



平凡的画具，不平凡的艺术魅力 —— 钢笔画临摹范本

# 钢笔画技法

1. 书中囊括建筑、景观、室内200余幅作品
2. 从透视到构图、从线条到色调，由浅及深、循序渐进逐一讲解
3. 对建筑、景观、室内作品的分步绘制都有细致讲解

© 马澜 主编 李磊 副主编

东华大学出版社

高等院校环境设计专业系列教材

高等教育“十二五”部委级规划教材

# 钢笔画技法

GANGBIHUA JIFA

主 编：马 澜

副主编：李 磊

东华大学出版社

## 内容提要

《钢笔画技法》是一本关于钢笔画技法训练的手绘教材。内容侧重建筑设计、景观设计、室内设计，知识点紧紧围绕基础与应用两方面展开讲解。熟练的钢笔画表现技法，可以让设计者迅速捕捉灵感火花，使构思跃然纸上，有效地进行设计创作。全书共分六章，从基础知识入手，讲述基本的透视原理、画面构图、线条与黑白色调的训练技巧、常用表现内容的画法步骤。每个章节都有教学重点及课后练习建议，由浅及深、循序渐进地指导学生，全面掌握钢笔画的表现手段。书中的全部作品，都出自笔者之手，有雄伟的教堂钟楼、有幽静的住宅别墅、有鸟瞰的城市景观、有惬意的园林小景、有恢弘的共享空间、有温馨的室内住宅空间。从中你可以感受到钢笔画的艺术之美，发现新钢笔画的无穷魅力。此书是笔者从事多年相关教学专业的经验集结而成。它即可用作相关专业的教材，成为学生临摹的范本；也可作为美术爱好者的参考用书。

### 图书在版编目(CIP)数据

钢笔画技法 / 马澜主编；李磊编. -- 上海：东华

大学出版社，2014.8

ISBN 978-7-5669-0575-8

I. ①钢… II. ①马… ②李… III. ①钢笔画—绘画

技法 IV. ①J214.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第161801号

责任编辑：马文娟

版式设计：唐蕾

封面设计：魏依东

## 钢笔画技法

主编 马澜 副主编 李磊

出版：东华大学出版社（上海市延安西路1882号，200051）

本社网址：<http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店：<http://dhdx.tmall.com>

营销中心：021-62193056 62373056 62379558

印刷：苏州望电印刷有限公司

开本：889 mm × 1194 mm 1/16

印张：10.5

字数：370千字

版次：2014年8月第1版

印次：2014年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5669-0575-8/J · 159

定价：32.00元

---

## 6 | 第一章 钢笔画的概述

第一节 概述 / 6

第二节 钢笔画的概念与特点 / 13

第三节 钢笔画的工具与材料 / 16

第四节 学习钢笔画的意义 / 18

## 20 | 第二章 钢笔画的基础训练

第一节 线条训练 / 20

第二节 线条排列的块面训练 / 30

第三节 钢笔画的色调训练 / 34

第四节 钢笔画的构图 / 35

第五节 钢笔画的透视基础 / 45

## 50 | 第三章 钢笔画的室内表现技法

第一节 家具画法 / 51

第二节 器物画法 / 55

第三节 室内钢笔画的绘画步骤 / 58

## 68 | 第四章 建筑与景观钢笔画的配景表现技法

第一节 树木的画法 / 68

第二节 人物的画法 / 80

第三节 车辆的画法 / 82

第四节 水体的画法 / 83

第五节 山石的画法 / 84

第六节 铺装的画法 / 85

## 86 | 第五章 钢笔画的建筑与景观的表现技法

第一节 钢笔画的建筑表现技法 / 86

第二节 钢笔画的景观表现技法 / 86

第三节 作画步骤 / 87

## 104 | 第六章 作品赏析

## 168 | 参考文献

高等院校环境设计专业系列教材

高等教育“十二五”部委级规划教材

# 钢笔画技法

GANGBIHUA JIFA

主 编：马 澜

副主编：李 磊

东华大学出版社

## 内容提要

《钢笔画技法》是一本关于钢笔画技法训练的手绘教材。内容侧重建筑设计、景观设计、室内设计，知识点紧紧围绕基础与应用两方面展开讲解。熟练的钢笔画表现技法，可以另设计者迅速捕捉灵感火花，使构思跃然纸上，有效地进行设计创作。全书共分六章，从基础知识入手，讲述基本的透视原理、画面构图、线条与黑白色调的训练技巧、常用表现内容的画法步骤。每个章节都有教学重点及课后练习建议，由浅及深、循序渐进地指导学生，全面掌握钢笔画的表现手段。书中的全部作品，都出自笔者之手，有雄伟的教堂钟楼、有幽静的住宅别墅、有鸟瞰的城市景观、有惬意的园林小景、有恢弘的共享空间、有温馨的室内住宅空间。从中你可以感受到钢笔画的艺术之美，发现新钢笔画的无穷魅力。此书是笔者从事多年相关教学专业的经验集结而成。它即可用作相关专业的教材，成为学生临摹的范本；也可作为美术爱好者的参考用书。

### 图书在版编目(CIP)数据

钢笔画技法 / 马澜主编；李磊编. -- 上海: 东华大学出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5669-0575-8

I. ①钢… II. ①马… ②李… III. ①钢笔画-绘画技法 IV. ①J214.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第161801号

责任编辑：马文娟

版式设计：唐蕾

封面设计：魏依东

## 钢笔画技法

主编 马澜 副主编 李磊

出版：东华大学出版社（上海市延安西路1882号，200051）

本社网址：<http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店：<http://dhdx.tmall.com>

营销中心：021-62193056 62373056 62379558

印刷：苏州望电印刷有限公司

开本：889 mm × 1194 mm 1/16

印张：10.5

字数：370千字

版次：2014年8月第1版

印次：2014年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5669-0575-8/J · 159

定价：32.00元

钢笔是我们日常使用最为广泛的书写工具，人们的情感记录、符号交流，无处不留下钢笔的印记。

今天，钢笔画作为一个独立的画种，因其用具简单，作画灵活，落笔清晰肯定，技法多种多样，成为艺术与设计的重要表现手段。它可以寥寥几笔表现瞬间的动态与场景，也可以用细腻的手法表现物象。它所能达到的表现范畴，要远比人们传统观念上的概念更加广泛。本书作为高等教育“十二五”部委级规划教材，内容侧重建筑设计、景观设计与室内设计。

熟练的钢笔画表现技巧在设计中扮演着极为重要角色，是设计人员必须掌握的绘画技能。钢笔画贯穿于一个完整设计的各个阶段，从资料的收集、实际场景的调研、方案创意、方案研究直至最终方案确立，它都是最便利最直观，同时也是最“经济”的表现媒介。钢笔画与传统的设计表现形式相比也更灵活、轻松、洒脱，更容易产生共鸣。细致入微的钢笔画对室内外场景中的结构处理会更清晰准确，更有适用价值。

《钢笔画技法》告诉你如何从直线、曲线入手进行基础训练；怎样使用线条塑造形体表现对象的明暗变化规律。在技法阐述中，详细介绍了单体家具的画法、室内外植物的画法和绘画步骤；讲述按透视规律绘画和把握画面整体效果的方法；分别对室内钢笔画、景观钢笔画、建筑钢笔画的绘画步骤进行了细致的讲解。书中的理论部分注重阐述概念的科学与实用性，简明扼要，深入浅出。全书的所有钢笔画作品都经过了笔者的认真挑选，读者可以从每副作品中体会到钢笔画的无穷魅力。学习钢笔画没有成功的捷径，唯有持之以恒，坚持不懈，在大量的练习中，不断积累经验，体悟技法与要领，力求从每一根新的线条中寻找新的兴奋点，在创作设计中获取乐趣。良好的钢笔画训练将有助于你在今后的设计中精准地塑造形体，驾轻就熟地完成创作要求，相信这本书一定能助你一臂之力。

本书在编写过程中参阅了一些国内外公开出版的文献，令我获得不少启发，在此表示感谢。回顾此书的编写过程，还得到了许多友人的帮助，在此一并表示感谢。

感谢东华大学出版社的马文娟为本书的内容、文字所做的大量编辑、加工、润色工作，是您认真细致的工作，减少了书稿中的错漏，才使此书得以顺利出版。在此我深表谢意！

尽管编者已做了大量的努力，但由于水平有限，疏漏和错误在所难免，敬请专家和广大读者指正并多提宝贵意见，以便今后进一步提高。





---

## 6 | 第一章 钢笔画的概述

第一节 概述 / 6

第二节 钢笔画的概念与特点 / 13

第三节 钢笔画的工具与材料 / 16

第四节 学习钢笔画的意义 / 18

## 20 | 第二章 钢笔画的基础训练

第一节 线条训练 / 20

第二节 线条排列的块面训练 / 30

第三节 钢笔画的色调训练 / 34

第四节 钢笔画的构图 / 35

第五节 钢笔画的透视基础 / 45

## 50 | 第三章 钢笔画的室内表现技法

第一节 家具画法 / 51

第二节 器物画法 / 55

第三节 室内钢笔画的绘画步骤 / 58

- 68 | **第四章 建筑与景观钢笔画的配景表现技法**
- 第一节 树木的画法 / 68
  - 第二节 人物的画法 / 80
  - 第三节 车辆的画法 / 82
  - 第四节 水体的画法 / 83
  - 第五节 山石的画法 / 84
  - 第六节 铺装的画法 / 85
- 86 | **第五章 钢笔画的建筑与景观的表现技法**
- 第一节 钢笔画的建筑表现技法 / 86
  - 第二节 钢笔画的景观表现技法 / 86
  - 第三节 作画步骤 / 87
- 104 | **第六章 作品赏析**
- 168 | **参考文献**

# 第一章

## 钢笔画概述

### 章节要点：

1. 了解钢笔画的简要历史以及其在艺术创作中的重要地位。
2. 钢笔画的艺术特点。
3. 学好钢笔画的重要意义。

本章从钢笔画的发展历程讲起，阐述了钢笔画的概念与特点。简要介绍了钢笔画的绘制工具与材料特性。让学习者对钢笔画有个整体的认识，使学习者对优秀的钢笔画有一个感性的认识和直观的感受。

### 第一节 概述

在我们的生活中，钢笔是使用最为广泛的文具。它携带方便，使用简单，成为人们传递信息、积累知识的重要工具之一。钢笔画更是以其独特的个性和多样的表现形式得到画家的喜爱。那一幅幅意境优美的画面，其风格或严谨细腻或潇洒奔放，都给人带来美的享受，具有其他画种无法替代的艺术魅力（图 1-1 ~ 图 1-4）。

钢笔画源于欧洲，时间大致可以追溯到 1000 年前的中世纪，那时的《圣经》和《福音书》手抄本中的插图可谓是钢笔画的雏形。直到 19 世纪末钢笔画才发展成独立的画种，并在欧洲国家得到普及。20 世纪初，由于现代美术与艺术设计学科的蓬勃发展，许多画家和设计师投入到钢笔画的创作中，其作品虽有的抽象概括，有的写实具体，但都完美地展现了作者严谨认真、精深入微的画风（图 1-5 ~ 图 1-8）。今天，随着钢笔技法的不断完善和钢笔工具的不断更新，钢笔画已从速写、漫画、插图、连环画、装饰画等绘画领域拓展到建筑设计、景观设计、室内设计领域中（图 1-9 ~ 图 1-12）。本书将从钢笔画的基础知识入手，重点讲述建筑钢笔画、风景园林钢笔画、室内（住宅与公共建筑）设计钢笔画的作画技巧。

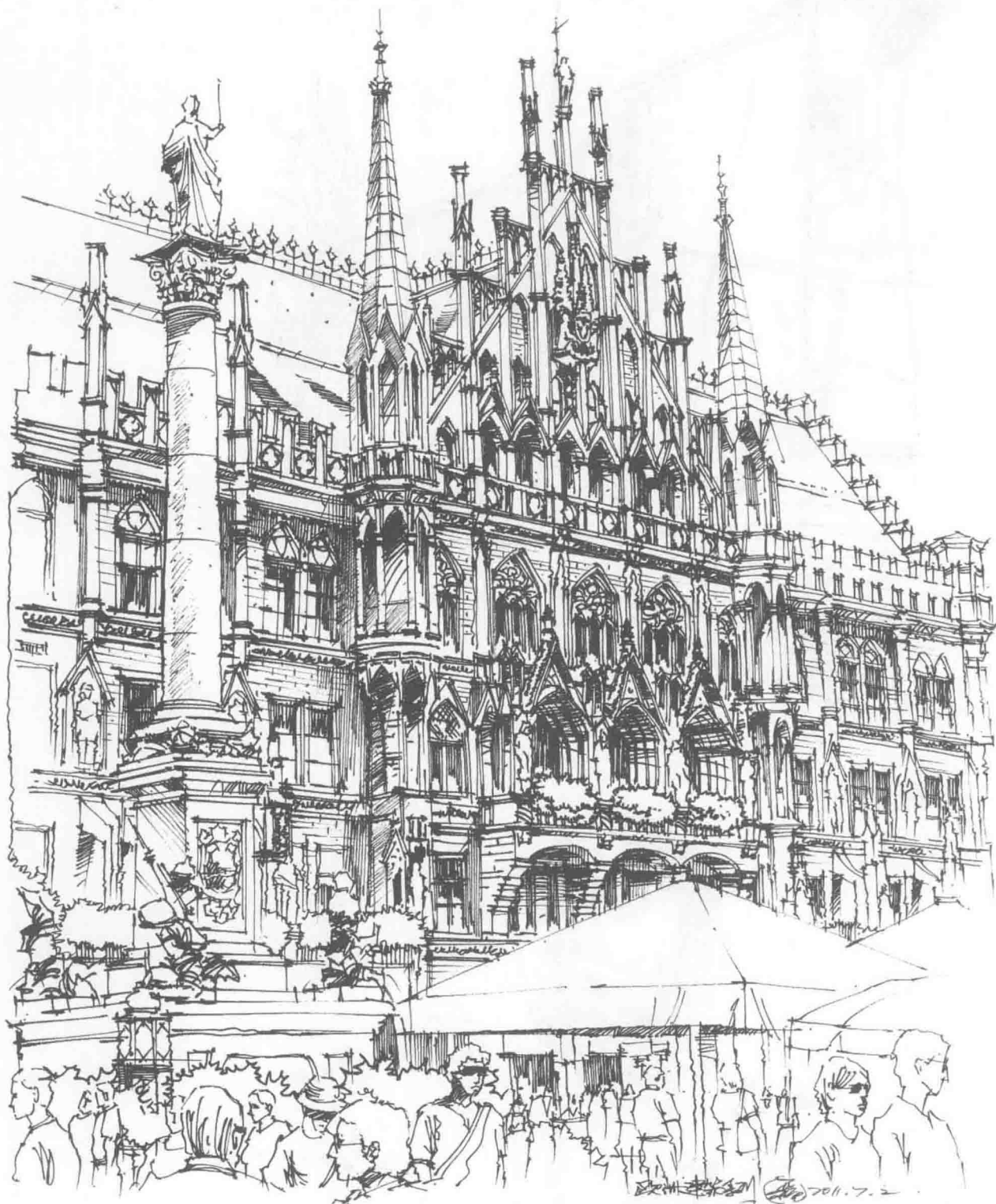


图 1-1 建筑写生



图 1-2 写生

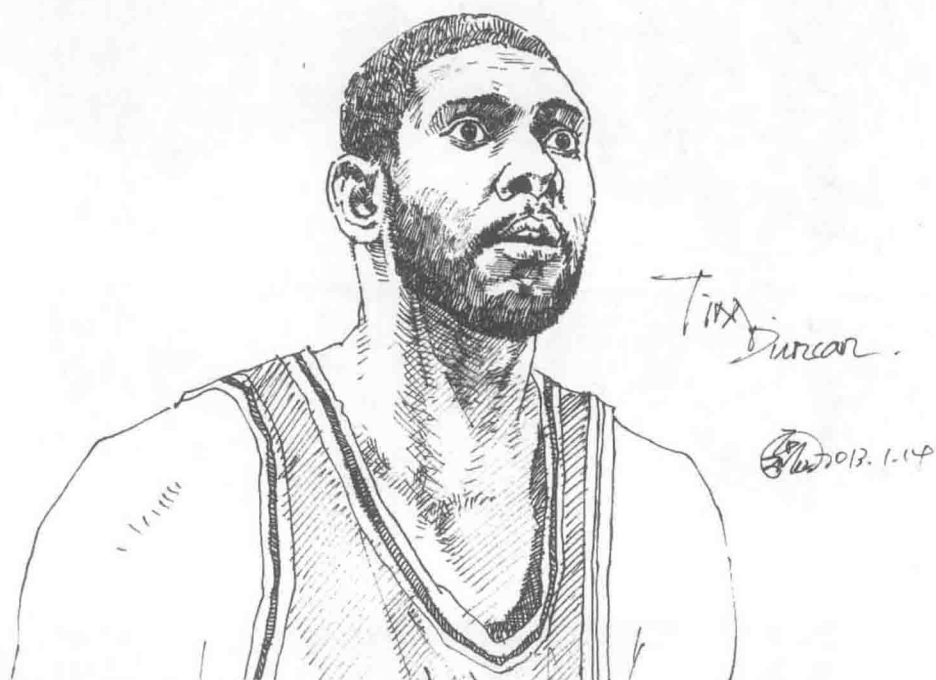


图 1-3 人物创作画



图 1-4 风景写生



图 1-5 景点写生

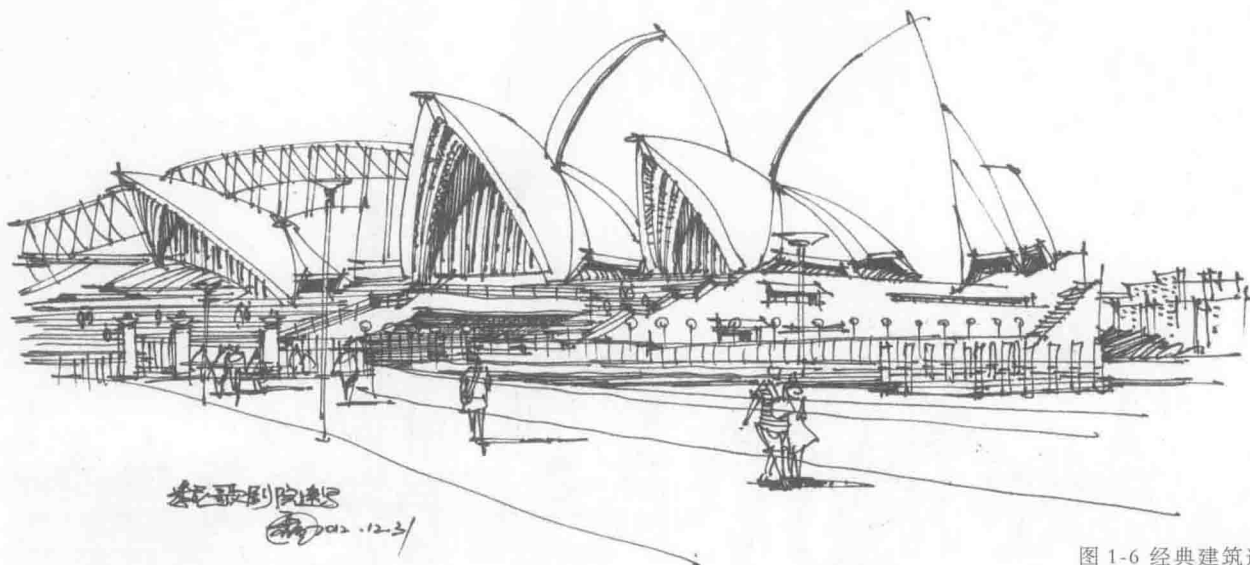


图 1-6 经典建筑速写

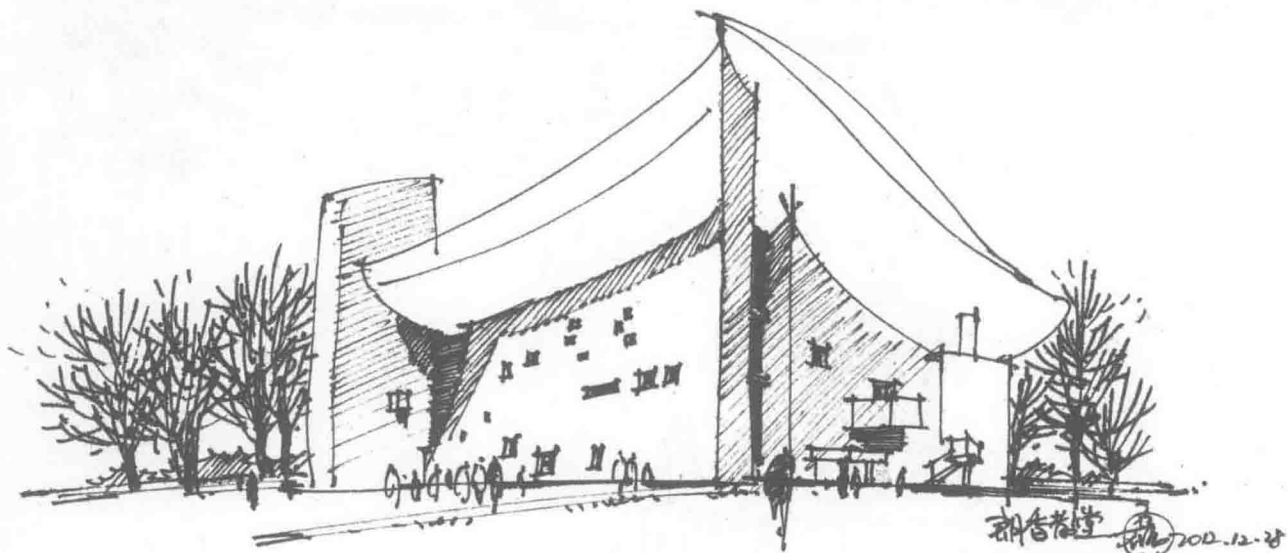


图 1-7 经典建筑速写

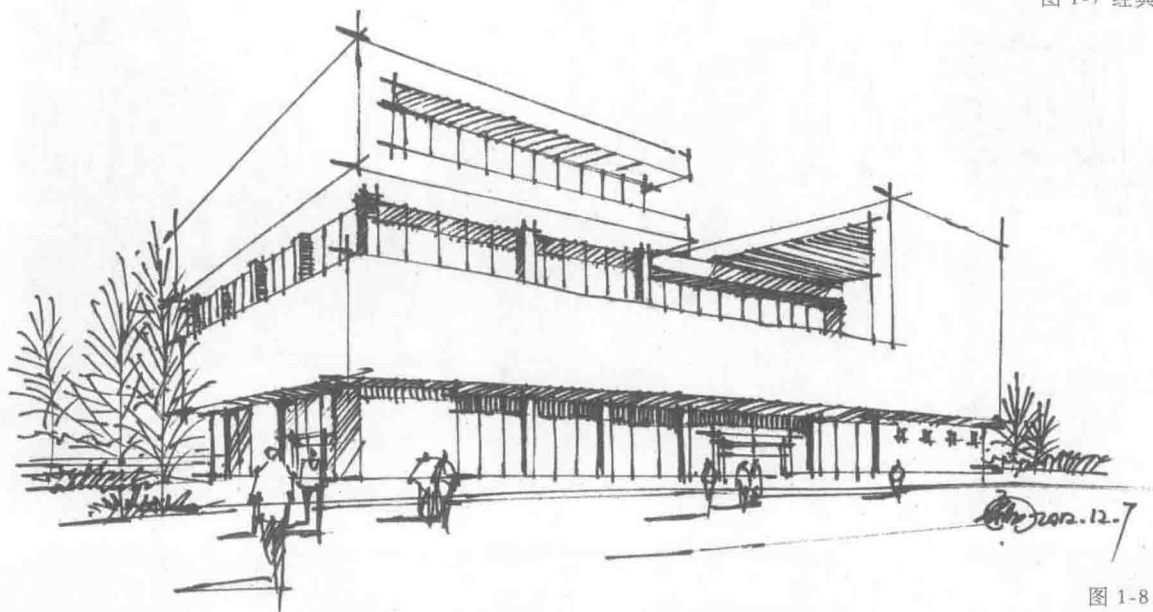


图 1-8 建筑速写



图 1-9 室内设计图

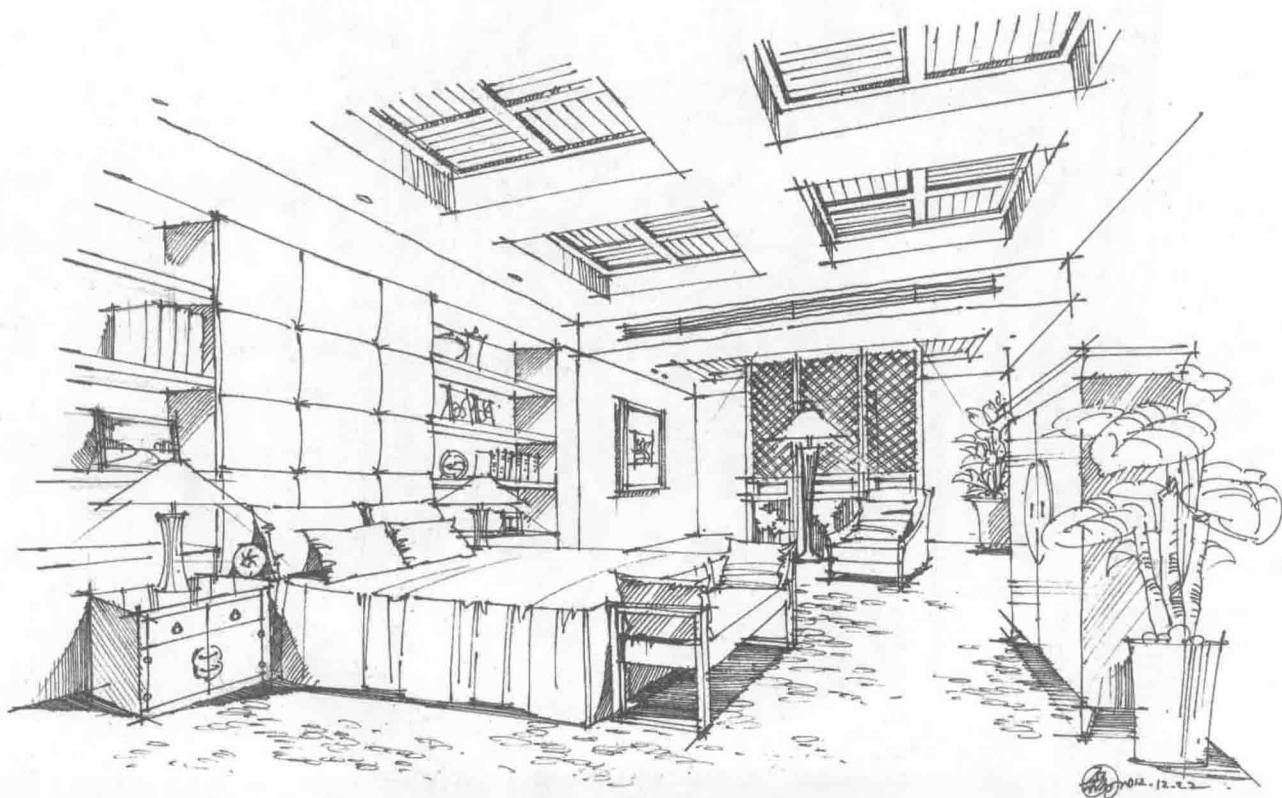


图 1-10 室内设计图



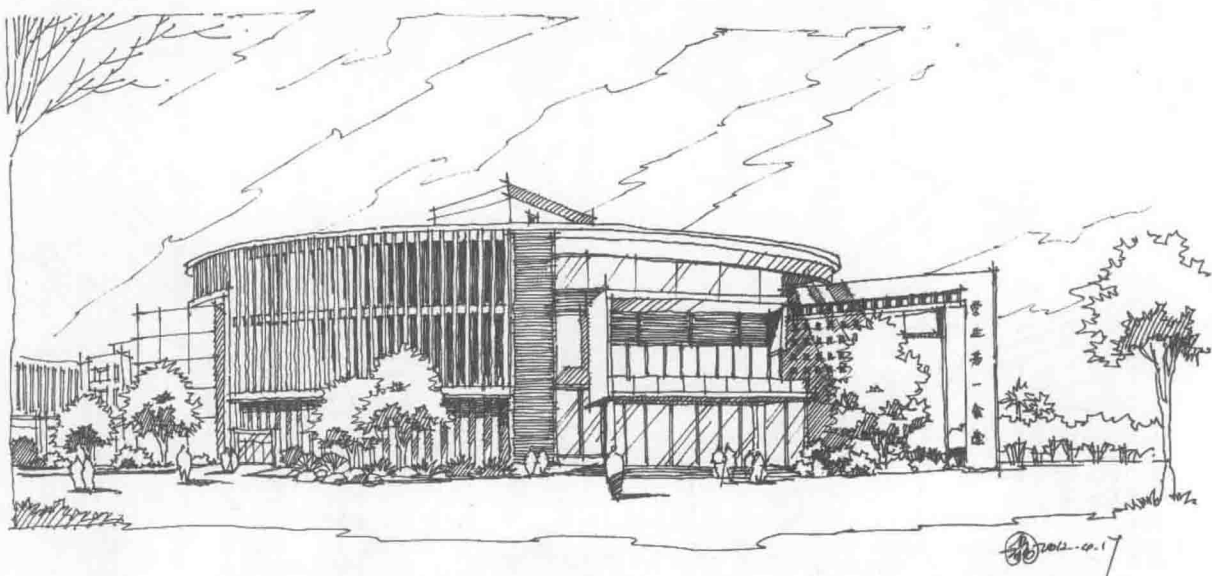


图 1-11 建筑设计图

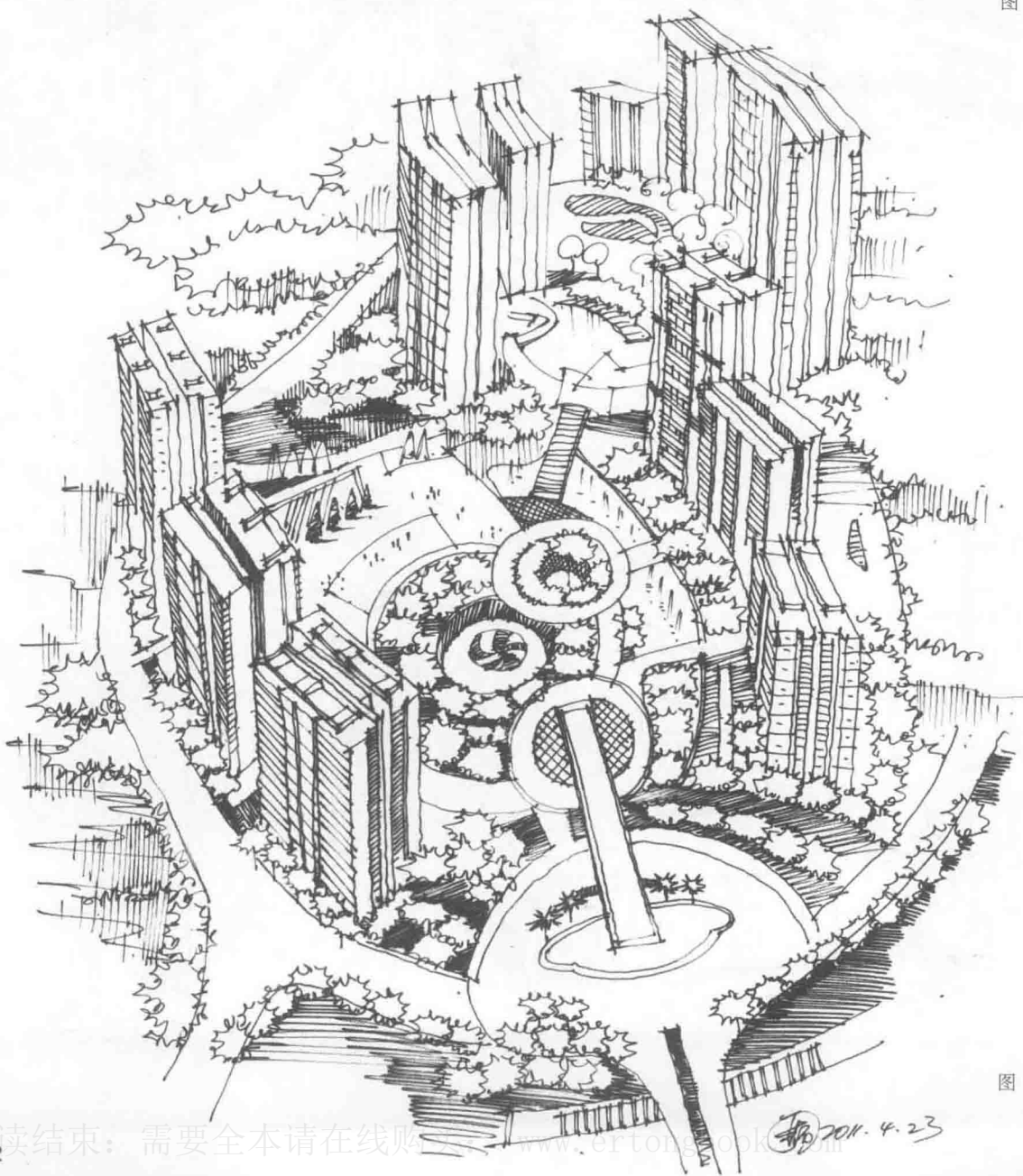


图 1-12 景观鸟瞰图