

佛像造型



图鉴

兰亭 编著

◆ 中国佛教艺术历经千余年，历代的能工巧匠创造出大量的佛像艺术珍品。

◆ 佛像的类型极其丰富，如安详肃穆的大佛、妙相庄严的菩萨、朴实睿智的罗汉、威猛英武的天王、婀娜多姿的飞天等。

◆ 佛像的造型不仅能够形象地反映佛教的发展状况，同时，也为研究历史上的雕塑、绘画、音乐、文学，乃至社会风貌、日常生活和生产活动提供了具体真实的资料。



圖鑑

THE SCULPT OF JOSS

佛像造型 图鉴

兰亭
编著



全国百佳图书出版单位

APRIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

佛像造型图鉴 / 兰亭编著. -- 合肥: 黄山书社,
2013.12

ISBN 978-7-5461-3993-7

I. ①佛… II. ①兰… III. ①佛像—造像—中国—图
集 IV. ①K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第288621号



佛像造型图鉴

FO XIANG ZAO XING TU JIAN

兰 亭 编著

出 版 人: 任耕耘
策 划: 任耕耘 蒋一谈
责任编辑: 李 南
责任印制: 戚 帅 李 磊

装帧设计: 商子庄

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)
黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)
官方直营书店网址 (<http://hssbook.taobao.com>)
营销部电话: 0551—63533762 63533768
(合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店
印 刷: 合肥精艺印刷有限公司

开本: 710×875 1/16 印张: 12 字数: 154千字
版次: 2014年5月第1版 印次: 2014年5月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-5461-3993-7 定价: 48.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山书社印制科联系调换 电话: 0551-63533725)

前言



佛像是佛的造像，现代人一般都会把佛像看成是艺术品。但佛像是佛教传播和教化的载体，古代印度佛教传入中国并得以普及，主要靠佛像的传播和教化，所以有人说佛教其实是像教。由于佛像是佛教流传的载体，所以在不同时期、不同地区会有不同的造像形式。

东汉至西晋时期，佛教传入中国。这时期的佛像只相当于民间崇拜的神，与中国本土的神仙、鬼怪等被一起供奉，并作为纹饰出现在瓷盘、佩饰、铜镜或石刻中。

从东晋十六国开始，特别是南北朝时期，佛教造像艺术全面发展。在新疆、甘肃西北和中原北方地区，开凿石窟寺和摩崖石刻、大规模地绘制佛画是虔佛的主要方式，著名的敦煌、云冈、龙门、麦积山、炳灵寺等石窟，都是从这里起开凿修建的。在长江流域，则以大规模地修造佛寺、铸造金铜佛像、绘制佛画为主要的虔佛方式。那时佛像的粉本先后来自印度犍陀罗、秣菟罗和笈多王朝，又不断地融入了中国传统的审美情趣和工艺技法，最终创造出中国式的佛像。

隋唐是中国佛像雕塑的黄金时期。这时期的佛像彻底完成了民族化、世俗

化的转变，洛阳龙门奉先寺石窟是唐代造像的杰出代表。从唐代起，佛教的发展进入了建立宗派、传译佛经、发展寺庙经济的新阶段，金铜、石刻造像渐渐被木雕、彩塑、壁画、铸铁等造像所取代，造像的地点也改为以寺庙为主，大规模的摩崖石刻造像只在西南地区流行。

宋代的佛像雕刻虽然在数量和规模上逊于唐代，但手法更加洗练圆熟。以菩萨形象的塑造成就最高，式样比以往各个时期都要丰富。此时的观音菩萨造像，以美好的姿态抚慰人们的心灵。

元明清时期，寺庙造像是佛像艺术的主流方式，壁画、木雕、泥胎彩塑、夹纻、金铜等造像形式得以迅速发展。特别是13世纪在青藏高原兴起的藏传佛教，以新面貌的造像迅速传播，为佛像艺术注入新的血液。

由于佛教的历史跨度大，佛像的制作方式和表现形式多样，再加上佛教也在不断发展，使得佛像在内容和形式上不断变化，逐渐成为一个文化内涵丰富、规模庞大、品类众多的艺术门类。要想从艺术鉴赏的角度进一步地了解佛像、认识佛像，就需要了解更多的相关知识。有鉴于此，我们收集了大量的相关资料，经过分类整理，编成了这本重点展示佛像造型的参考书，以便爱好佛教艺术和佛像收藏的读者翻阅，希望大家能够喜欢。





目录

CONTENTS

佛像造型基本知识/1

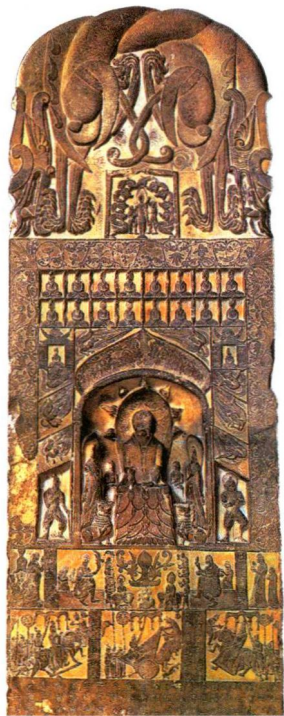
- 佛教造像的分类.....2
- 佛教造像的技法.....20
- 佛像的姿势.....24
- 佛像的手印.....28
- 佛像的头光和背光.....31
- 几种佛教造像题材.....36

印度佛教造像/45

- 佛教的创始人——乔答摩·悉达多...46
- 舍利塔.....46
- 阿育王石柱——摩揭陀国孔雀王朝
佛教艺术.....47
- 犍陀罗式佛像.....48
- 秣菟罗式佛像.....50
- 笈多式佛像.....51
- 印度阿旃陀石窟寺.....54

佛像/55

- 说法像.....56
- 禅定像.....57
- 思惟菩萨像.....58
- 释迦、多宝二佛并坐像.....59
- 三身佛像.....62
- 三世佛像.....64



- 涅槃像.....66
- 四佛像.....70
- 五方佛像.....70
- 七佛像.....71
- 千佛像.....72
- 阿閼佛像.....74
- 药师佛像.....74
- 弥勒佛像.....75
- 阿弥陀佛像.....77
- 接引佛像.....78

目录

CONTENTS

> 菩萨像/79

- 文殊菩萨像80
- 普贤菩萨像81
- 观音菩萨像84
- 地藏菩萨像102
- 大势至菩萨像104
- 弥勒菩萨像106
- 八大菩萨像106

> 弟子罗汉像/107

- 迦叶像108
- 阿难像108
- 十六罗汉像110
- 十八罗汉像112
- 五百罗汉像117
- 大肚弥勒佛像120

> 祖师高僧像/123

- 达摩像124
- 鉴真和尚像126

> 护法像/127

- 四大天王像128
- 韦驮像131

- 金刚力士像132
- 天龙八部像134

> 供养人像/141

- 礼佛图142
- 单尊供养菩萨像142



目录

CONTENTS



金铜佛造像 / 143

- 三国、两晋、十六国时期的
金铜佛造像..... 144
- 南朝金铜佛造像..... 146
- 北魏早期金铜佛造像..... 147
- 北魏中晚期金铜佛造像..... 149
- 东魏、北齐金铜佛造像..... 153
- 隋代金铜佛造像..... 154
- 唐代金铜佛造像..... 155
- 元、明、清藏传金铜佛造像..... 156

藏传佛教造像 / 161

- 诸佛像..... 162
- 菩萨像..... 164
- 罗汉像..... 167
- 密修本尊像..... 167
- 佛母像..... 173
- 空行像..... 175
- 护法像..... 176
- 祖师像..... 179

THE SCULPT OF JOSS

佛像造型基本知识

时代的进步，使我们可以把佛像看成是一个文化内涵丰富、规模庞大、品类众多的艺术门类。要想从艺术鉴赏的角度进一步地了解佛像、认识佛像，就要从一些基本常识开始。所谓基本常识，就是指佛教造像有哪些类型、佛像的制作技法、佛教造像的姿势、佛教造像的常见题材和几种对中国佛像影响很大的印度佛教造像风格式样。



> 佛教造像的分类

◇ 石窟寺造像

古代佛教雕塑艺术的一个类别。石窟寺是佛教徒在临河畔的山崖上开凿的佛教寺庙，用于传经布道、弘扬佛教教义的道场。由于佛教徒在同一个山崖上开凿了许多石窟，故又有“千佛洞”之称。

魏晋南北朝时期修建的石窟寺，主要受印度犍陀罗式、笈多式佛教雕塑的影响，在窟型和造像题材上又直接受印度阿旃陀石窟的影响。石窟洞窟可分三类：一是僧房，一般无雕塑；二是禅窟，有的有雕塑、壁画；三是供礼拜和举行其他宗教活动的洞窟，



◆ 山西大同云冈石窟释迦牟尼佛像（北魏）



◆ 山西大同云冈石窟佛像（北魏）

数量最多。石窟内按照佛教仪轨进行造像，造像的种类有石雕、泥塑等。内容依佛典要求，早期多单身佛像，北魏时增加二胁侍菩萨，其后数量增多，至隋唐时形成一佛、二弟子、二菩萨、二供养菩萨、二护法天王、二力士的“整铺”群雕，还有表现佛本生故事、佛因缘故事、佛经变故事、天龙八部及供养人像的大型壁画和装饰浮雕等。

这种源于古代印度的佛教艺术形式，经西亚、中亚传入我国，于公元3世纪开始流行，在公元5—8世纪最为盛行，余波到16世纪。

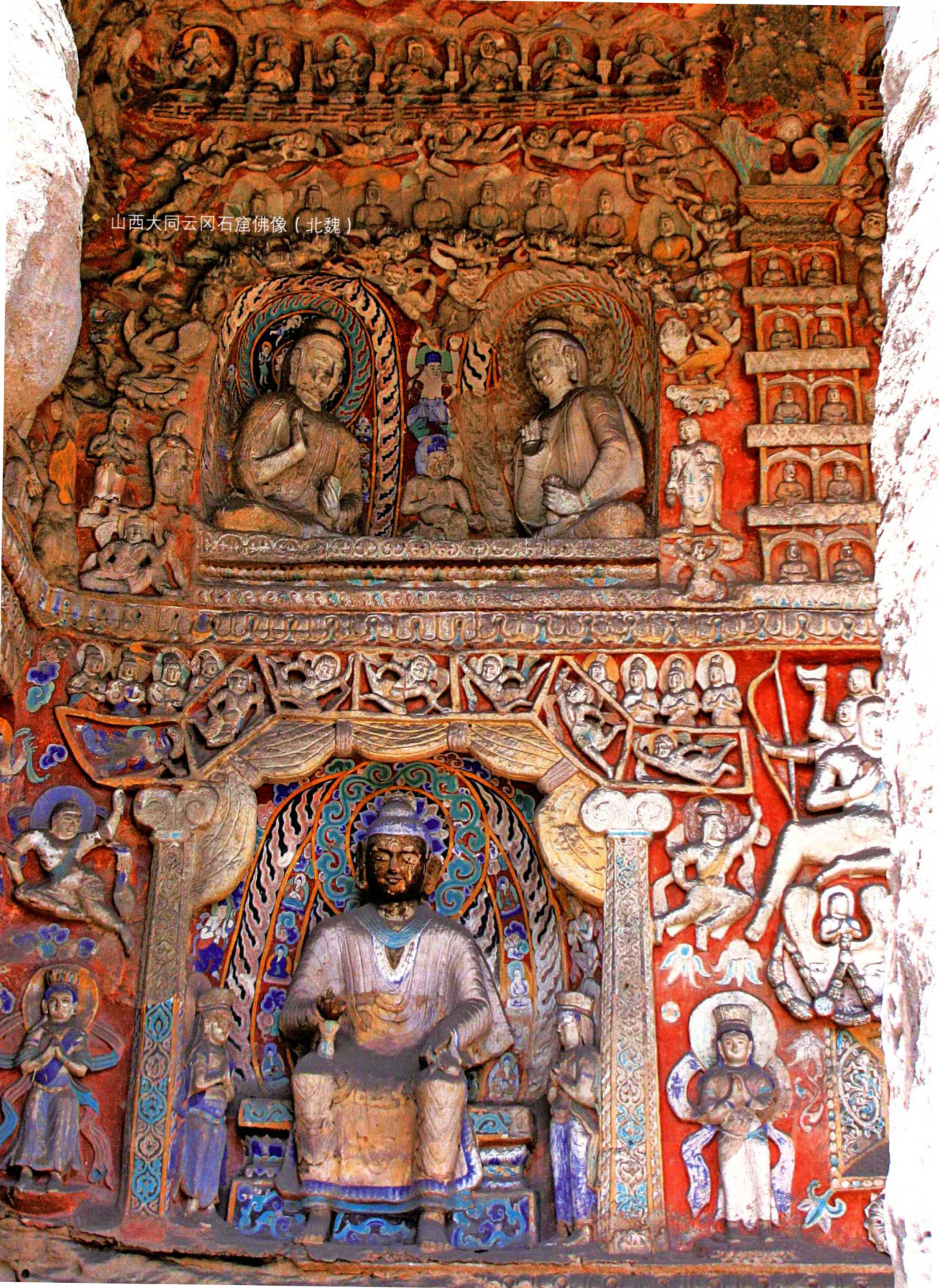
石窟寺主要分布在新疆、甘肃、山西、河南、河北等地区。因自然条件不同，在新疆和甘肃形成了以壁画和彩塑造像为主的石窟寺艺术，在山西、河南、河北等地区形成了以石刻造像为主的石窟寺造像艺术。

克孜尔石窟始凿于3—4世纪，早期造像受犍陀罗艺术影响。莫高窟、炳灵寺、



◆ 甘肃炳灵寺释迦牟尼佛像

山西大同云冈石窟佛像（北魏）



麦积山等十六国时期的雕塑则受西域影响，形成以凉州（今甘肃武威）为中心的地域风格。

云冈石窟是北魏佛教造像艺术的代表。在北魏孝文帝太和改制后，佛像开始着中原冕服式袈裟，形象渐趋清秀。北朝晚期至隋代，造像风格趋于写实。至唐代时已经完全汉化，以龙门、天龙山石窟石刻，莫高窟彩塑为代表。盛唐之后，中原石窟寺院逐渐衰落。

◇ 摩崖石刻

在山崖的壁面上雕刻出浮雕或近似圆雕的佛像，典型的摩崖石刻如洛阳龙门石窟中的奉先寺九尊大佛，代表了唐代佛像雕刻的艺术成就。另外，还有四川广元千佛崖摩崖造像、皇泽寺摩崖造像、大足北山摩崖造像及宝顶山摩崖造像等。



◆ 摩崖石刻

摩崖石刻中还有一种是以整座山雕刻成一尊大佛的。固原须弥山石窟在唐大中三年（849）建造，依天然崖壁雕了一尊 19 米高的释迦牟尼佛坐像，脸形丰满，姿态端正，两肩宽厚，通肩袈裟质感轻薄，为唐代造像的典型风格。

◇ 寺庙造像

古代宗教雕塑艺术的一个类别。《后汉书·刘虞公孙瓒陶谦列传》载：东汉献帝时（190—220），丹阳人笮融大起浮屠寺，“作黄金涂像，衣以锦彩”，这是有关我国寺庙雕塑的早期记载。20 世纪初在鄯善国故地（今新疆若羌附近）的米兰寺庙遗址中发现的泥塑作品，时代约为 3 世纪，是犍陀罗风格的作品。



◆ 苏州寒山寺大雄宝殿供奉的释迦牟尼佛像



◆ 上海玉佛寺

河南洛阳北魏永宁寺塔遗址出土的泥塑，制作精美，是北朝最重要的寺庙雕塑遗物。河北曲阳修德寺、四川成都万佛寺出土的大批石刻造像，是南北朝至隋唐时期的寺庙遗物。

山西南禅寺、佛光寺保存的中晚唐泥塑（后代重妆），是完整保存下来的最早作品，艺术水平极高。两宋遗物在南北各地保存较多，造像题材增加，使用多种材料如泥、木、石、铜、干漆等，风格趋于写实。元明以来寺庙保存很多，造像间有密宗题材。

虽然寺庙的建筑格局不同，所供奉的佛也因为宗派不同而不同，但一般都有天王殿和大雄宝殿。进山门后的第一个殿便是天王殿。天王殿中间供奉大肚弥勒佛像，两旁供奉四大天王像。转过大肚弥勒佛身后的佛龛，便是一尊面部正对着大雄宝殿正门的韦驮天王像。大雄宝殿是寺庙中最雄伟的正殿，因正中供奉释迦牟尼佛像而得名（释迦牟尼佛的德号是大雄，意为佛有大力，能降伏四魔），两旁是十八罗汉像。大殿三面墙壁上还会绘有菩萨壁画，大殿佛龛后面描绘的是观世音菩萨海岛图。

◇ 佛塔雕塑

古代佛教雕塑艺术的一个类别。佛塔源于印度，用以藏舍利、经卷等，多于内外附雕塑作品。新疆吐鲁番遗存南北朝时期砖坯构筑的方塔（或为寺庙塔柱），每层开一列佛龛，内塑坐佛一尊，形式近于中原，是现存较早的实物。河南洛阳北魏永宁寺塔基出土的塑像是当时此类作品中最具代表性的遗物。唐代砖、石造单层方塔，常于门外浮雕天王像、力士像等，形式同于同期石窟雕塑，制作技巧较高，如安阳修定寺砖塔浮雕佛像。

宋辽金时多建密檐式砖塔，塔身多为八角形，第一层塔身最高，砌出仿木结构，每面开龛设佛像，并雕力士、飞天等，有的雕假门，门扉半掩，有侍者探身外出，类似同期墓葬砖雕，有一定情节趣味。下有仰覆莲须弥座，常在壶门内置狮兽、佛像，较为繁复。北京广安门附近天宁寺为辽塔造像，高 57.8 米，为八角十三层密檐式砖塔，塔四面设半圆形券门，两边有深浮雕的金刚力士、菩萨和云龙等，其中，金刚力士造型尤为生动，是北京现存不多的辽代佛像珍品。河北正定金代广惠寺华塔结构独特，最上一层塔身加高，整体依《法华经》雕刻，有莲花、狮、象、力士等。



◆ 河北赵州禅师舍利塔（元）



◆ 赵州禅师舍利塔上的龙



◆ 赵州禅师舍利塔上的麒麟



◆ 赵州禅师舍利塔上的象