

赵景深、著

文人剪影
文人印象

文人剪影

赵景深 著

山西出版传媒集团

 三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

文人剪影 文人印象 / 赵景深著. -- 太原: 三晋出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5457-1059-5

I. ①文… II. ①赵… III. ①小品文—作品集—中国—现代 IV. ①I266.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第276717号

文人剪影 文人印象

著 者: 赵景深

责任编辑: 周 雨

装帧设计: 郭智勤

责任印制: 李佳音

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

社 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://www.sjpbs.cn>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/32

印 张: 8

字 数: 115千字

版 次: 2015年1月 第1版

印 次: 2015年1月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-1059-5

定 价: 32.00元

版权所有 翻印必究

ISBN 978-7-5457-1059-5



目 录

文人剪影

序	3
鲁 迅	5
茅 盾	7
郁达夫	9
叶绍钧	11
王统照	13
巴 金	15
丁 玲	17
沈从文	20

张天翼	23
苏雪林	25
黎锦明	27
叶鼎洛	31
文士三剑客	34
曦社三友	37
曾氏父子	40
田 汉	42
洪 深	47
李健吾	49
胡 适	51
于赓虞	53
焦菊隐	57
钱君匋	60
孙福熙	62
徐霞村	65
徐蔚南	67
林语堂	69

徐祖正	71
钱歌川	73
洪为法	75
郑振铎	77
傅东华	79
谢六逸	81
阿 英	84
汪馥泉	86
陈子展	89
徐调孚	91
王礼锡	95
成仿吾	97

文人印象

序	101
老 舍	103
孙席珍	105

鲁彦	109
庐隐	112
冰莹	115
倪貽德	117
彭家煌	119
刘大杰	121
朱雯	123
索非	126
郭沫若	129
徐志摩	132
白采	140
朱湘	143
冰心	155
汪静之	158
穆木天	160
王独清	162
白曙	164
宋春舫	166

顾仲彝	168
许幸之	172
于 伶	174
周贻白	177
姚 克	180
石 灵	183
左 明	185
丰子恺	187
钟敬文	190
曹聚仁	193
易君左	197
陆侃如冯沅君夫妇	199
卢 前	202
刘半农	209
胡山源	211
孙俚工	213
胡云翼	215
胡怀琛	217

陈望道	220
夏丐尊	222
耿济之	224
伍光建	226
东北作家群	228
记蜀中文人	231
笔会的一群	235
曲 友	240

文人剪影

序

我自己颇喜欢这一本小书，胜过以前所刊行的《小妹》（一九三三）和《琐忆集》（一九三五）。因为这里面有我梦幻一般的欢乐。每次我写一篇记事，就要重温一次过去的友谊的梦。我不把它当作文坛消息之类来看待，我是百分之百的以严肃的态度写下来的。其中记黎锦明、叶鼎洛、焦菊隐、孙福熙的四篇都可以算作絮语散文。

自然，我得感谢六逸、万秋、拂霞、许瑾和雄勋，没有他们的催促，要我写文人印象刊在《立报》、《大晚报》、《十日杂志》、《文艺大路》和《上海报》上，我或许不能很快的出这第三本小品文集。

这一本一共记了四十四个作家，另有一些朋友已经

在前两本里记过了。也有一些我所认识而不曾记的；本想继续写下去，因为兴致已阑，所以便搁了笔。还有几篇写景和感时的小文，想收到第四本小册子里去。我有意写小说和诗，结果只留下一本《为了爱》和一本《荷花》。我无意写小品文，因了各刊物的邀约，却“奉命执笔”的得到三册的收获。或许为了小品文是对于老实人的最方便的一种文体吧？我希望出第四本时，能够写出比前三本满意一点的文章。

赵景深

鲁 迅

最早介绍鲁迅的《呐喊》给我的，是我的朋友襄我，那时他住在北平的一家公寓里，与一鸣同住。我将赴湘，从天津路过北平，便在夜色迷蒙中去访问他俩，他俩借着美孚油灯的光把我送到他们的小屋里。桌上正放着一本大红封面印着黑字的书，襄我满口称赞的说：“这是北京大学一个教授作的，刚刚出版，写得很好！”我看他在书上画满了铅笔线条，便知他对此书是用心看了的，从此在我小小的心上，除了冰心叶绍钧王统照等名字外，又添了一个鲁迅。当晚我们三个人就在蚊虫袭击中抢着看这本书，一直看到夜深，这已是十几年前的事了。

我第一次见鲁迅是很冒昧的，那时他在广州中山大学。我为了一个萍水相逢的朋友的请托，在一个大清早

起，搅扰了他的好梦。后来在上海又见了几次面。为了一个传说故事的问题，我曾去访问过他一次。他的景宋是我姑母在天津女子师范的同班同学。

他对于小说的翻译重信而不十分重达，我则重达而不十分重信，可是现在他的译文也重起达来，而我也觉得不十分重信是不大对的了，虽然我已经很早就搁下了翻译的笔。

茅 盾

不曾见过茅盾的，会以为他是一个高大的汉子，否则不会写出《幻灭》、《动摇》和《追求》这伟大的三部曲。你见了他，会以为看错了人。我已经是矮子，他比我还要矮，并且小。为了历年执笔的辛勤，背已略驼，近视眼镜的程度比我也深得多。这样一个矮小的人会产生这样轰动文坛的杰作，谁也不会相信！但他有的是一颗热烈的心，这颗心的崇高广大是我们所不能看见的。

他说话很缓慢，像是要纠正他自己略微的口吃。大的脑子，带着沉思的说着话。

他那流利的译文是我所喜欢的。如《雪人》，如《他们的儿子》和《一个人的死》，都使我读起来如读创作。

他喜欢弱小民族的文学，时常报道这方面的音讯；

从一九二七年到一九三一年，这五年间，我是他的最忠实的跟随者。我继续他的工作，一切世界现代作家的译名以他所译的为标准。