

渤海

上京城存真

黑龙江省文物考古研究所 赵虹光 编著

科学出版社

渤海上京城存真

黑龙江省文物考古研究所

赵虹光 编著

科学出版社

北京

内容简介

本书以图片的方式形象解读渤海上京城田野发掘工作真实状况,尽可能摒弃考古报告中专业性较强的图片和考古行文中常用的晦涩词汇,充分体现照片可视性和图解性;利用图像多角度、直观生动的视觉效果配以通俗易懂的文字说明,既可让多层次民众所了解,亦可起到宣传普及文物考古知识作用。本书收录的图片所展示的是田野考古发掘工作从如何按照《田野考古工作规程》确立发掘基点、布置探方、去掉隔梁和遗迹全貌的揭露过程到遗物的发现、清理、修复、复原的工作程序。本书所用的图片大部分是田野发掘报告中很少采用的,如发掘人员如何使用考古专业工具进行遗物、遗迹清理,如何对遗迹、遗物进行绘图、照相、测量、记录等,这些照片可以展现考古发掘过程的真实性和科学性。

本书适合文物考古工作者和研究者、古建筑研究者、文物考古爱好者及相关人员参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

渤海上京城存真 / 赵虹光编著. —北京: 科学出版社, 2014.11
ISBN 978-7-03-042399-3

I. ①渤… II. ①赵… III. ①渤海国—都城(遗址)—考古发掘—图集 IV. ①K878.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第258753号

责任编辑: 宋小军 赵 越 / 责任校对: 胡小洁
责任印制: 肖 兴 / 书籍设计: 北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014年11月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2014年11月第一次印刷 印张: 8

字数: 258 000

定价: 280.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



渤海国作为唐代以粟末靺鞨族为主体而建立的地方政权，所辖的地域在我国东北大部分地区、朝鲜半岛东北部及俄罗斯滨海边疆地区。唐朝的政治、经济和文化对它产生了强烈的影响，使其在诸多方面都取得了长足的进步和发展，故被誉为“海东盛国”。渤海国地域辽阔，国力充实，除始终与唐朝保持密切关系外，同当时的东亚各国交往也很频繁。

渤海国上京城地处黑龙江省宁安市东京城盆地之中，山环水绕，远山为屏，近水成堑。城址所处之地平坦开阔，江河纵横，土沃地饶，宜于耕垦牧猎。在渤海建国 229 年间，上京城前后两次为都共约 160 年，占渤海国历史半数以上。寻找渤海故都逝去的文明，揭开其历史进程中留下的种种疑团，探索上京城起源和发展的进程，是许多学者长期探索和研究的课题。除潜心研究历史文献、上下求索外，考古工作人员依据翔实科学的田野发掘资料，以期形象生动地揭示上京城埋藏地下千年的遗存，尽可能恢复其片段历史的原貌。

上京城城址是我国申遗项目之一，为配合大遗址保护工作，根据国家文物局指示，黑龙江省文物考古研究所对该城址进行了大规模的考古发掘工作。通过实地调查和勘测可知，该城址宫城内的宫殿、皇城内的官衙、郭城内的里坊和与街道相对应的城门等建筑，均是经过缜密布局规划和长期不断营建而成。近年，上京城的田野发掘工作已告一段落，除《渤海上京城——1998～2007 年度考古发掘调查报告》和《渤海上京城考古》等研究专著相继问世外，还出版了《海曲华风——渤海上京城文物精华》和《渤海三彩——渤海上京城出土釉陶》两本上京城出土遗物精华图录，书中对器物做了详细的介绍，具有较高的欣赏价值。本书则是对上京城发掘遗迹全面系统的展示，旨在进一步充实完善上京城的考古研究工作。

本书是以图片的方式形象解读上京城田野发掘工作真实状况、从视觉的角度形象解读考古流程的读物，充分体现了照片的可视性和图解性。利用图像的多角度、直观生动的视觉效果配以通俗易懂的文字说明，既可让多层次民众了解考古发掘的操作过程，亦可起到宣传普及文物考古知识作用。本书试图改变以往考古书籍的风格，融科学性、知识性和趣味性于一体，力求主题突出，特色鲜明。重点展示上京城建筑不拘一格的创新意识，充分体现上京城作为东北亚古代都城在建筑布局上的风格典范。本书图片的真实性、史料性和权威性可以重新定位上京城在我国中世纪古城建筑历史进程中的卓越地位，亦展示渤海国边疆地方政权和民族特色的历史文化。



本书既介绍了上京城取得的考古成就，亦记录了考古发现的缜密过程，还体现了考古工作者安贫若素、不懈追求的科学精神。发掘上京城遗址的考古人往往有着某些看似不平凡的经历，因为他们需要通过解读上京城建筑遗迹现象来认识并揭示许多历史遗留的秘密，这种不平凡的寻觅过程就是考古人肩负寻找逝去的文明、还原历史真实的使命。所以，无论酷暑严寒、栉风沐雨、雪虐风饕，都能甘于寂寞，从事艰苦繁缛、细致周密的发掘工作而无怨无悔。

本书甄选的图片部分属于田野发掘报告中很少采用的，如发掘人员怎样使用考古专业工具进行遗物、遗迹清理，如何对遗迹、遗物进行绘图、照相、测量、记录等，从各个侧面展现考古发掘过程的真实性和科学性。本书用珍贵经典的照片，结合娓娓道来的生动语言，不知不觉间带引读者步入考古文化的科学殿堂。本书虽不同于考古发掘报告那样强调逻辑缜密、写作规范，亦属科普性的学术论著；较之考古发掘报告，更易为广大读者所接受，两者完全可以相辅相成、相得益彰、相映生辉。从某种意义上说，这也是考古工作者和出版部门共同协作的一种创新，是使考古论著走进公众的社会文化生活，让公众了解考古人和考古事业的有益尝试。科普性的文物考古读物对介绍重大考古新发现、普及文物考古知识、开拓文化视野、提高文化修养、推进文化遗产保护等都具有积极作用。

一

本书采用叙事的体例，共分八部分进行图片展示。

第一部分是对上京城建筑理念的展示。规划设计、整体布局、建筑规模、宫殿设置是构成上京城的特定必备条件。优越理想的地理环境；学习借鉴的唐代建筑；继承自身宫殿的建筑格局；这些均属于物质层面中。在精神层面上，上京城把中国传统建筑文化之精髓融入其内，以山水为根基来置建上京城，使该城处于山河拱载的环境之中，形成依山傍水、负阴抱阳的格局。这些建都理念不仅反映了古代哲学所追求的最高境界，而且体现了渤海王国君权神授的思想体系。

第二部分是对郭城、皇城、宫城城门的展示。城门是中国传统建筑的重要组成部分，它本身不仅作为一种可进行开阖活动的建筑构造存在，而且兼具通行和防卫的功能。在以建筑群和院落为横向组织的传统建筑中，门的存在具有更为复杂的空间功能，在中国传统空间中起到至关重要的作用。其中渗透着传统伦理文化的精髓，以及强烈的民族情趣、地方气息和文化艺术内涵。上京城中的城门除实用功能之外，因位置的不同，所肩负的使命亦有差别，而规模和门道设置等方面的不同又反映出礼制观念和等级的差别。

上京城中轴线上的城门建筑形制特色独具，特点鲜明：郭城南墙中部高大的城门及中轴宽阔的街道；皇城楼阁式的门和两侧林立的官衙；宫城巍峨一体的宫门对应辉煌错落的殿宇；郭城北墙中部殿式门与宫城北门组成的“内瓮”构建严密的防卫。这些都说明渤海国在建上京城的时候，既没

有墨守陈规照搬唐代城门的模式，又不拘一格汲取其他城门的相关建筑元素，从而创造了渤海国城门丰富的建筑形制，它是由不同文化相互有机融合，集成升华，发扬光大的产物，并进而形成了上京城的城门风格。它不仅是渤海文化重要的组成部分，还可列为唐代城门建筑的里程碑。

第三部分是对宫城中的宫殿朝仪制度的展示。宫殿在规划、布局、形制上均充分反映了礼制的精神为最高追求目标，并体现渤海郡王至高的统治地位。上京城宫城中的宫殿建筑在整体布局 and 空间形态上明显受到唐代的三朝之制和六宫六寝之制的影响，这其中隐含的王权以及等级制度都是当时需要遵守的礼仪。从某种程度上来说，其不但是约束渤海社会行为的一种规范，亦顺理成章地成了整个国家的行为模式。朝仪理政建筑的设置要遵循这个道，因为它是被儒家确定为自周文王开始就是以此道治理天下的理念。

第四部分是对宫城中的寝殿在精神意识方面的认知。寝殿体现的是遵循《周礼》、奉行《周易》的思维模式，即“一阴一阳之谓道”，强调阴阳调和，诸事才能顺遂。

第五部分是对楼阁式宫殿的展示。由于这座宫殿所处的位置和使用功能等方面的原因，在建筑结构上不能采用前面三座殿所用的高大台基来增加高度。那么，要加高宫殿的层级，就必须采用满堂柱楼阁式的建筑方式。满堂柱是早期成熟的建筑工艺，由于建筑空间相当的狭小，故不适合较大空间的宫殿使用，但对于楼阁式的宫殿来说，满堂柱建筑工艺则非常实用，不仅可以满足低矮台基建筑高度的需要，而且做到了建筑格局严谨规范。

第六部分是对北门防卫功能的展示。宫城正北门相当于唐长安城大明宫的玄武门，但是玄武门只开一个门道。然而宫城北门却是由两个门道组成的城门，这种开双门道的城门形式，在唐代应该是属于州府一级宫城南门的规模，上京城将其设置在宫城的正北门处，除防守功能外可能还有其他的寓意。郭城正北门就其位置而言，相当于唐长安城大明宫的重玄门，史载唐代禁军分屯于大明宫北、东、西三面，以玄武门最为重要，号称“北司”。大明宫玄武门与重玄门之间的区域是北衙所在，屯有重兵，其既可以南入控制宫城，又可以北出全身而退。上京城此区域明显仿唐制，在这个防区内应驻有规模相当的精锐军士，与重门、石墙围出的“内瓮城”相互配合，进而构成上京郭城正北门强悍的防卫体系。如遇外袭和内讧，渤海国的王室离弃逃脱之路亦应在此。

第七部分是对禁苑及内部建筑的展示。宫殿所在的禁苑建筑风格可以说是穷极巧思：通过构筑的假山、水池和宫殿精妙配合，并以树木花草相互点缀，进而营造出相对人性化的自然景观，以期满足渤海王室和官宦们的宴飨和玩乐需要。禁苑中掘池筑山的景观逶迤起伏，虽为人造但近似天成，并具有自然之美，所有的景物搭配有致，简洁和谐。禁苑中的宫殿、廊亭和假山荷池等设置除实用功能这一基本原则外，还蕴含精神方面的因素，目的是力图把勃勃生气引入，藏于乾坤交会之处，这股生机乃是渤海国国运长久的象征、王室永续的保证。

第八部分是对遗物精品和发掘过程的展示。上京城出土的器物弥足珍贵，是建筑和生活物品的



三

精华。《田野考古工作规程》是考古发掘遵循的准则，上京城发掘就是按照这一原则进行工作的。上京城考古工作得到了国家文物局领导的关注和专家组的督导，经常到发掘工地检查指导。

打开这本图册，可领略渤海上京城这幅历史长河画卷中的片段。图片所展示的是上京城遗存的真实写照，用怀旧的目光凝视这些残破凌乱的建筑遗迹，从中审视出湮没千年古都的处子风貌，徜徉在无尽遐思的意境中。欣赏上京城中的宫殿遗迹，或置身其间，观察细微之处，发现建筑精华和魅力；或登高远眺，朦胧清晰之时，感悟走近其中的意境。其实古建遗迹也如精美文物一样，对观者而言，视角不要仅仅局限和汇聚一处，还要放开眼界观察和了解它的内涵和外延。

考古发掘前这座中世纪的都城所见的是荒芜飘零的土垣，剥落流散的残砖断瓦。外形高大坚固、威凛慑人的建筑实体，历经千年战燹兵燹，风剥雨蚀，斑驳陆离，残垣断壁圯落殆尽。曾经的都城雄风与英悍繁荣早已逝去，尚存的遗迹已与大地融合得浑然一体。

考古发掘后的建筑遗迹古韵犹存，从揭露的遗迹中窥视，惊叹上京城建筑水准之高超。仿佛看到曾经技法精湛的柱础石雕，错落有致的飞檐屋脊，古朴清幽的重楼叠院，以及由此巧妙组合而成的雕梁画栋和气势恢宏的建筑组群。

依循图册的照片步入上京城，行走在宽阔的朱雀大街，逡巡于皇宫御道之间，穿行过城内促狭门道，时时都能感受到都城文明、边塞文化、民族融合等厚重的历史脉络。登上台基，放眼远眺，深邃沉厚的殿阁门宇承载着建筑技艺的精博，四通八达的阡陌街衢映像着流连往返的足迹，花木扶疏的禁苑御园折射着浑然天成的精巧。

鸱兽无语，宫阙有魂，雄浑磅礴的上京城在晨曦暮霭中归于端庄宁静。

感谢黑龙江省文物考古研究所对本书出版的资助。书中部分图片由陶刚、吴英才、程松、赵永军、赵哲夫等拍摄。

编者
甲午年元月

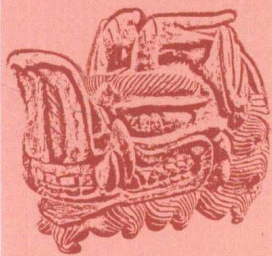
国家重点文物保护单位

渤海国上京龙泉府遗址

中华人民共和国国务院
一九六一年五月四日公布
黑龙江省人民政府立
一九八二年六月



壹	都城的地理人文理念	1
贰	城门的律令功能特色	5
	郭城正南门	5
	皇城正南门	10
	宫城正南门	15
叁	宫殿的朝仪制度写实	21
	第 1 号宫殿	21
	第 2 号宫殿	29
	第 3 号宫殿	57
肆	寝殿的生生不息要义	66
	第 4 号宫殿	67
伍	楼阁的典藏守望特质	70
	第 5 号宫殿	70
陆	北门的固守防御功能	82
	宫城北门	83
	郭城正北门	85
柒	禁苑的御用花园景致	91
	第 50 号宫殿	91
捌	遗物集萃与工地写真	114



壹

都城的地理人文理念

我国隋唐时期营建都城，惯于将四周的山川水系当作四象，并作为构建城址的外部环境，使固态存在的山脉河流上升到精神层面。“自古建邦立国，先取地理之形势，生王脉络，以成大业。”渤海上京城地处平坦开阔的东京城盆地中部，是一座风景秀丽的平原城。这里四周群山环抱而又三面临水，东有老爷岭，西为张广才岭，南部是由这两处延伸出的数条支脉所形成的山地，北边与宁安盆地隔山相邻。由镜泊湖而出的牡丹江从西向北流经上京城，城东约5千米处有马莲河自南向北汇入牡丹江。上京城盆地群山环抱、江河绕城、藏风聚气，构成了“天人合一”的自然格局；灵山抱阳、秀水附阴，是不可多得的建都筑城之地。这些先天的自然屏障，加之后天的护城河及城墙等，使上京城城防体系更加完善，易守难攻。



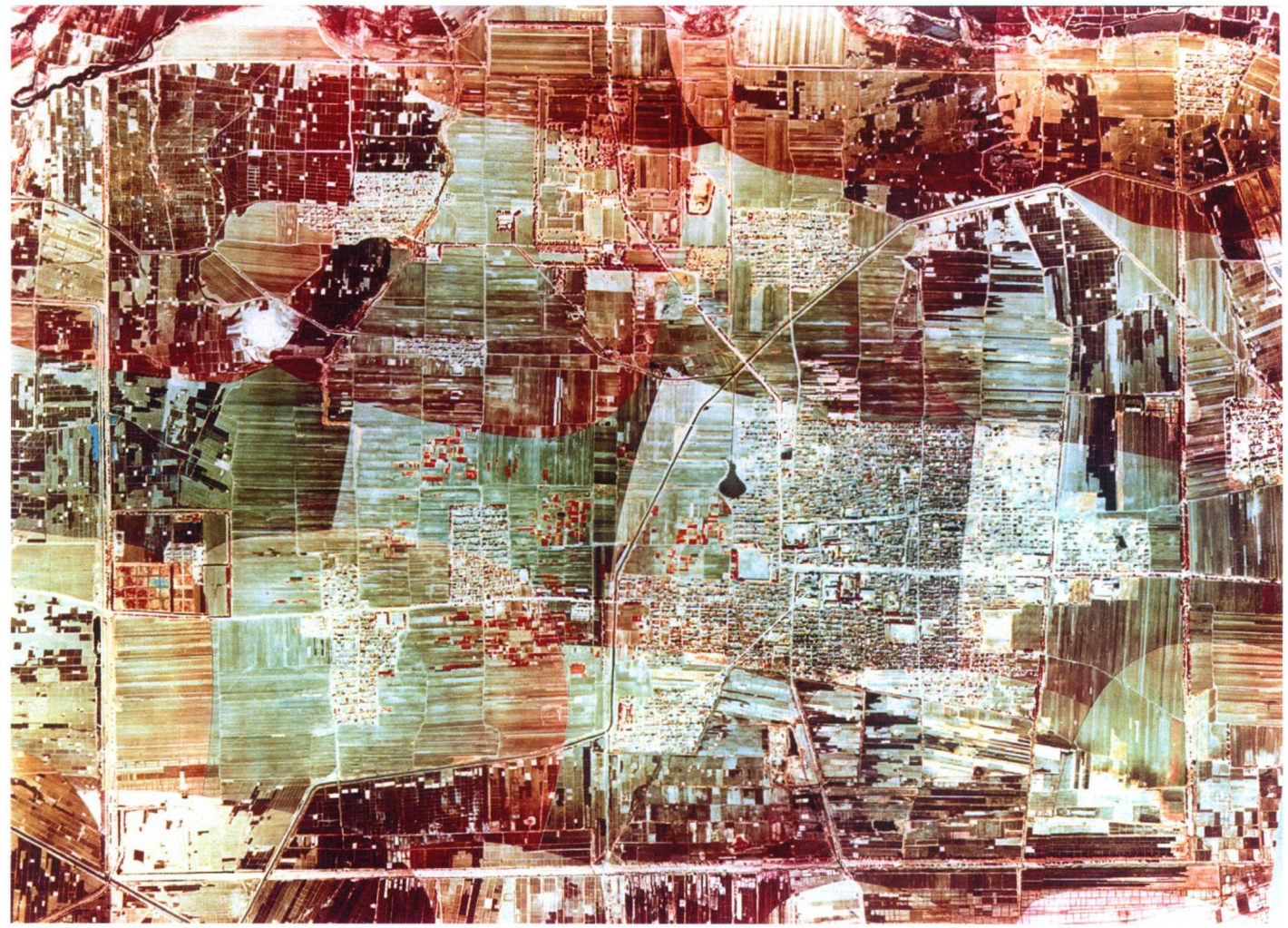
卫星拍摄的渤海
上京城地理形势

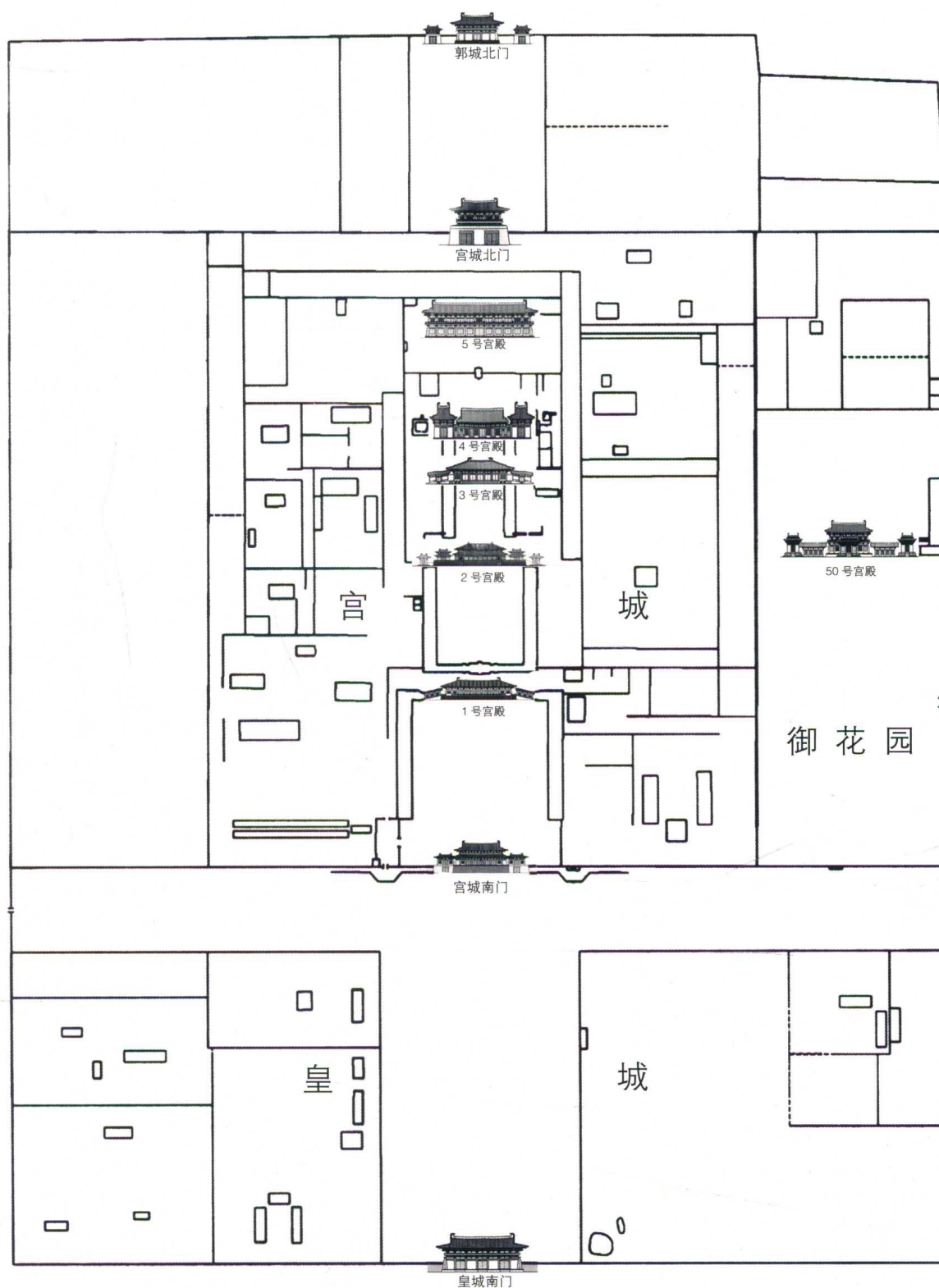


上京城是渤海国盛世时期政治、经济、文化的中心，亦拥有中世纪东北亚规模最大、最辉煌的宫殿建筑。上京城整体规划、布局仿自唐代长安城，而宫殿布局、形制除模仿并汲取唐长安城太极宫、大明宫的精华之外，还与渤海国初创时期的宫殿格局有机结合并有所变化创新，从而形成现存的布局 and 风格。它既不完全是唐代都城的翻版，也不是渤海早期都城的延续，而是集大成的新兴都城。它的建造被赋予了宫廷化的严谨格律，集中体现了古代宗法观念、礼制秩序及文化传承，没有任何一种建筑可以比它更能说明当时社会的主导思想和历史传统。当建造它的王朝已成过去，它被遗留下来述说着当时历史，从残余建筑中尚可依稀感触到“海东盛国”逝去的辉煌。

上京城的遗存体现出的是渤海文化和民族的风格，每一处城门、每一座宫殿都蕴藏着渤海建筑历史的辉煌轨迹，每一件遗物都承载着渤海文化基因的珍贵记忆。

上京城的航拍照片





上京城已发掘的部分宫殿、城门位置平面示意图

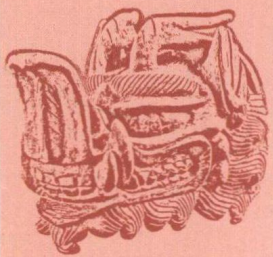


宫城第2号宫殿西侧埋设的永久性发掘坐标基点



坐标基点和南北向基线





贰

城门的律令功能特色

城门本身不仅作为一种进行开阖活动的建筑构造而存在，且还具有通行和防卫的功能。在以建筑群和院落为横向组织的传统建筑中，门的存在具有更为复杂的空间功能，在中国传统空间中起到至关重要的作用。其中渗透着传统伦理文化的精髓，强烈的民族情趣，以及浓郁的地域特色和丰富的文化艺术内涵。

城门是都城内外联通出入的唯一通道，因此需要制定与之相关的过往通行律令。这些制度层面上的禁令，对于长期生活在城中的居民，抑或偶尔经过城门的行人，都有严格的约束和限制。显然，上京城正是用这样的城门管理方式维护都城的谨严和稳定，而位置、形制、规模不同的城门俨然成为都城礼制文化面貌的缩影。

郭城正南门

郭城正南门的规制之高、规模之大均创当时郡县都城门阙之最，体现出上京作为渤海国都城的尊严和气派。正南门被视为进入都城之“正门”。作为上京城一道最重要的城门，多少皇亲国戚、商贾贵族从这里一一走过。满怀憧憬的人在这里迈入，寻求宦途仕途的发展；甘愿远离繁华的人从这里走出，去寂寥的远方寻求自己的梦想。

正南门是由中部的大门墩及所夹的门道和两侧的较小门及各自所夹的门道墩组成，门与门之间以短墙相接，进而构成组合式建筑。正南门中部的门墩高大雄伟，门道用修凿规整石板铺就，应该是供渤海王室、贵族和迎送使者的通道。两阁门的门墩形制较为简单，仅供城内外居民出行。正南门中部的大型门楼，附以短墙和两侧略低矮的小门楼，凸显出此建筑大小交相辉映，高低错落有致。郭城正南门的東西长度与唐代明德门大体相当，但其形制、风格迥异，独具渤海文化特色。





航拍郭城正南门在南城墙中的位置



郭城正南门考古发掘探方



郭城正南门去掉隔梁时的场景