

福建省文史研究馆编

画坛巨擘

鄭乃珉

精品集





福建省文史研究馆 编

画坛巨擘

郑小瓊

精品集



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

画坛巨擘郑乃珣精品集 / 福建省文史研究馆编. — 福州：
福建美术出版社，2011. 10
ISBN 978-7-5393-2555-2

I. ①画… II. ①福… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 196200 号

编辑委员会

主 编 卢美松
副主编 郑大幹 刘明东
编 委 赵玉林 黄迪杞 陈德宏 梁桂元 杨 庚 谢圣望 郭森茂

画坛巨擘郑乃珣精品集

责任编辑：卢为峰
出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址：福州市东水路76号16楼
邮 编：350001
服务热线：0591-87620820（发行部）0591-87533718（总编办）
经 销：福建新华发行集团有限责任公司
印 刷：福建省金盾彩色印刷有限公司
开 本：787×1092mm 1/8
印 张：20
版 次：2011年11月第1版
印 次：2011年11月第1版第1次印刷
印 数：0001-2000
书 号：ISBN 978-7-5393-2555-2
定 价：198.00 元

如发现印装质量问题，请寄承印厂调换

008	慈母遗像图	033	黄螺	059	梵兰
009	孔雀	034	篱角生金瓜	060	报春
009	墨梅图	035	福州老酒二都蚶	061	睡莲
010	水乡春色	036	灵芝	062	青铜器·水仙
011	锦鸡	036	蚕	063	青铜器·米尔顿兰
012	春风吹送马蹄香	037	玉花锦羽，灼烁缤纷	064	欣欣向荣
013	苍鹭图	038	丹柿累累	065	葵花·绒鸡
014	奇葩幽芬	039	山花烂漫	066	蓬莱世界
015	丹枫百祥	040	俏也不争春（四条屏）	067	春华丽日
016	水仙·双猫	042	白玫瑰	068	昆明湖畔
017	海鹰	043	青铜器·龙虾	069	牡丹
018	水浮莲	044	妙香	070	曲颈向天歌
019	岁朝清赏	045	仙人球·紫牡丹	071	国色天香
020	锦上添花	046	商壘	072	松鹤延龄
021	螭	047	牵牛花	073	劲松山禽图
022	灵芝	048	青铜器·仙人球	074	五德图
023	蛭	049	灯笼瓜	075	饲蚕
024	荔枝	050	扫除腻粉呈风骨	076	蓬莱衣锦，山水清音
025	螺	051	青铜器·黄花夹竹	077	香远益清
026	鳢鱼	052	牡丹与炉簋	078	一击长空九万里
027	菱角	053	鸳鸯锦	079	其乐融融
028	黄金果	054	寒花似火红	080	明媚春光
029	红薯	055	长春	081	池塘清趣
030	净鸡·红菇	056	青铜器·牡丹	082	闽海奇珍
031	午日诗成角黍香	057	碧桃	083	蓬莱九鲤
032	谷子	058	雨过梨花翠欲流	084	携琴消永昼

085 溪山烟雨
086 山水通景图
088 驴背寻诗
089 柳堤书声
090 山村磨场
091 拟古青绿山水
092 虬龙
093 春装
094 烟溪渡马
095 公社一片好风光
096 征途
097 初春
098 驼运
099 春雪
100 耕罢归来
101 布帆无恙挂秋风
102 改造荒丘
103 摘星岩
104 高田春绿
105 朝阳出海
106 过高原
107 船舶
108 黄山日出
109 岛上人家
110 建溪放排
111 放排

112 延水情
113 泊舟古榕下
114 劲松
115 峡江行舟
115 云涌西海
116 牧牛娃
117 秋江暮云图
118 雾山朦胧
119 黄山天都峰
120 风帆入九天
121 高山采药
122 溪山夕照
123 黄海松云缀紫霞
124 溪畔小村
125 秋帆无恙图
126 水濂山村胜景
127 深山人家
128 黄山雨后
129 深山
130 谢朓诗意图
131 夕照
132 松涛丹峰图
133 柳荫山庄
134 晨曦
135 出峡
136 黄山一角

137 霁雪
138 岛上渔家
139 深山驴队
140 梅溪忆旧
141 群山红如火
142 一亭寄在半山间
143 云雾山中
144 群峰拱秀
145 高士图
146 汉伏生授经图
147 沙堤乡民制鞭炮
147 车木器
148 惠风和畅
149 山姑饲虎
150 举头望明月
151 米颠拜石
152 楷书中堂
153 篆书
154 篆体对联
155 章草中堂
156 隶书对联
157 行书
158 行书

福建省文史研究馆 编

画坛巨擘

郑小瓠

精品集



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

画坛巨擘郑乃珣精品集 / 福建省文史研究馆编. — 福州：
福建美术出版社，2011.10
ISBN 978-7-5393-2555-2

I. ①画… II. ①福… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 196200 号

编辑委员会

主 编 卢美松
副主编 郑大幹 刘明东
编 委 赵玉林 黄迪杞 陈德宏 梁桂元 杨 庚 谢圣望 郭森茂

画坛巨擘郑乃珣精品集

责任编辑：卢为峰
出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址：福州市东水路76号16楼
邮 编：350001
服务热线：0591-87620820（发行部）0591-87533718（总编办）
经 销：福建新华发行集团有限责任公司
印 刷：福建省金盾彩色印刷有限公司
开 本：787×1092mm 1/8
印 张：20
版 次：2011年11月第1版
印 次：2011年11月第1版第1次印刷
印 数：0001-2000
书 号：ISBN 978-7-5393-2555-2
定 价：198.00 元

如发现印装质量问题，请寄承印厂调换



郑乃珖（1911-2005），福建福州人，号江声外史、沙堤璞夫，晚年又号璧寿翁，当代中国画坛承前启后、风格独具的艺术大师、艺术教育家。

郑乃珖自幼天资敏慧，受其博学多艺的祖父郑菊三熏陶，浸淫于诗文书画、金石篆刻，取精用宏，根基深厚。青年时期，辗转于闽、粤、港、台及南洋各地，办展出集，声名鹊起。中年后客居古都西安，先为西北美协国画研究室专业画师，继而任教于西安美术学院，为艺术教育事业呕心沥血，桃李遍天下。其间佳作迭出，独具新意。“文革”后退休回乡，潜心创作，绘艺猛晋，并主持美协、画院工作，建树颇多，腾誉海内外。

郑乃珖精花卉、翎毛、走兽、蔬菜、时鲜，亦工于山水、人物，题材广泛，并臻精妙。其艺术风格继承和发扬了民族优良传统，同时师法自然，以生活为基础。画法工写结合，故能巧拙互见，形神兼备，韵味隽永，富有鲜明的时代精神。尤其是工笔重彩花鸟画，在意境、取材、构图、造型、用线、敷彩以及题款、铃印诸方面，突破前人藩篱，个性毕显。其山水画作立意深邃，大气磅礴，运笔矫健遒劲，泼墨、泼彩酣畅淋漓，苍润华滋。自创皴法，其肌理兀突壁立，斑剥古拙，浑然天趣。寄妙理于豪放之外，出新意于法度之中。

出版有《郑乃珖画集》等画册二十余种。作品参加历届全国美展并送联合国、亚、非、欧、美数十国展出，备受赞赏，获奖甚多。其画为众多博物馆、美术馆、纪念馆及各国政要、贤达所收藏，个人传记载入多种版本辞书、名人录中。

郑乃珖曾任西安美术学院教授、文化部中国画研究院院务委员、中国工笔画学会顾问、福建省政协常委、福建省文史研究馆副馆长、福州市文联名誉主席、福州画院终身院长。

郑乃珣先生（1911-2005）是我馆馆员兼副馆长，生于福州市一户书香门第，在博学多艺的父亲郑世椿和祖父郑菊三先生熏陶下，从小喜欢诗文书画，旁及碑版画谱、寺观壁画、民间工艺，因而名闻乡里。年轻时考入上海美术专科学校，孜孜不倦地阅读中外画史画论，广泛涉猎西方素描、色彩、透视、构图等专门学问，大受教益。后因家道中落，被迫中断学业，从艺谋生。期间结识许多海派名家，如：吴昌硕、张大千、刘海粟、钱瘦铁等，深受其影响，并得文坛先辈鲁迅、李叔同、郭沫若等的嘉勉。

郑乃珣先生在谋生与艺术追求的双重推动下，长年奔走于闽、沪、港、粤、台及新加坡、马来西亚等地，当过职业画家、学校教员及剧团舞美技工等，常年挥毫笔耕，成果丰硕。他传统功力深厚，又受海派和岭南画派熏陶，画作兼有两派之长，同时形成鲜明的个人风格，因而声誉鹊起，名扬遐迩。但苦于频年战乱，国步艰辛，

民不聊生，因而颠沛流离，不常厥居，直至全国解放。

20世纪50年代初，郑乃珣先生满怀爱国热情和远大志向，只身北上，从香港来到西安。先在西北美协国画研究室任专业画师，后调西北艺专（西安美术学院前身）国画系任教。郑乃珣先生从东南海疆来到西北高原，当地丰富的宝藏和无数历史遗迹，令他陶醉、神往。在与石鲁、赵望云、何海霞、康师尧、方济众等名家大师的共事与切磋中，融为志同道合的群体。他以充沛的精力、旺盛的创造力投入创作实践，成果极为丰硕，受到人们由衷的赞扬和尊敬。

郑乃珣先生长期钻研书画艺术，学识渊博、功力深厚，又积极面向生活，重视日常写生，善于领悟自然景物，独具默写能力，所绘花鸟、虫鱼、畜兽无不栩栩如生，形神毕肖。在“文革”动乱中，无端被打成“黑画家”而屡遭折磨，遂愤而还乡。回到福州后，他受到亲情乡谊的慰藉，恢复了

生活的信心和创作的勇气，重新拿起画笔，倾心作画，致力于振兴闽派画坛，终于成为闽派画家的一大宗师。

郑乃珣先生不愧为全能画家，入画题材广泛，突破前人窠臼。描绘人物、山水、花卉、翎毛、虫鱼、畜兽、蔬果时鲜、青铜器皿……无一不能，无一不精。他能工笔擅写意，工写并用。他的双钩白描、工笔重彩花鸟画和泼墨泼彩山水画尤为精绝，恰如行家所评：笔不到而意到，似无法而矩度森严；混沌中显出层次，透出意象；敷彩轻重得宜，生气宛然。这些都归因他始终深入生活，观察细致，体会入微，故能成竹在胸，驱遣自如，得自然之天机与妙趣。

郑老远去，冥寿已届百年，但他的画作风至今仍能感动并感染着后人，他的艺德艺能仍然是后人学习的楷模。今天，郑老的学生、友人及后人悉心搜集整理郑老的画作墨宝，刊印出版，以飨同好，并以此作为向郑老百年诞辰献上的一瓣心香。

008	慈母遗像图	033	黄螺	059	梵兰
009	孔雀	034	篱角生金瓜	060	报春
009	墨梅图	035	福州老酒二都蚶	061	睡莲
010	水乡春色	036	灵芝	062	青铜器·水仙
011	锦鸡	036	蚕	063	青铜器·米尔顿兰
012	春风吹送马蹄香	037	玉花锦羽，灼烁缤纷	064	欣欣向荣
013	苍鹭图	038	丹柿累累	065	葵花·绒鸡
014	奇葩幽芬	039	山花烂漫	066	蓬莱世界
015	丹枫百祥	040	俏也不争春（四条屏）	067	春华丽日
016	水仙·双猫	042	白玫瑰	068	昆明湖畔
017	海鹰	043	青铜器·龙虾	069	牡丹
018	水浮莲	044	妙香	070	曲颈向天歌
019	岁朝清赏	045	仙人球·紫牡丹	071	国色天香
020	锦上添花	046	商壘	072	松鹤延龄
021	螭	047	牵牛花	073	劲松山禽图
022	灵芝	048	青铜器·仙人球	074	五德图
023	蛭	049	灯笼瓜	075	饲蚕
024	荔枝	050	扫除腻粉呈风骨	076	蓬莱衣锦，山水清音
025	螺	051	青铜器·黄花夹竹	077	香远益清
026	鳢鱼	052	牡丹与炉簋	078	一击长空九万里
027	菱角	053	鸳鸯锦	079	其乐融融
028	黄金果	054	寒花似火红	080	明媚春光
029	红薯	055	长春	081	池塘清趣
030	净鸡·红菇	056	青铜器·牡丹	082	闽海奇珍
031	午日诗成角黍香	057	碧桃	083	蓬莱九鲤
032	谷子	058	雨过梨花翠欲流	084	携琴消永昼

085	溪山烟雨
086	山水通景图
088	驴背寻诗
089	柳堤书声
090	山村磨场
091	拟古青绿山水
092	虬龙
093	春装
094	烟溪渡马
095	公社一片好风光
096	征途
097	初春
098	驼运
099	春雪
100	耕罢归来
101	布帆无恙挂秋风
102	改造荒丘
103	摘星岩
104	高田春绿
105	朝阳出海
106	过高原
107	船舶
108	黄山日出
109	岛上人家
110	建溪放排
111	放排

112	延水情
113	泊舟古榕下
114	劲松
115	峡江行舟
115	云涌西海
116	牧牛娃
117	秋江暮云图
118	雾山朦胧
119	黄山天都峰
120	风帆入九天
121	高山采药
122	溪山夕照
123	黄海松云缀紫霞
124	溪畔小村
125	秋帆无恙图
126	水濂山村胜景
127	深山人家
128	黄山雨后
129	深山
130	谢朓诗意图
131	夕照
132	松涛丹峰图
133	柳荫山庄
134	晨曦
135	出峡
136	黄山一角

137	霁雪
138	岛上渔家
139	深山驴队
140	梅溪忆旧
141	群山红如火
142	一亭寄在半山间
143	云雾山中
144	群峰拱秀
145	高士图
146	汉伏生授经图
147	沙堤乡民制鞭炮
147	车木器
148	惠风和畅
149	山姑饲虎
150	举头望明月
151	米颠拜石
152	楷书中堂
153	篆书
154	篆体对联
155	章草中堂
156	隶书对联
157	行书
158	行书

蜀郡侯
平題

顯妣程孺人生於清道光己卯年八月廿五日即公元一八二
年八月廿五日卒於民國丙子年八月念七日亥時即公元一九三六年
八月廿七日享壽六十六歲乃妣之終喪以訖者已於丙子年八月廿七日

太夫人青穆程少萊女公子孝廉鄭菊三長公子弟于員世椿公德配
早喪所太女紅撫孤五八物故有子乃堯孝思不亂悅懷念母之題又
青慈蘭之筆而其狀契定省夢寐瞻依必也無時或釋人少則慕父母
有妻于則慕妻子于君於宴爾庭聞能追高堂之肖母知其必將當年之

風簷竹韻反獲指趨於妾挈閒耳豈僅少慕已矣
別後幾淪奈南浦斜陽君家還似暢春尤蒙版山河圯越嘉禮羅梨
科井母盤腸應知無一不思量寄語綠窗猶憶馬嘶休念東坡詩
屠豕亦會若夫至素軒卓波琴賦返

李景沅、卓凌峰、张汤铭、林莱孙、
萧笙欢、范曾题、马鉴跋



孔雀
1949年



墨梅图
1949年
郑经寒题跋

八閩鄭乃琬畫于長安



水乡春色
1956年
中国美术馆收藏

一九五六年春節，關鄭乃琬寫于長田



锦鸡
1956年