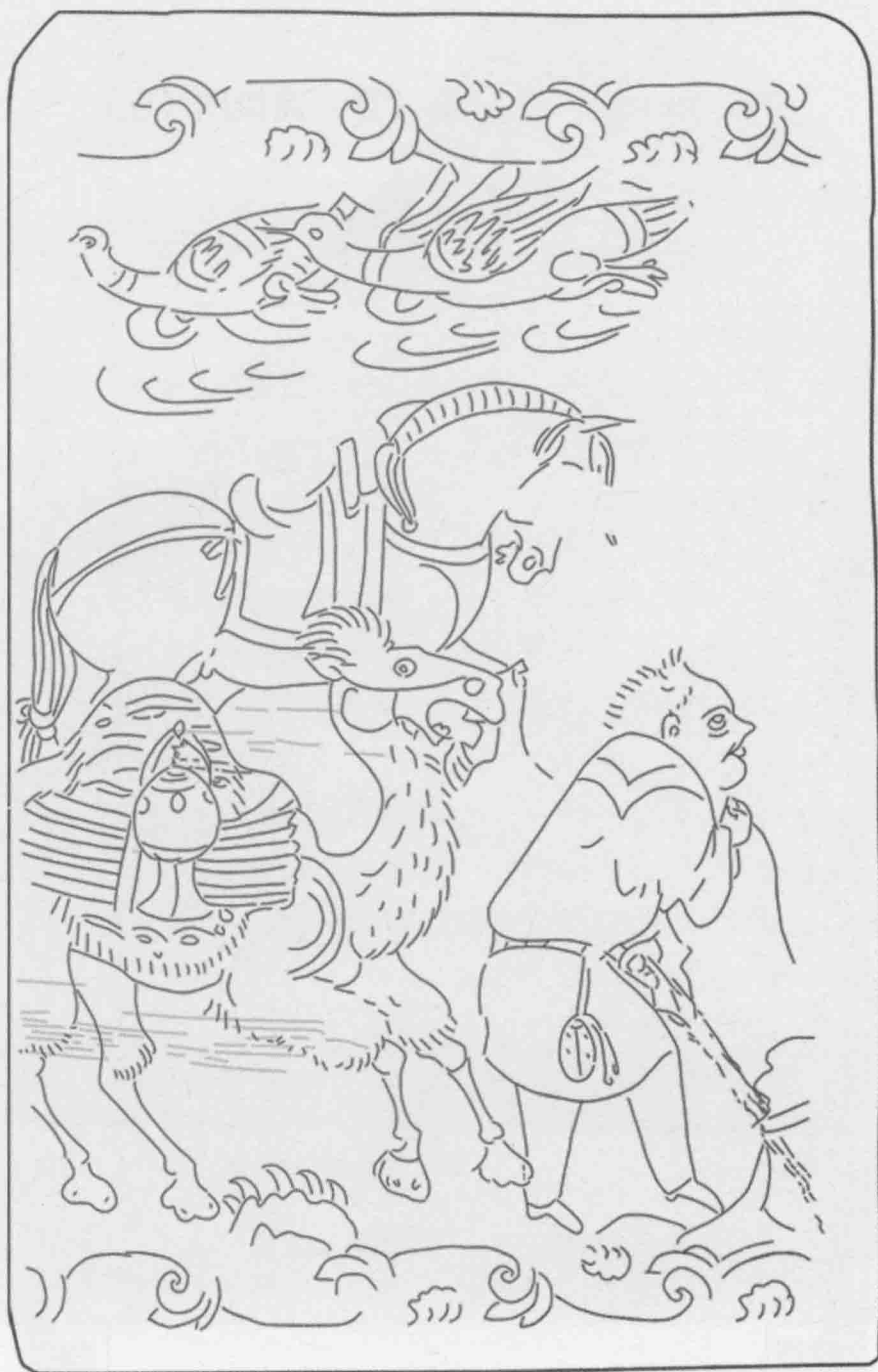
该石上、下饰忍冬纹。



真色彩正射影像图



数字拓片



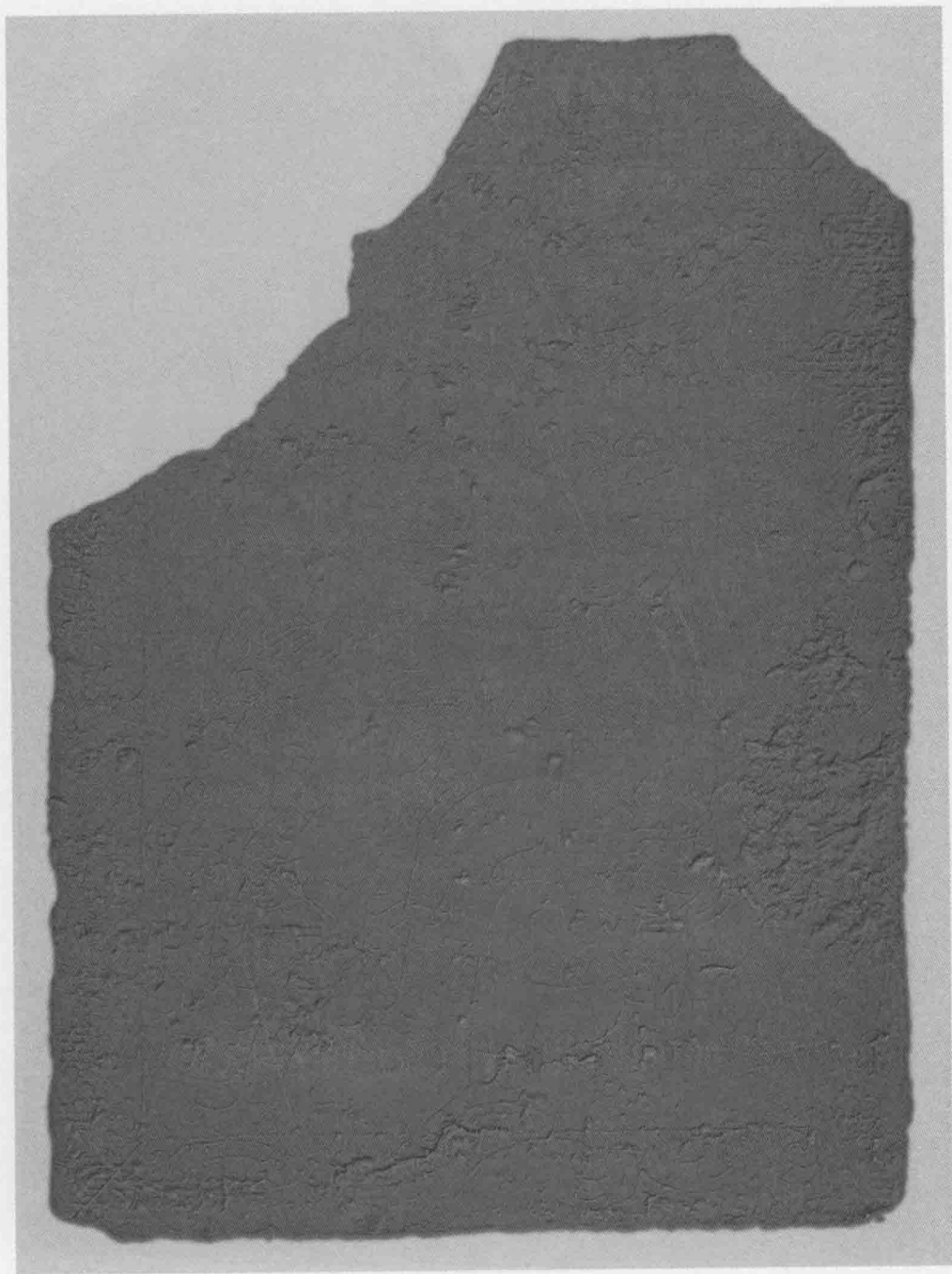
线图

二、001837 第二石（郑）商谈图（夏）

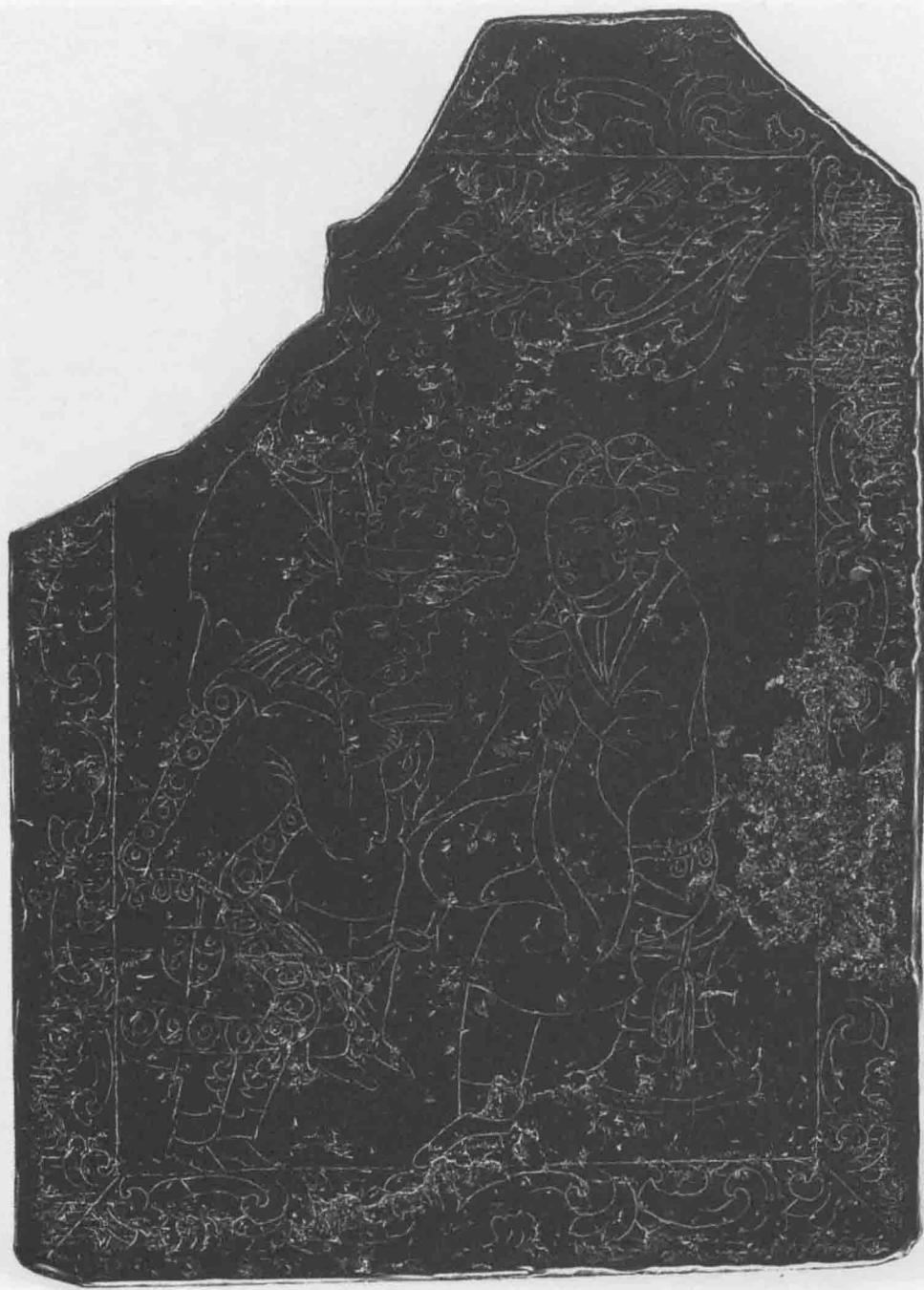
高136.31、宽98.85、厚8厘米。此图左上角残，右上角略残，但画面的主要情节基本保存完整。

画面中央为三个人物形象。右侧一人端坐于筌蹄上，头戴翘折巾式冠，一长簪插于冠和发髻之中，内穿圆领衣，外套交领广袖袍服。腰系带，带上有块状饰物，下边悬挂环状物，左侧挂筭囊。下穿紧腿裤，脚穿尖头鞋。他左手执高柄杯半举，右腿盘于左膝之上，双目注视对面的人。与其相对的是一深目钩鼻、头发卷曲的人。他身穿翻领联珠纹长袍，腰系带，带上有块状饰物，下边悬挂环状物，右侧挂筭囊。左侧佩挂短剑，剑柄处有绶带垂下。下穿窄口锦裤，裤脚饰云纹，脚穿尖头鞋。这人穿着考究，面相肥胖，手捧一高柄杯，上身前倾，双腿微曲，做出俯身倾听的姿态。此人身旁立一人，头戴巾子，内穿圆领衣，外套交领长袍，下穿紧腿裤，脚穿尖头鞋。双手托一盘，内盛珊瑚状物。画面上部，一只颈上系绶带的鸟向左侧展翅飞翔，周围用云纹装饰。

该石四周饰忍冬纹带。



真色彩正射影像图



数字拓片