



祸起大河东

安史之乱之河东元事

冯建国 著

一曲**安史之乱**，唱衰了大唐王朝的百年帝业，从此让“开元之治”梦断长安。

将安史之乱与**河东**地域联系在一起，这是中国历史上未曾涉猎的一个课题。

山西出版传媒集团
山西人民出版社

冯建国 著

祸起大河东

安史之乱之河东元素

山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

祸起大河东：“安史之乱”之河东元素 / 冯建国著. —太原：
山西人民出版社，2014. 8

ISBN 978-7-203-08592-8

I. ①祸… II. ①冯… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 168042 号

祸起大河东：“安史之乱”之河东元素

著 者：冯建国

责任编辑：翟丽娟

装帧设计：陈 婷

出 版 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址：太原市建设南路 21 号

邮 编：030012

发行营销：0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址：www.sxskcb.com

经 销 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 厂：山西出版传媒集团·山西人民印刷有限责任公司

开 本：720mm×1010mm 1/16

印 张：16.75

字 数：200 千字

印 数：1—3000 册

版 次：2014 年 8 月 第 1 版

印 次：2014 年 8 月 第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-203-08592-8

定 价：30.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换



目 录

楔 子	/001
-----------	------

河东曾代指山西,因黄河流经山西省的西南境,而山西地处黄河以东,故称河东。秦汉时期指河东郡地,在今山西运城、临汾一带,唐代以后泛指山西。顾炎武的《日知录》称:“河东,山西一地也,唐之京师在关中,而其东则河,故谓之河东。元之京师在蓟门,而其西则山,故谓之山西,各自其畿甸之所近而言之也。”

养痍遗患 之张守珪	/011
-----------------	------

张守珪(684年~740年),陕州河北(今山西平陆)人,唐朝名将。生来姿干瑰壮,慷慨尚义,善于骑射,与汉末为关公牵马执刀的周仓为同乡。张守珪智勇双全,战功卓著,官至节度使,然而正是他的怜悯同情,改变了安禄山的命运,也给历史酿造了“安史之乱”。

姑息养奸 之杨玉环、李隆基 /044

杨玉环(719年~756年),号太真,祖籍蒲州永乐(今山西永济),为中国历史上四大美人之一,“羞花”一语即指杨玉环。她姿质丰艳,善歌舞,通音律,为唐玄宗之贵妃,礼数实同皇后。有人说,正是因为她的姑息养奸,才使得安禄山成为“天宝之乱”的罪魁祸首。

李隆基(685年~762年),亦称唐明皇,其前半生英明,后半生昏庸,导致了安史之乱的发生。大唐起源于太原,其祖母武则天为山西文水人,流淌着四分之一的河东血统。他亦是河东美女杨玉环的老公,依据“女婿顶半子”的说法,也应该算是我们河东人了。

助纣为虐 之李林甫 /079

李林甫(683年~752年),陕西华阴人,小字哥奴。通音律,会机变,善钻营,著名奸相,史称“口蜜腹剑”。在其政治生涯里,李林甫借河东贵妇为梯,贬河东臣僚为荣,树河东奸相为敌……一生以河东人为铺垫,居相位19年,专政自恣,杜绝言路,促成“安史之乱”。

祸起萧墙 之杨国忠 /111

杨国忠(?~756年),本名杨钊,蒲州永乐(今山西永济)人,为杨玉环族兄。杨玉环得宠后,他亦升任宰相,身兼40余职,因其与安禄山的矛盾,最终引发了“安史之乱”,死于“马嵬驿兵



变”。有野史传闻,他是张易之(武则天面首)的儿子,果如此,还应长玄宗一辈。

乱世枭雄 之安禄山 /147

安禄山(703年~757年),名阿荦山,即战斗的意思,营州柳城(今辽宁朝阳)胡人。自小顽劣,曾因事逃匿于岚州(今山西岢岚)。历数他的一生,可谓因河东人兴,受河东人宠,占河东地利,以讨伐河东奸相为名,攻占河东北都(太原)始乱,最终走向灭亡之途。

风起云涌 之封常清、张巡 /181

封常清(?~756年),蒲州猗氏(今山西临猗)人,唐朝名将,战功赫赫。安史之乱后,受杨国忠推介,被玄宗视为“救命稻草”,临时募兵6万,赴东都洛阳抗击叛军,英勇杀敌,壮怀激烈。但终因寡不敌众,导致洛阳兵败,受宦官奸党谗言,被玄宗赐饮鸩酒,悲壮身亡。

张巡(708年~757年),字子巡,蒲州河东(今山西芮城)人。在抗击安史乱军的战争中,他组织了著名的“睢阳之战”,以少胜多,杀敌数万。至城中粮绝,杀爱妾以饷将士,城破后被叛贼腰斩三段,朝廷追封为“通真三太子”,后归葬乡里,墓在今芮城县南张村。

力挽狂澜 之郭子仪、李光弼 /221

郭子仪(697年~781年),祖籍山西太原,唐代政治家、军事家。他早年在太原从军,传说因犯事理当问斩,但被李白刑场解救。后任河东节度使,平叛时驰骋河东大地,立下赫赫战功,史称“再造唐朝”。他出道于河东,成名于河东,归宿于河东,被肃宗封为汾阳郡王(今山西汾阳)。

李光弼(708年~764年),与安禄山同乡,曾任河东(今山西太原)节度使,兼云中(今山西大同)太守。肃宗时为北都太原留守,组织了著名的“太原之战”,成为平息“安史之乱”的重大转折点,为收复两京取得战争全面胜利,奠定了坚实的基础,史称“战功推为中兴第一”。



楔子

将安史之乱与河东地域联系在一起，这是中国历史上不曾涉猎过的一个课题。开宗明义，当我们开始读这本书时，首先应该熟络一下河东这个名字的含义。河东，为华夏民族发祥地之一，最早为古地区名称；战国、秦、汉时期，指今山西西南部（即今运城、临汾一带）；唐朝以后，泛指今山西省的全境。因为黄河在经过此处作北南流向，本地域位于黄河以东，故而得名。顾炎武在其《日知录》第三十一卷写道：“河东，山西一地也，唐之京师在关中，而其东则河，故谓之河东。元之京师在蓟门，而其西则山，故谓之山西，各自其畿甸之所近而言之也。”河东在历史上曾多次承担着拱卫京师的地理重任，自古以来扼关据险，为历代兵家必争之地。

河东历史久矣，它作为郡名，战国时期由魏设置，后被秦国所辖，治所在安邑（今山西夏县西北）。汉代时辖今山西阳城、沁水、浮山以西，永和、隰县、霍州以南地区。北魏移至蒲坂（今山西永济市蒲州镇），辖境缩小至山西西南部汾河下游至王屋山以西。隋开皇初年被废除，分蒲坂为县置，历代为河东郡、蒲州及河中府的治所。这里物产富饶，矿藏丰富，盛产粮棉禽畜油，金银铜铁煤，更有生命之源——池盐，所以历代被朝廷视作“肱股之地”，也是军事上控制关

中与中原的关隘门户。

一片神奇的土地,见证着中国历史的变迁。隋大业及唐天宝、至德年间,蒲州曾改为河东郡。同时也相应作过道名,是唐贞观十道、开元十五道之一。开元以后治所蒲州,辖今山西及河北西北部内外长城之间大片地域,乾元元年(758年)被废除。河东在唐时还是方镇名,开元十八年(730年),改太原以北诸军州节度为河东节度使,治所在太原(今太原市西南晋源镇),领有太原府及石、岚、汾、沁、仪、忻、代等州,辖今山西内长城以南,中阳、灵石、沁源、榆社、左权以北的地区。

地域有时候也是社会特色的符号,就譬如今天说到北京,就象征着政治文化中心,说到上海,便想到金融经济,说到沿海地区,自然就是改革开放。如果说到河东(山西)呢,除被称作“华夏民族的摇篮”之外,还有谁会认为它是古往今来的军事要地与国家屏障呢?那么就让我们回首一下灿烂战争文明吧。中国传说中历史上第一次大战——黄帝与蚩尤之战,就发生在河东一带,蚩尤被杀,血流成卤水盐池。春秋时代的晋国,因水淹太原,肢解为魏、赵、韩,即历史上的“三家分晋”,从此战国时代开始。中国历史上最大的一次坑杀——长平之战,秦军统帅白起一次坑杀赵军40万俘虏,也是发生于此。就说现代史上的抗日战争,八路军总部与三大主力,皆驻扎于河东境内,且不说平型关大捷、袭击阳明堡机场的著名战斗,就是抗战时期最著名的两首歌曲——《黄河大合唱》、《太行山上》,也都与河东地域息息相关。

每个人的出生地由不得自己选择,但是我很庆幸,庆幸自己生



长在河东这片黄土地上。我庆幸的原因是,这里是一片神奇而美丽富饶的黄土地。在这片神奇的土地里面,到底隐藏着多少神秘的事情,我们谁也不知道,而且是根本无法弄清楚的。不过,我们每个人都有恋乡的情结,这种情结与生俱来,而且终生都将难以抹去。李白有一首诗歌,很短,却非常著名,三岁稚童都以会背诵此诗为荣。这就是《静夜思》:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”将月亮与故乡联系在一起,只要看到天上的月亮,就会想到自己的故乡,是多么富有诗情和画意的趣事。

一条苍茫的天降之河,以其“奔流到海不复回”的悲壮,穿透了广袤浑厚的黄土高原,汹涌北来,澎湃东去,在中国地理的心脏部位,造就了一片令人神往的土地。它阴阳相适,棱角分明,躺下来像母亲的怀抱,站起来像父亲的脊梁。在这片充满了伟大与神奇的黄土地上,留下了光辉灿烂的五千年文明,也印记着华夏民族浩如烟海的历史记忆。河东地区是中华民族的发源地,是华夏文明的摇篮,也是最早被称为“中国”的地方。传说中“尧都平阳,舜都蒲坂,禹都安邑”,以及中国历史上第一个封建王朝“夏”,也都是诞生在它的怀抱里。上古时代关于盘古氏开天辟地、女娲氏抟土造人、神农氏亲尝百草的传说,以及后稷稼穡、嫫祖养蚕、愚公移山、精卫填海、舜耕历山、大禹治水、风后造车等典故,也均发生在这片土地上。

斗转星移,几度春秋,历史风尘仆仆地走来。华夏文明的传世,不是一首徒有其名的赞歌,仅仅看看黄河以东、太行山西这片黄土地上的人文表述吧。由于史海烟波浩渺,在这里,我们还是繁文简述。史前及历朝历代都暂且略去,单说唐朝时期的人物吧,就诗人而

言，便是层出不穷，灿烂若晴空星云：王勃、王翰、王维、王之涣、王昌龄、卢纶、宋之问、温庭筠、柳宗元、白居易、司空图……还有唐时的那些名臣良将：裴寂、温彦博、尉迟恭、裴行俭、薛仁贵、裴炎、狄仁杰、裴耀卿、裴度，等等，且问哪一位不是彪炳史册，光彩夺目呢？

这仅仅只是一个简单的列举，或许还是挂一漏万的。而且从深层次讲来，灿烂的河东文明，也扎扎实实地孕育了大唐王朝。所以在说到唐朝的历史时，不能不让我们想到河东，想到蒲州，想到太原，想到唐朝的开基之地。更不能不让我们想到唐高祖、唐太宗、裴寂、尉迟恭等这些开国元勋。他们曾在这片神奇的土地上纵横驰骋，转战南北，建立起中国历史上一个伟大的王朝，也给我们留下了诸多的历史借鉴。唐太宗就曾经讲过几句名言：“以铜为鉴，可以正衣冠；以人为鉴，可以明得失；以史为鉴，可以知兴替。”其意境简洁深远，很是值得我们玩味。只可惜这位堪与秦皇汉武相提并论的明君，却未能将如此智慧传递给后代子嗣，大约就在百年过后的玄宗手里，差一点儿葬送了他的帝王基业。

正确地解读历史，需要人类的智慧与勇气，需要客观公正的眼光与胸怀。因为历史会让我们记住过去，也能够让我们憧憬着明天，更重要的是我们可以从中感悟，从中思索，从中分辨出精华与糟粕，从中给我们以借鉴与选择。对于国家，对于民族，对于世界来说，历史就是留给我们的一面毫无掩饰的镜子，用以正衣冠，明得失，知兴替。那么历史到底是什么呢？所谓历史，是泛指一切事物的发展过程，或者说是自然界和人类社会的发展过程。这样的诠释，当然是显得繁复了一点，其实简单地说，历史就是过去发生过事情的记载，就



是由无数个似曾相识的片段构成,有的得以传承下来,有的则在前行的路上被不断地遗弃,甚至永远成为一种消失了、不再重现的记忆符号。

海德格尔也曾有过一句名言,叫作:“读史,使人诗意地栖居。”西方人的性格,多在于精明,但是历史却从来不可能像他描述的那般“诗意”。在这所谓的诗意背后,我们是否可以从世界历史中看出封建王朝的历代更替,原来是由这么七个字组合而成的:“胜者王侯败者寇。”这是中国式的名言,而这句名言的产生,并非仅仅是哲学家的推演和史学家的论断……而且在有的历史片段中,一个帝王、一个后妃,甚至一个草莽、一个武夫,都会成为朝代的王侯,或者是落草的贼寇,用他们的行为改变整个历史的进程。用如此观点去审视封建王朝的历史,是否可以说,帝王们的金銮宝殿,就是用老百姓的鲜血与尸骨浇铸而成,而也正是这些帝王将相与草莽英雄们,导演和操纵了中国长达五千年的风云大剧?

五千年的中国文明史,是先祖留给我们的巨大财富,也是我们民族骄傲的资本,面对这旷世未有的财富,我们将做怎样的抉择?培根说过:“读史使人明智。”同样是西方的哲学家,由于选择的角度不同,传递给人们的感受是截然两样。让史学走近国人,贴近我们的生活,使其得到充分的借鉴与利用,这无疑是正确的选择,不然我们还要不停地摸索,所以说这是最有说服力的资源。而且,只要我们认真阅读这些历史典故,就会发现其中的许多历史事件,居然就发生在我们的身边,譬如一千多年前的一场风云战争,就与我们河东息息相关。而且也正是那场旷日持久的战争,唱衰了大唐王朝的百年帝

业，从此让“开元之治”梦断长安。这便是影响深远的“安史之乱”，因为发生在唐天宝年间，所以也称之为“天宝之乱”。

历史必将永远地留在时代的记录册里，很难像过眼云烟那样销声匿迹，悄无声息淡然地离去。屈指数来，安史之乱从天宝十四年（755年）十一月爆发，至宝应二年（763年）正月平息，历时七年零两个月。虽然乱事最终得以平定，然而对中国后世政治、经济、文化、对外关系的发展，均产生了极为深远而重大的影响。平心而论，这是一场伤筋动骨的灾难，从此唐王朝元气大伤，一蹶不振，进入到藩镇割据的局面，直至退出历史舞台，被其他王朝取而代之。司马光在其《资治通鉴》中写道：“由是祸乱继起，兵革不息，民坠涂炭，无所控诉，凡二百余年。”总结可谓是言简意赅，经典到位，给后人留下清晰的反思。

司马先生是宋代人，做过宰相，籍贯河东夏县人，或许对唐王朝的历史情有独钟，他的说法很有说服力。需要说明的是，“安史之乱”整个事件的根源、缘起、发展、高潮，甚至结局，以及对后世的巨大影响，都与河东这块地域有着密不可分的联系，这恐怕是世人都不曾想到的。为了厘清这场战争的脉络，我们不妨听听如下的名字，也许就会对这个事件的来龙去脉，有一个重新的概略认识与定位：张守珪、杨玉环、李隆基、杨国忠、封常清、张巡、郭子仪、李光弼，等等。这些或许是河东籍，或许是在河东之地建功立业者的名字，将河东与安史之乱紧紧地捆绑在一起，构成了河东历史上一段挥之不去的记忆。

对于过去的历史，我们没有必要过分地去苛求，去追究。事实



上,任何事物都不会是一个孤立的、片面的、静止的现象。因为河东是中国肌体的心脏,华夏民族的脊梁,有着母亲般黄河的滋补,有着父亲般太行山的护卫,在中国五千年的历史风云中,默默地承担着举足轻重的地位,所以诸多的历史事件,都与之有着千丝万缕的联系。我们认真搜索安史之乱遗落的碎片,从中不难发现,正是河东人埋下了这次祸乱的种子,促发了这次祸乱的生长,丧失了扑灭祸乱的良机;不过也正是河东人,或是坚守在河东这片土地上的战将们,最终力挽狂澜,起死回生,奠定了平叛胜利的基础,终结了这场旷日持久的“国之大殇”,产生出一种相生相克的生态效应。

我们回望历史,并非仅仅将历史条析如缕地剖析与申辩,而是希望以史为镜,在解析历史的过程中,总结出历史嬗变兴替的内在规律,得出一些对后世略有教益的真谛来。可以说,安史之乱是由腐败堕落酿成的苦酒,是由荒淫与阴谋编织成的一件滥褻,所有造成这次祸乱的当事者们:李隆基、李林甫、杨贵妃、杨国忠等,安禄山、史思明之流,以及他们的儿子与帮凶,每个人都是只有善始而没有善终,其结局都是害人害己害众生。有句俗话说得好,搬起石头砸自己的脚。也许这就是历史留给后人的忠告。那么,就让我们走进那段历史中去吧——

“一篇读罢头飞雪,但记得斑斑点点,几行陈迹。五帝三皇神圣事,骗了天涯过客。有多少风流人物?”(毛泽东《贺新郎》)安史之乱的始与终,让我们记住了大唐王朝的盛与衰。无疑,安史之乱是大唐帝国由盛而衰的转折点。尽管书中的历史是非、人物纵横都已成为过去,但是前事不忘,后事之师,在这部平叛史中,让我们看到了昏

君、奸相、叛将、宠妃、佞宦、良臣、谋帅、猛将等一系列的人物影像，我们从中将会得到些什么吗……历史的指针，定格在唐朝盛世的开元、天宝年间。



唐 韩干牧马图(局部) 现藏台北“故宫博物院”

