

民间故事荟萃
古今传奇精华

奇遇记

| 张全仁 陈乾◎著 |



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

民间故事荟萃
古今传奇精华

奇遇记

| 张全仁 陈乾◎著 |



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇遇记 / 张全仁, 陈乾著. — 银川 : 宁夏人民出版社, 2011.11

ISBN 978-7-227-04859-6

I. ①奇… II. ①张… ②陈… III. ①中篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第236621号

奇遇记

张全仁 陈乾 著

责任编辑 康景堂

装帧设计 石磊 冯艳青

责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏书宏印刷有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32 印张 10.625 字数 250千

印刷委托书号 (宁)0007707 印数 1000册

版次 2011年11月第1版 印次 2011年11月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04859-6/I·1264

定价 28.00元

版权所有 侵权必究

作者简介



张全仁 宁夏隆德县人，1957年生，大学本科学历。曾为东方文化艺术联谊会会员，隆湖中学副校长；中学高级教师。1998年开始文学创作，作品散见于《六盘山》、《九州》、《星海浪花》、《中国当代微型文学作品选》等；有诗集《弯弯的小路》，电视剧本《长缨在手》，中篇小说《呜呜警号声》，长篇小说《奔腾的甜水河》等，并多次获奖。



陈乾 宁夏隆德县人，1963年生。宁夏石嘴山市隆湖区佳兴物资有限公司经理。从小热爱文学，阅读了大量古今中外文学作品。特别对民间文学情有独钟，收集整理民间传奇故事40余篇，有《毛野人》、《野狐子炼仙丹》、《青骨难算》、《天书奇谭》等见诸报刊。

深植于民间的文化生活与道德传承

——写在《奇遇记》出版日

《奇遇记》要出版了，非常高兴。她是葱俊的，也是朴实的。她是带着浓浓的乡土气息诞生的，深植于民间的土壤。她是在广泛的民间故事基础上经过加工、整合、创作而成的。

《奇遇记》是一部民间故事荟萃、古今传奇精华之作。读着这部作品集，使人想起了文学的本源。文学源于生活，源于民间。从远古“断竹续竹，飞土逐肉”，到《诗经》的“习习谷风，以风以雨”都散发着浓郁的民间生活气息。《奇遇记》就是从民间吹来的奇特之风，清新而自然。这里的“风”，就是民俗民风。《诗经》有“风”“雅”“颂”之分，其中的“风”是民歌，是《诗经》最精华的部分。因为“风”来自民间，真实地反映了人民的生活。后世无论汉魏六朝文学，还是唐诗宋词元杂剧，抑或明清小说，无一不从“风”中汲取营养。《奇遇记》作为原创文学，无疑具有“风”的意义。

《奇遇记》之所以值得一读，不仅因为她有丰富的民间生活内容，而且讲故事本身就是人民大众最原汁原味、最朴实的精神

文化生活。正如作者在《后记》中所说：“20世纪五六十年代的农村是极其落后的，我生活的乡村那时没有电，不要说像现代人一样看电视，连广播都听不到。能看的书当然很少。一则没钱买，也没处买；二则许多孩子没有上学，即使有书也看不懂。我们通常的文化生活，就是听大人讲那些民间传奇故事。”听这些故事绝不亚于现代人看电视剧。从这里我们不仅体味了一种别样的生活，也了解了一段真实的历史。

讲故事，是人类最基本的文学活动。德国哲学家瓦尔特·本雅明在《讲故事的人》一文中说：民间故事是人类的第一导师，无论何时它总能给人们提供最好的忠告；无论何种情况它都是最有助益的^①。这就是说，民间故事作为人类最基本的文学活动，它的第一要务便是对人的教育功能。北大教授万建中说：“民众运用民间文学进行传统的道德教育，这对于中华民族品格的形成，起了良好的作用。我国传统的道德思想，相当一部分存在于民间文学之中，并借助民间文学得以传播。在民间，传统道德教育，主要是通过民间文学的形式得以实现的”^②。

《奇遇记》中的每一篇作品，在给人们带来文学愉悦的同时，无一不传承着德育元素。《火烧黑云洞》中，冬娃的母亲为了救冬娃被黑风打了，最后不治而亡，冬娃便在母亲的坟上守孝三年。母爱和孝，作为中华民族的传统美德，在这里得以充分展现。黑鹰、黑蛇害死了母亲，它们也得到了应有的惩罚。故事结

①【德】瓦尔特·本雅明：《本雅明文选》，陈永国、马海良编，中国社会科学出版社，1999年版，第309页。

②万建中《民间文学的现实意义》，《社会科学战线》2006年第一期《文学研究》。

尾，外公深有感触地说：“看来害人的东西是绝没有好下场的！”这既是哲言又是警语。这一思想在《狼精覆灭记》中也得到了充分体现。害人的狼精，无论是老狼精，还是狼老婆，或是狼女子，它们都死得很惨。《南天一朵梅》高度赞扬了人们对爱情的不懈追求和忠贞不渝。民间文学的道德力量在于：它用生动的故事，鲜明的形象，告诉人们，什么该做，什么不该做。不该做的如果有人做了，就绝没有好下场。从而使人们，特别是年轻人认识到道德的意义，使自己的行为更符合传统道德的规范。

《奇遇记》是一部奇书，之所以“奇”，因为她以特有的视觉与审美情趣，讲述了一个个曲折生动而富感染力的故事。相信，她的出版一定会受到读者的青睐。

丁一 署

2011年4月10日

奇
遇记

目 录

- 火烧黑云洞 / 1
- 马大柳二石三 / 29
- 神农下凡 / 47
- 南天一朵梅 / 57
- 白翎儿 / 81
- 狼精覆灭记 / 107
- 血染的绛帕 / 135
- 天地蛋生 / 231
- 山娃奇遇记 / 275
- 龙山烟云 / 305
- 后 记 / 332

火烧黑云洞



人有人路,蛇有蛇道。成了精的黑白之蛇,也有邪恶与善良之分。冬娃被白蛇收养,便与蛇精有了亲情,又与花仙成了夫妻。似人非人的"父亲"来了,还带着黑蛇精"后娘"。于是一场人与妖,仙与妖的殊死搏斗便开始了……

一、黑云到来以后

黑云翻卷着，淹没了蓝蓝的天，白白的云，还有天边那红红的彩霞。

黑云是从山那边来的，随着黑云的到来，一切都显得那么暗淡，到处充满了阴森可怖的气息。

在黑云到来之前，冬娃正在山里砍柴。常言道：“靠山吃山，靠水吃水”，冬娃家住在西山脚下，常年靠砍柴为生。他每天一早来到山里，砍些蓬蒿枯枝，背到集市上去卖，换几个钱，再买些米、面、油、盐，维持一家人的生活。

冬娃很瘦，脸很粗糙，甚至有些黝黑，冬娃苦啊！冬娃虽然苦，但他常常含笑，因为他有世上最慈祥、最疼他的母亲。

冬娃也有父亲，但父亲很少回家，据说父亲还有个女人，在山的那边。冬娃见过父亲，很凶，走起路来一溜风。

黑云到来的时候，冬娃正在捆柴。他只觉得天昏地暗，眼前一黑，心里难受得想吐，然后什么都不知道了……

等他醒来的时候，他已躺在自家的炕上，他看到母亲也躺在自己旁边，脸上泛着黑色，原本灵动有神的眼睛，显得有些黯然。

母亲看到冬娃苏醒过来，微微笑着。

冬娃很快好了，但母亲没有好，她的病一天比一天严重。

母亲为找冬娃，去到西山沟里，为救冬娃被黑风打了。当母亲把冬娃从西山沟里背回来的时候，吐了黑血，从此便一病不起。

在母亲病重期间，冬娃的父亲始终没有来过。

冬娃用他砍柴挣的钱，给母亲看病。钱没了，可母亲的病仍没有好的迹象，连亲戚邻人都为母亲落泪。

有一天，母亲把冬娃叫到跟前，颤微微地拉着冬娃的手说：“冬娃，我可能不行了，你外公还不知道。”说着她从头上取下一枚簪子，说：“拿着它到前山庙台喊三声‘外公快来！’你外公就来了。”随后又咳了两声，吐了一口黑血，说：“孩子，快去，快去！”

冬娃按着母亲的吩咐来到前山庙台，拿起那枚簪子。奇异的是簪子在空中泛起一轮一轮的光环，波及远方。

顿时，阴暗的天空张开一个朗朗的洞。一缕阳光从洞中射入，照在簪子上，簪子发出银白而耀眼的光。

冬娃大喊了三声：“外公快来！”喊声传出洞口，飘向空中，飘向远方。

突然，洞口射入一道强烈的光，冬娃刚一眨眼，一位六十来岁的白胡子老人，站在了冬娃的面前，他就是冬娃的外公。

“你娘怎么了？”外公急切地问。

“我娘病了，很重！”冬娃难过地说。

冬娃和外公很快回到家里。

门外站了许多人，门紧闭着，外公推门进去。

母亲呻吟着，挣扎着。

外公将冬娃挡在门外，说：“你不能看到你娘的真身！”

冬娃很奇怪，很着急。过了一会儿，门开了，冬娃母亲一脸煞白，直挺挺地躺在地上。显然，她已经顾不了她的冬娃，辞世去了。

冬娃哭喊着，他伤心透了。

外公要了盆温水，一条毛巾，慢慢擦洗着冬娃母亲的脸，并将母亲那枚簪子重新别在她的头上，嘴里不停念叨着什么。念叨什么？冬娃听不懂，也听不清。

冬娃悔心啊！母亲临死的时候，他也没有看上一眼。

三天之后，冬娃的母亲变成了高高的坟堆。

冬娃每晚都要到母亲坟上去烧纸，以此来寄托他对母亲的哀思。

有天晚上，天很黑，冬娃提着灯笼，灯笼里放着灯盏。他到母亲坟头，摆放好祭品，点燃三支神香，插到坟头上，准备烧纸。突然，一股冷风吹灭了灯笼里的灯。没了灯火，冬娃只好将那大片大片的纸钱，当空撒去。

整个原野像黑色的大海，那一张张白色的纸钱随风四处飘落，“哗”“哗”地响着。远远望去，像大海中激起的朵朵浪花，似乎母亲在显灵。

冬娃是母亲唯一的子女，也是母亲唯一的儿子，按照当地的风俗，冬娃要在母亲的坟地守孝三年。坟地附近有个土坎，高约丈许，冬娃在那里挖了个土窑，支了床，准备了简单的生活用品，还有给母亲要烧的纸火。

土窑的一侧圈了个羊圈。在冬娃母亲去世以后，冬娃再没有上山砍柴。外公临走时给了冬娃一些银两，他买了二十只羊。白天冬娃去放羊，晚上住在土窑里，有冬娃和他的羊做伴，母

亲不会寂寞。

二、请到山城做客

有天夜里，冬娃刚睡下，忽然听到外面狂风大作，电闪雷鸣。冬娃赶紧起身，穿好衣服出去。

冬娃惊呆了，随着一道银色闪电，他看到不远处，一条长长的黑色蟒蛇，嘴里喷着火焰，高高弓起，跃向半空，尾巴甩得“啪”“啪”作响，向着一白色蟒蛇直扑过去，白色蟒蛇也随即腾空而起，冲向黑色蟒蛇……

闪电过后，原野又是漆黑一片。黑暗中冬娃看到它们嘴里喷出的火焰，在原野上窜动着，碰撞着，不时发出“啪啪”的响声。

又是一道银色闪电，冬娃看到白蟒、黑蟒紧紧缠绕在一起。

“冬娃，救我！”好像母亲的声音。

冬娃顾不得害怕，他赶紧回土窑提了灯笼，向蟒蛇打斗的方向奔去。

巨大的蟒蛇不见了，冬娃看到像羊鞭一样粗细的两条蛇缠在一起，一黑一白。黑蛇蠕蠕而动，白蛇显然已经没有一点力气了，它的头烂了，流着血。冬娃小心地将它们分开，从衬衫上扯了绉白布，给白蛇包扎了伤口。

然后，冬娃将白蛇送到了北山上，将黑蛇送到了南山上。

回到土窑，天已经大亮了，冬娃收拾好东西，放羊去了。

太阳暖融融的，草儿绿茵茵的，冬娃懒洋洋地躺在地上，看着吃草的羊群，迷迷糊糊睡着了。他梦见了母亲，她对冬娃说：“孩子，黑人黑马叫你，你千万别去；白人白马叫你，你

就去。她给别的什么你都不要拿，只要她家一朵花！”

冬娃惊醒了，看看天已近正午，他赶着羊儿回家去了。

冬娃远远看见，土窑前果然有一对人马。走到跟前，是一位黑衣男子，还有一匹黑马。

黑衣男子见了冬娃，先是拜了两拜，然后说：“恩人，请到我家去做客！”

冬娃说：“对不起，我不能去，走了我的羊没人看管！”

黑衣男子说：“你放心走吧，你的羊我想办法！”

冬娃说：“不行，我的羊快下羊羔了，必须我亲自看管。”

那人再三邀请，冬娃再三推辞。没办法，黑衣人只好骑着他的黑马走了。

黑人黑马走后不久，又有一个白衣男子，骑着一匹白马来了。见了冬娃，赶紧下马，仍旧拜了两拜，对冬娃说：“恩人，请到我家去做客！”

冬娃说：“我走了，我的羊没人管。”

白衣男子说：“我想办法！”说着，白衣男子骑上白马跑了一圈，然后回来说：“请把你的羊赶到这圈里，保证没问题的！”

冬娃就把他的羊赶到了白衣男子跑的大圈里。

说也奇怪，只见白衣男子骑马跑过的地方，很快长出密密麻麻的树来，枝繁叶茂，转眼形成了几人高的树墙，里面青草鲜嫩，翠绿一片。

随后，冬娃骑上白马，同白衣人一起去了。

骑在马背上，白衣人让冬娃闭上眼睛，抱紧自己。

冬娃只听到耳边风声“呼呼”，身子轻飘飘的，好像在飞。

不一会儿，白衣人说：“到了！”

冬娃睁眼看时，这里山峰林立，云雾环绕，苍松翠柏，瀑布飞沫，美若仙境。

白衣人领着冬娃来到一座山城。这里琼楼玉宇，鸟语花香，别有一番景致。

不远处，一群素男玉女等候相迎，见了冬娃个个拜礼问好。其中有位姑娘，看到冬娃也不行礼，笑着钻进人群里。

有位中年妇女慈目善面，有点像冬娃的母亲，只是略微显老，看来她是这里的长者。

这里虽多楼宇，但人全住在洞里。进入洞中，陈设豪华，各色器具尽皆奇异，非雕非制，天然生成。中厅一张石桌，油光闪亮，四周石凳，熠熠生辉。香喷喷的肉菜早已摆好，全家对冬娃殷勤款待。

饭后，冬娃被领到另一洞中。那妇人对冬娃说：“我十分感谢你的搭救之恩，我本不该惊扰你可怜的娘，可恨那黑精死不饶人！”说着她掉下几滴泪来，“要不是你，我又得死在那泼皮的手里！”

冬娃看着她额头隐隐愈留的伤痕，早已明白了一切。

想到母亲，冬娃起身说：“我应该回去了。”

妇人说：“别急！”

然后她吩咐下人，端来金银珠宝以示答谢，冬娃不要；她又派人端来绫罗绸缎，冬娃还是不要；她又让人端来山珍野味，冬娃还是不要。

妇人急了，说：“你这孩子，给这不要，给那不要，你到

底要什么？我既然把你请来答谢，总不能让你空着手回去吧？”

冬娃想到梦中母亲说的话，便道：“我想要你家一朵花！”

妇人略有所悟地笑了笑，说：“那好吧！”

她把冬娃领到一个花园里，说：“我这里有許多各色各样的花，不知你喜欢哪一朵？你自己选吧！”

说是花园，这里其实是一座小山，满山全是花，一朵比一朵鲜艳，看得冬娃眼花缭乱。

“冬娃！”突然，冬娃听见有人在叫他，猛一回头，他看到一朵鲜红的月季花，闪闪发光，在微风中摇曳着，美丽动人，冬娃把手伸过去……

妇人说：“好，那就这朵吧！这是一朵不平凡的花，你能选中她，说明你们有缘，那就把她嫁给你吧！”

冬娃有些纳闷：“不就一朵花嘛，怎么能说‘嫁’呢？”

家人敲锣打鼓，送冬娃出山城。冬娃被抬在花轿上，胸前别着那朵月季花。

出了山城，冬娃又骑上那匹白马，送他的还是那位白衣男子。一会儿就到了母亲的坟地，到了冬娃的土窑。

三、花儿就是姑娘

送走白衣男子，冬娃从胸前摘下那朵月季花，一看花瓣、叶子都已经蔫了，枝杆上还有一个一个的刺，真有些后悔，心想：“要是拿些金银珠宝多好，这会儿我什么都有了，要花有什么用，蔫成这样！”随手丢在地上。

冬娃到母亲的坟前转了一圈，坟好好的，坟上还长出许多青苔。再去看他的羊，羊也好好的，在圈里吃草，还添了几只