

1980年

高考语文复习资料



1980年

高考语文复习资料



教育部 编

一九八〇年高考复习大纲

语 文 部 分

考生在复习语文课时，应着眼在提高自己的阅读能力和写作能力上。下面对这两方面提出一些具体要求。考生应根据这些要求从本地区的语文教材里选取若干篇课文作为复习的重点，并以这些课文为借鉴进行写作练习。选择课文时应注意：（1）要包括记叙、说明、议论等各类不同文体的文章，（2）文言文要占适当的比例。

（一） 阅 读

阅读白话文的要求是：

- （1）能够正确地理解常用词语和常用成语的含义。
- （2）能够正确地理解结构比较复杂的长句的意思。
- （3）能够理解一篇文章的层次以及各部分之间的联系。
- （4）能抓住一篇文章的中心和要点。
- （5）能够看出一篇文章在写作方法上的特色。
- （6）对于重要的作品，能够理解其思想内容和社会意义。

阅读文言文的要求是：

- （1）掌握古汉语中常见的句式，特别是与现代语不同

的句式。

(2) 了解常见的文言虚词的作用，并且知道跟这些文言虚词相当或相近的现代语虚词是什么。

(3) 理解常见的文言词语和成语的含义。

(4) 能分辨文章的积极意义和消极因素。

(二) 写 作

要求考生能够用自己的语言写记叙文、说明文、议论文。具体要求是：

(1) 文风端正，要言之有物，实事求是。反对说空话、说假话，要肃清“帮八股”的恶劣影响。

(2) 文章的中心思想要明确，要有积极意义。

(3) 要学会写得比较准确。无论状物、叙事、论理，都要力求做到如实地反映客观实际。

(4) 文章要写得清楚明白。要学会剪裁，知道哪些该写，哪些不该写；哪些应作为重点详写，哪些只能略写。要注意文章的条理，哪些话先说，哪些话后说，哪些话要放在一处说，哪些话要分开说，都要有恰当的安排。要学会合理地划分段落，通过段落的划分，反映出文章的层次。

(5) 能选用合适的词语来表达思想，不堆砌词藻，不生造词语。句子的结构要合乎语法，虚词用得恰当，语病较少。注意字的写法，不写错别字，字迹要端正、清楚。注意正确使用标点符号。

为了提高写作能力，考生可以通过命题作文或改写、缩写等方式进行练习。

说 明

为了帮助参加高等学校招生考试的考生进行复习，提高文化水平，接受祖国挑选，我们根据教育部一九八〇年高考复习大纲编写了这本《高考语文复习资料》，仅供广大考生和辅导教师参考。这本书在编写中，我们力求做到内容通俗具体，注重练习，不空谈理论，不脱离中学语文课本，密切联系考生的实际。但由于我们的水平有限，错误难免，欢迎批评指正，并希望考生不要死记硬背，把注意力放在巩固基础知识和提高分析问题、解决问题的能力上。

参加本书编辑和撰稿的有吴荣爵、杨启孝、黎安怀、汤国铎、任申润、杨毓明、陈光亮、吴道文、徐基儒、程甦、简发祥、王强模、罗方新、袁昌文等同志，在编写的过程中，我们参考了北京、福建、四川等省市一些单位编写的《高考语文复习资料》，并摘录了一些例子，特此说明，并致谢意。

贵阳师范学院写作教研室

贵州民族学院语言写作教研室

一九八〇年一月五日

目 录

第一章 文 字..... (1)

- 一、汉字的特点和结构..... (1)
- 二、错别字产生的原因和纠正的方法..... (4)
- 三、常见错别字例..... (8)
- 四、练习及参考答案..... (17)

第二章 词 汇..... (24)

- 一、词的构成..... (24)
- 二、多义词..... (30)
- 三、同义词..... (32)
- 四、反义词..... (42)
- 五、成语..... (43)
- 六、改正句子中使用不当的词语..... (50)
- 七、修辞练习..... (54)
- 八、练习参考答案..... (59)

第三章 语 法..... (74)

- 一、辨析词和词组..... (74)
- 二、分析单句的成分..... (80)
- 三、辨析单句和复句..... (85)
- 四、把词组或单句扩展成复句..... (90)

五、用关联词语造句和填空，改正句子中用得 不当的关联词语.....	(91)
六、把内容相关的单句组成复句并指出复句的 类型.....	(102)
七、改短句为长句.....	(103)
八、修改病句并指出病因.....	(107)
九、用语法和逻辑知识辨析句子的正确与错误	(123)
十、练习参考答案.....	(126)

第 四 章 标 点..... (142)

一、标点符号的用法.....	(142)
二、改正用错的标点.....	(150)
三、练习参考答案.....	(155)

第 五 章 文 章 分 析..... (160)

一、怎样分析和归纳主题.....	(160)
二、怎样划分文章的层次.....	(164)
三、怎样分析文章的写作特色.....	(171)
四、练习参考答案.....	(173)

第 六 章 写 作 练 习..... (176)

一、怎样写记叙文.....	(176)
二、怎样写议论文.....	(187)
三、怎样写说明文.....	(198)

四、怎样写读后感·····	(205)
五、怎样针对一篇通讯报道写议论文章·····	(208)
六、怎样改写·····	(212)
七、怎样缩写·····	(217)
八、怎样扩写·····	(221)
九、命题作文的几个步骤·····	(228)

第七章 文言文····· (230)

一、文言文实词的几个问题·····	(230)
二、常见文言虚词的用法·····	(245)
三、文言文中几个常见的结售·····	(254)
四、文言文句式的几个问题·····	(261)
五、文言文的断句与标点·····	(270)
六、文言文的翻译·····	(272)
七、练习参考答案·····	(275)

第八章 文学常识····· (289)

一、中学课本的著名作家作品简介·····	(289)
二、文学体裁·····	(319)
(一) 歌诗·····	(319)
(二) 散文·····	(320)
(三) 小说·····	(322)
(四) 戏剧·····	(323)

附：一九七八年高考语文试题及答案····· (324)

一九七九年高考语文试题及答案····· (331)

第一章 文 字

一、汉字的特点和结构

语言是人类最重要的交际工具，又是社会斗争和发展的工具。人们利用它来互相交际，交流思想，达到互相勾通思想的目的。文字是记录语言的符号，所以文字同语言一样需要具有相当稳定的统一性。写文章出现错别字，不仅会使阅读者浪费时间和精力，而且有些字错得无法辨认，直接影响对文章内容的正确理解，甚至由于写错别字会造成政治上的错误，使工作受到严重损失。因而，我们必须努力纠正错别字。要纠正错别字，有必要弄清汉字的特点和结构。

（一）汉字的特点

汉字的本质特点是表意，它是用各式各样的形体来代表我们语言中的声音和概念的形音义的统一体。汉字和汉语的语音不发生直接的联系，只要是用汉字写出来的书面材料，不同方言区的人都可以按照自己的方言读出音来，了解音义，达到交际的目的。但这也正是它的最大缺点。汉字一般不能直接表示出读音，大致一个字表示读音和意义相结合的一

个词或词素（构词的最小单位），声音相同而意义不同的词或词素往往要用不同的字来表示，同一个词又可以用不同的字来表示。这样，汉字的形体复杂，数目繁多。由于汉字有这一缺点，在学习和使用上就产生了难记、难认、难写的困难。

（二）汉字的结构

汉字的结构，包括结构系统和结构方式。

结构系统指笔画、偏旁、部位三方面。

汉字是由一笔一画写成的，其大多数却是多笔画。不同的笔画组在一起，形体有异，读音和意义也不同。汉字的主要笔画是点、横、竖、撇、捺、钩、折八种。如果一个正字其中只要多写或少写一笔，就错了。

多数汉字都具有一定的偏旁。偏旁和部首是两个不同的概念。它们的关系是：部首也是偏旁，但偏旁不一定是部首。因为部首表示同部的字所表示的词义类别，而偏旁除了一部分是表示词义类别的以外，更多的字是表音成分。例如组成“江”、“河”两字的“氵”、“工”、“可”都是偏旁，“氵”是两字所属的部首，而“工”“可”只是表音的偏旁而不是部首。所以偏旁的数目比部首多。汉字的偏旁中，有些本身是一个字；有些已不成字了；当字作为偏旁用时，有些形体上稍有改变。学习汉字的偏旁系统，可以帮助我们掌握汉字的形体特点，分析汉字的结构方式，减少书写错误。

汉字的结构系统还包括部位系统。以方块为特征的汉字，是以偏旁和偏旁按一定的规律组合而成的。部位系统有

四种基本格式：

单一部位：分不出偏旁。如：“瓦、女”。

上下部位：分成上下两部分。如：“窗、想”。

左右部位：成分左右两部分。如：“相、对”。

内外部位：分成内外两部分。如：“国、内”。

这四种部位往往是结合在一起的。如“帮”字，主要是上下部位，但上一部分又是左右部位构成的。

要正确掌握汉字，纯粹从字形分析结构系统是不够的，还必须注意形音义结合的结构方式即造字的方式方法。

汉字的结构方式分为两大类：第一类是不能从结构上读出音来的，称不带表音的结构；第二类是可以从结构上读出音来的，称带表音成分的结构。

不带表音的结构方式有象形，指事、会意三种。所谓象形，就是用线条来描画事物的形状。如：“D（月）”，象半月形。“月（贝）”，象海贝的形状。所谓指事，就是用记号来表示意义的。如：“木（本）”，在象形字“木”的根的部分加上“一”，表示树木的根本，即根本的“本”。“末（末）”在象形字“木”的顶部画上“一”，表示树梢，即“末梢”的“末”。所谓会意，是用两个或两个以上的字合起来，即用两个以上的偏旁组成的字。如：“𠂇（从）”，一个人跟在另一个的后面。“林（林）”，用二木象征树林。这三种结构方式的共同点是本身不带表音成分，依靠字形来同所表示的词的意义发生联系，因而纯粹是表意的。后来产生了一种半意半音的结构方式，大大发展了汉字，这就是形声。

形声结构方式，是带表音的结构。绝大多数汉字属于这种结构方式。形声所以占优势，就因为它带表音成分。形声

字由一个形旁和一个声旁组成，形旁表意，声旁表音。形声字约占汉字总数的百分之八十以上，直到现在还利用这种方法制造新字。形声字的形旁和声旁的位置，主要有以下六种：

左形右声：钢、湖、沐

右形左声：期、功、预

上形下声：爸、芳、篱

下形上声：盘、忠、堡

外形内声：园、裹、匪

内形外声：闷、辨、闻

这六种方式，可以概括为左右、上下、内外三种关系，其中以左右、上下两种关系较为普遍。

形声字的产生，是汉字发展史上的一个进步。人们可以根据它的声旁确定字的读音，又可以从不同形旁区别字义。但由于语言的不断变化，现在有许多形声字已不能依靠声旁来确定它的读音了，有些只读半边，往往会读错。又由于字形的不断变化，原来的声符有的已不大容易认识了。同样的情况，形旁有的也失去了意符的作用。

从上面汉字的两种基本造字法里可以看出，不论哪种结构方式，都有带表意的成分，所以汉字是表意文字。每一个汉字都有固定的结构，且字数繁多，因此产生了难写，难认、难记的现象。这就是错别字产生的一个客观因素。

二、错别字产生的原因及纠正的方法

要纠正错别字，必须弄清错别字的界限。通常所说的错

别字，有两种情况。一是把字写得不成字了，如把“步”写成“歩”，“吃”写成“𠮩”，“国”写成“𠮩”；二是该用此字，却用了彼字，即所谓写“白”字，如把“奋发图强”写成“愤发图强”，该用“奋”字却用了“愤”字，把“阴谋诡计”写成“阴谋鬼计”，该用“诡”字却用了“鬼”字。第二种情况从笔画和结构上看，都没有错，本身不为错字，但却张冠李戴了，词义完全错了，这就是写了别字。实际上别字也是错字。

同错别字相对的是规范的正字。判定一个字是否错，必须依据正字。在今天，国家正式公布的《简化汉字总表》、《第一批异体字整理表》和《印刷通用汉字字形表》中的字就是通行的汉字正字，应以此为标准。一九七七年十二月文改会公布的《第二次汉字简化方案》（草案），正在征求意见中，教学不应以此为准。《现代汉语词典》（修订本）、《辞海》（未定稿），以及《新华字典》（一九七一年版）等都是规范的铅字印刷的，可供我们参考。

要纠正错别字，除了明确什么是错别字外，还要知道错别字产生的原因。一般说来，产生错别字的原因有主客观两个方面。主观原因是对正确书写汉字的意义认识不足，思想上不重视，态度不端正，学习不认真。客观原因是汉字的结构复杂，形体多变，难记难写。具体说，有以下几方面：

从笔划结构看，汉字全用七八种笔划七拼八凑塞在一个方块里，多一点少一撇就是两个不同的字，部位移动又是不同的字，有不少字多达三十多笔，迭床架屋，眉目不清，认识书写困难。

从字形和字音的关系上看，汉字非表音文字，形声字的

声符，庞杂混乱，不能真正代表字音。既有异形同音的字，又有同形异音的字。字音不能从字形上识别，由于念错就造成了写错。

从文近形似的关系上看：有些字由于义近造成错误，如“贡献”误作“供献”，“绝对”误作“决对”；也有由于形体相似造成的错误，如“甜蜜”误作“甜密”，“妨害”误作“防害”之类，这方面的错别字也是不少的。

总起来说，写错字既有主观原因，也有客观原因。

如何纠正错别字？

针对主观原因，要端正学字用字的态度，重视文字的交际作用，勤查字典。针对客观原因，必须努力掌握汉字的结构系统和结构方式，从字的形音义三方面来掌握每个字。对待错别字，可以采用以下几种方法纠正：

抓字音，记字形。有的汉字从结构形式上看，有近似之处，稍不留意，容易相混。针对这种情况，我们可以从字音上入手，把它们分类区别开来。例如以“仓”和“仑”两个偏旁组成的字多属表音的，只要我们抓住由它们组成的字的“声旁”来区分，就不易混淆了。凡是读“ang”的，都写“仓”，凡读“un”的，都写“仑”。再如“艮”和“良”两类字易混，凡声旁是：“en”的，就写“艮”，凡声旁是“iang”的，就写“良”。有的字抓声旁的声母也容易区分。例如“令”和“今”两类字，只要记住，凡声母是l的，都写“令”，象“岭”、“铃”、“领”、“冷”、“怜”等字；否则都写“今”。又如“段”和“段”两类写，其中记住凡“声母”是“d”的，都写“段”，象“锻”、缎、煨、墩等，否则就写“段”。一般说来，这是解决形声字中易混的好办

法，针对性较广。

抓偏旁含义，记字形。在形声字中，由于不理解其中的偏旁含义，也易把字写错。如不少人把带“衤”和“礻”偏旁的字混淆，将“袖”写成“袖”，“礼”写成“礼”。纠正这种错误就可用抓偏旁记字形的方法。例如：“目”、

“月”和“贝”等形旁组成的字易混，我们可以抓住形旁的含义进行区分。“目”是眼目，从“目”的字大致和眼睛有关系，象“眉”、盲、“盯”、盼”、“相”、“看”等；

“月”是肉的变形，从“月”的字大都和五脏、肢体有关，象“肝”、“肛”、“肚”、“肠”、“肢”、“肤”、“肥”、

“胖”等；古代拿贝壳当钱用，所以从“贝”的字，多和贸易、钱财相关，象“货”、“贵”、“贱”、“费”、“资”、

“贿”、“赂”等。又例如“小”旁字和“水”旁字也易混，只要知道“小”是“心”的变形，一般同心理活动有关的字都从“小”，就不会把“恭”、“慕”、“添”、“舔”等字与“水”旁字相混，因“𣎵”是“米”、“水”、“雨”字的变形。

抓少数，记字形。有一类字的偏旁容易相混，但是不管抓字音和抓字义都不容易把它们区别开。对于这类字，我们就把容易相混的偏旁分别排队，记字数少的一组，剩余的就好办了。例如“束”字旁和“束”字不易分清，当我们把它们构成的字排列比较，就会发现“束”类字少，只有“刺”、“策”、“棘”、“枣”等几个，而“束”类字很多。那么，只要记住“束”类字就方便了。又例如“攴”和“攴”两类字也易混，只记住字数少的“攴”类，不去管字数多的“攴”类了。

抓结构，记字。这种方法适用于独体字中形似的字，以及合体字中笔划繁多和结构复杂的字。例如独体字中的“己”、“巳”、“已”等三字，用上述三种办法都不好办，就采用这种方法，记往结构特征是：“己”全不封口，“巳”全封口，“已”半封口。又例如结构复杂的合体字“羸”字，基本结构方式是上中下三部分，其中下边又是左中右三部分，分析中可以看出是由五个偏旁组成，只要记住每个偏旁的位置，就不会与“羸”和“瀛”等字混淆了。

上述几种方法可供考参。要消灭错别字，必须做到“五勤”：勤查字典，勤问别人，勤记错别字，勤想产生错误的原因，勤于对照改正。

三、常见错别字例

(一) 错 字

(笔划增减)

对	错	错	处	音	用法举例
爱	爰	下边增加“、”		ài	爱 护
昂	昂	下边增加“、”		áng	斗志昂扬
拔	拔	右边减少“、”		bā	挺 拔
辟	辟	左边增加“、”		bì	复 辟
步	步	下边增加“丿”		bù	步 伐
长	长	下右增加“丿”		cháng	长 远
臭	臭	下边减少“、”		chòu	臭 味
达	达	右边增加“、”		dá	达 到

德	德	右中减少“一”	dé	品	德
奖	奖	下边增加“、”	jiǎng	奖	勛
杰	杰	上边增加“、”	jié	杰	出
具	具	上中减少“一”	jù	工	具
类	类	下边增加“、”	lèi	类	别
流	流	右边减少“、”	liú	河	流
挠	挠	右上增加“、”	náo	阻	挠
庆	庆	下边增加“、”	qīng	国	庆
染	染	上左增加“、”	rǎn	染	色
丧	表	下边增加“ノ”	sàng	丧	失
烧	烧	右上增加“、”	shāo	燃	烧
声	声	上边减少“一”	shēng	声	音
叔	叔	左边增加“一”	shū	叔	叔
无	无	上边增加“丨”	wú	无	所畏惧
县	县	上中增加“一”	xiàn	县	委
压	压	下边减少“、”	yā	压	迫
仰	仰	右边增加“ノ”	yǎng	信	仰
迎	迎	右上增加“ノ”	yíng	迎	接
曳	曳	上边增加“、”	yè	摇	曳
杂	杂	上边增加“、”	zá	杂	乱
真	真	里边减少“一”	zhēn	真	理
庄	庄	下边增加“、”	zhuāng	庄	严

(局 部 写 错)

对	错	错	处	音	用法举例
奥	奥	上边错写为“囟”		ào	深 奥