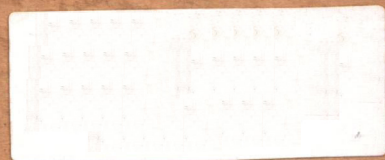


之牧袁者著編

術裝化劇戲



行印局書界世

中華民國二十二年十二月出版

戲劇化裝術(全一冊)

(每冊定價銀六角)

(外埠酌加郵費匯費)

編著者 袁牧之

出版者 世界書局

印刷者 世界書局

不准翻印

發行所 上海各省世界書局

目次

緒論.....	一
第一章 關於化裝底人體研究.....	二
第一節 關於化裝底人體解剖.....	二
第二節 關於化裝底人體生理.....	一〇
第三節 人體上底各種病態.....	一五
第四節 新陳代謝.....	一九
第五節 傳染和遺傳.....	二〇
第二章 人相底研究.....	二一
第一節 人相底美醜.....	二一
第二節 人相底善惡.....	二五

第三節 人相底苦樂	二七
-----------	----

第三章 化裝底目的	三〇
-----------	----

第一節 正面的化裝	三〇
-----------	----

第二節 反面的化裝	三一
-----------	----

第三節 誇張的化裝	三一
-----------	----

第四章 光與色	三二
---------	----

第一節 色光與色彩	三二
-----------	----

第二節 色彩底三要素	三四
------------	----

第三節 色光與色彩底配合	三七
--------------	----

第四節 人目對於色彩底感覺	四二
---------------	----

第五節 舞台燈光與色彩	四六
-------------	----

第五章 化裝品及其應用	五一
-------------	----

第一節 直接的用品 五二

第二節 間接的用品 六八

第六章 化粧底研究 七一

第一節 乳素 七二

第二節 底子 七二

第三節 眼 七五

第四節 眉 七九

第五節 鼻 八一

第六節 頰 八二

第七節 唇 八四

第八節 牙 八六

第九節 耳 八七

第十節 下巴 八八

第十一節 頸 九〇

第十二節 綢紋 九一

第十三節 胸 九四

第十四節 足和腿 九五

第十五節 手和臂 九六

第十六節 面粉 九七

第十七節 毛髮 九九

第十八節 卸裝 一〇二

第七章 服裝 一〇四

第一節 服裝上底幾個問題 一〇四

第二節 服裝底另一任務 一〇八

第三節 服裝底三個來源.....一〇九

第四節 服裝底三個要素.....一一〇

第五節 飾品.....一一五

第八章 化裝底準備.....一一六

第一節 認識自己.....一一六

第二節 認識角色.....一一七

第三節 自己和角色底調和.....一一八

插圖

一 骷髏骨.....五

二 脊柱.....七

三 軀幹骨.....七

四 上肢骨.....八

五	手骨·····	九
六	下肢骨·····	九
七	眼底化裝·····	七九
八	美的眉·····	八一
九	胭脂搽在近鼻處和搽在近耳處·····	八四
一〇	頭部底深陷(正面)·····	八四
一一	頭部底深陷(側面)·····	八四
一二	美的嘴唇·····	八五
一三	極老者底嘴唇·····	八六
一四	苦相和樂相底嘴角·····	八六
一五	苦相和樂相底縐紋·····	九四
一六	極老者底縐紋·····	九四

一七 疊脚四種.....一〇二

一八 髭鬚底裝法.....一〇二

戲劇化裝術

緒 論

戲劇是一種綜合的藝術，所以它的創造者和別的藝術底創造者不同，是必得有組織的，那種有組織的創造者就是：

編劇者，導演者，輔佐者，和演員。

在這四個戲劇藝術底創造者中：

編劇者是構成戲劇的；導演者是統一戲劇的；輔佐者是助長戲劇的；而演員是實現戲劇的。

戲劇沒有了編劇者，就無從產生劇本；沒有了導演者，就難免有不統一的毛病；沒有了輔佐者，就保不定有許多缺陷；這三者是不可少的，但是演員是

更不可少的，戲劇要沒有了演員就根本不能實現，到底編劇者，導演者，和輔佐者，都不過是爲演員設的，原初的戲劇就是沒有編劇者，導演者，和輔佐者，而只有演員的，所以戲劇藝術中最重要的份子還是演員。

演員既是戲劇藝術中底最重要的份子，那末演員的藝術是有特別提出研究底價值和必要的。

演員的藝術可以分爲：

化裝術，動作術，和發音術三部分。

本書因限於篇幅僅討論化裝，關於動作和發音之研究，請待來時。

第一章、關於化裝底人體研究

第一節 關於化裝底人體解剖

研究化裝從人體底解剖說起，也許以爲離題太遠而不耐煩了，其實那確是一步不可少的根基。

這裏所說底人體底解剖：是骨骼底解剖，並不是消化器，循環器，呼吸器，神經系等底解剖，因爲那些和化裝沒有關係。

研究化裝須先研究骨骼底解剖是因爲人體不像一張平面的畫布，可以任意繪畫，使用顯著或深陷的方法，人體底內部有着凹凸，長短，扁圓，和其他各式各樣的骨骼，假如不明白這些骨骼底結構，就有把不該深陷底部分深陷了去，把不該顯著底部分顯著了出來底危險。

骨骼底解剖分骷髏骨，軀幹骨，上肢骨，和下肢骨四部。

第一項：骷髏骨 骷髏骨分頭骨和面骨兩部。

A 頭骨 頭骨爲八片平骨藉骨縫銜合而成的，都是不隨意運動底骨骼，不能隨意運動。那八片平骨是：

1. 額骨 額骨是從眼眶邊到髮腳上底一塊半圓形的平骨。

2. 頂骨 頂骨兩片，也是半圓形的，覆在額骨後方頭頂左右。

3. 枕骨 枕骨一片，在頂骨以後。

4. 太陽穴骨 在眼眶左右，耳門上底兩對骨片，形狀與前三種骨不同，稍微陷入，陷度各人異殊，但可用手摸得，化裝時不難辨別。

另外頭骨尚有兩片，但與化裝無關，不詳。

B 面骨 面骨是從額骨以下直到下頷骨間底十四塊骨片，但不都是平骨。那十四塊骨片是：

1. 鼻骨 鼻子上大部都是肌肉，只有不到一吋長的並列着底兩片短骨，接在額骨之下，兩眼眶中間，肌肉腐爛後即在此骨下現成一個三角形的鼻洞。

2. 頷骨 頷骨在眼眶之下，與鼻骨相接，左右頰各一片，在人中處會

合，形狀可用手摸得個大概。

3. 頰骨 頰骨在太陽穴，眼眶和頷骨之間，爲一三叉形的圓骨，特別高出面部，左右各一塊。

4. 下頷骨 下頷骨是鉤在耳門前太陽穴下底一塊弓形的骨。

其餘和化裝沒有關係的骨七片。

骷髏骨總計二十

八片：八片頭骨；十

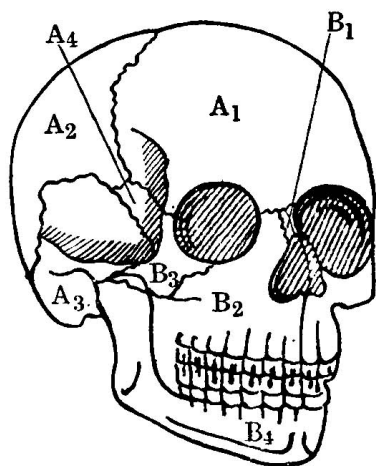
四片面骨；另有和化

裝無關的耳骨六片。

C 牙齒 牙齒不

是骨，只是一種消化

器底附屬物，不過因



骷 髏 骨

A 頭 骨

B 面 骨

A 1 額 骨

B 1 鼻 骨

A 2 頂 骨

B 2 頰 骨

A 3 枕 骨

B 3 下 頷 骨

A 4 太 陽 穴 骨

B 4 下 頷 骨

爲與化裝極有關係，又因爲生在骷髏上，所以就附在骷髏骨後面而同時研究之。

人在七八歲以前大約已有二十左右的乳齒；七八歲以後乳齒漸漸脫落，更換恆齒。

恆齒分門齒，犬齒，和臼齒三種，共三十二枚：

1. 門齒 門齒在口腔外部，扁平形，上下各四枚。
2. 犬齒 犬齒在門牙左右，尖椎形，上下各兩枚。
3. 臼齒 臼齒在犬齒左右，臼穴形，上下各十枚。

第二項：軀幹骨 軀幹骨底構造較頭骨簡單。軀幹骨分胸骨，脊柱，和肋骨三部。

A 胸骨 胸骨是胸前垂直底一根扁平的短骨，上方與鎖骨相連，左右與七對肋骨相接。

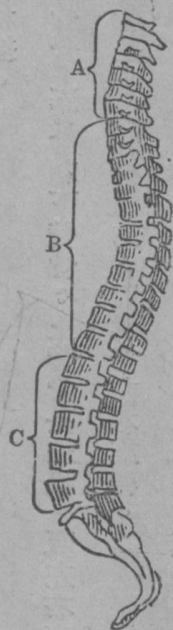
B 脊柱

脊柱是從枕骨

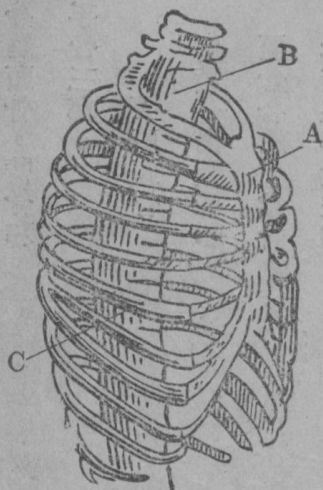
以下至髋骨底

二十四節互疊

底椎骨，分頸椎，胸椎，和腰椎三段，頸椎七節，胸椎十二節，腰椎五節，全部像蜈蚣形，在背部中間，可用手摸得個大概。



脊 柱
A 頸 椎
B 胸 椎
C 腰 椎



軀 幹 骨
A 胸 骨
B 脊 柱
C 肋 骨

C 肋骨 肋骨為彎形的

長骨，共十二對，後方均與

十二節胸椎接連，前方七對

接着胸椎，三對附着第七對

肋骨，最下兩對游離着。

第三項：上肢骨 上肢骨

分肩頭骨，臂骨和
手骨三部。

A 肩頭骨

肩頭骨由鎖骨和

肩骨合成：鎖骨

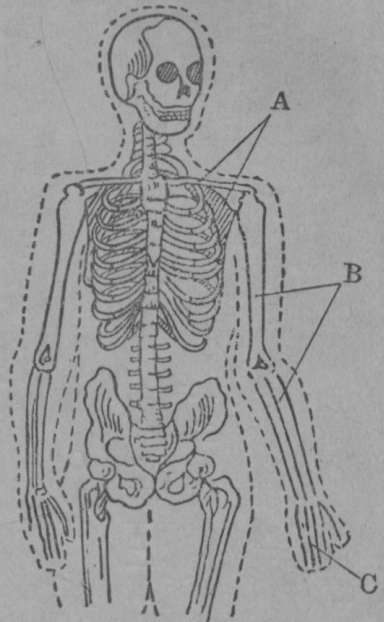
爲兩根平放在胸

前上部之骨，一

端與胸骨相連，一端與上臂骨相連；肩骨爲兩片斧形的平骨，貼在背後肋骨上，也與上臂骨相接。

B 臂骨 臂骨分上臂骨和下臂骨：上臂骨是一根一呎左右底長骨，接在肩頭骨下；下臂骨是兩根骨構成的，因爲能左右旋轉。

C 手骨 手骨底結構很複雜，但化裝時可以以手按摸，凡軟的是肌肉，



上 肢 骨
A 肩 頭 骨 B 臂 骨
C 手 骨