

张庆岭
著



haoshimiaopinlu

好诗 妙品录



长江出版
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

好诗妙品录 / 张庆岭 著

武汉: 长江文艺出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5354-7036-2

I. 好… II. 张… III. 散文集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 248410 号

策 划: 大 卫

责任编辑: 沉 河 谈 骁

责任校对: 陈 琪

装帧设计: 大卫书装+魏义福

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏兴印刷厂

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 8.625 插页: 2 页

版次: 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

字数: 135 千字

定价: 29.80 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

好 诗 妙 品 录

长江出版传媒 | 长江文艺出版社

张 庆 岭



著



我 要 爱 诗 | 我 要 说 诗 | 我 要 一 步 一 步 向 诗 进 逼 与



詩同甘共苦的決心與作為，已是不可遏止了。

/ 目 录 /

第一辑 0809

- 003 | 赏娜夜《相遇》
- 006 | 角度·深度·信度
- 011 | 炼字·炼句·炼意
- 016 | 读商震的三首诗
- 022 | 关于诗的断想
- 027 | 诗，针尖上的艺术
- 030 | 仅有神形兼备是不够的
- 033 | 防止两种倾向
- 036 | 虚实并举
- 039 | 拼命把诗写短
- 042 | 品韩作荣的《自画像》
- 046 | 言与不能言

第二辑 2010

- 051 | “传统”与“现代”比较观
- 054 | 结识诗点ABC
- 058 | 这首诗好在哪里
- 062 | 我写我的思想就是在写我的艺术
我写我的艺术就是在写我的思想
- 067 | 散文诗诗点营造举例
- 079 | 学于无类 远于变法
- 083 | 路也诗的“三气”
- 087 | 把诗写精粹
- 090 | 学会离得越远看得越清
- 093 | 说说“主义”

第三辑 2011

- 105 | 努力把诗写平静
- 108 | 叙述的力量
- 112 | 找到惊心动魄的一瞬
- 115 | 非理性诗写倡导不得
- 118 | 短诗的冲击力
- 123 | 待诗之道
- 126 | 力争把诗写到位
- 130 | 一首打工诗的可读之处

- 134 | 寻求诗意的最大化
138 | 谈谈洛夫的诗歌观
143 | 叙事只是个道具
147 | 看起来轻，掂起来重
150 | 坚持怎样的诗写
153 | 灵气怎么来
157 | 向蝌蚪学习
160 | 现代·大美·批判

第四辑 2012

- 165 | 再读大卫
169 | 诗人的心态
173 | 诗源于细微
177 | 诗应特立独行
181 | 一首让意象说话的小令
185 | 撕心裂肺的三杯酒
189 | 请不要将小诗看小
194 | 在嬗变中屹立
200 | 立象以尽意
204 | 各美其美
208 | 一首为民生而歌的佳作
213 | 短诗更精彩
216 | 诗的骨骼

220 | 品刘震云“三人行，必有我舅”言

224 | 简单·准确·神秘

229 | 与诗有关的闲言

第五辑 2013

235 | 写实主义贵在发现

239 | 视角

243 | 抒情大于生活

246 | 与诗有关的碎语

249 | 短诗也可叙事

253 | 诗之养目与养心

256 | 呈现手法的冷与热

261 | 拉大意象间距，制造审美惊喜

266 | 后 记

一首诗的完成是二重奏，即诗人一重，读诗人一重。诗不是小说，不是散文，不是戏剧，更不是一般意义上的普通文章。小说、散文、戏剧，以及普通意义上的文章，都是一重奏，作者写出来，就完成了，读者去读，只是听作者给你个交待，交待完了也就没了，喜怒哀乐直接产生。诗却不然，它非要读者的继续创造而不能完成，非要读者继诗人开出的诗花，再去结成自己的诗果，而不能完成。

——《关于诗的断想》

赏娜夜《相遇》

对娜夜其人，一无所知。只记得大概是自2006年开始吧，每年的《中国诗歌精选》大都会选她的作品，品一品，还真的不错。不知人，不重要，重要的是品她的诗。现在就让我们一块儿读读她发表在《人民文学》2008年第八期上的《相遇》。

全诗如下：

英雄和美

都老了

一朵雪 在我们相握的手上

怀着时间和风雨的歉疚

雪花很小

落得很轻

有一句问候 与问候

不同

往昔在里面
未来也在

多好的眼前——
往事看着昨天
我
看着你

我称这首诗，为经典的瞬间。

一对故人，抑或一对恋人，甚或一对曾经叱咤风云的时政要人，终于邂逅相遇了。“英雄和美/都老了”，这就等于说，几十年过去，你的英雄气概与我的美丽青春，都老了，都一去不复返了，这已是万般无奈却又无可辩驳的事实。然而，英雄老了，仍是英雄，而美女老了，还是美女吗？这是我想的，而诗人并未说。

第一节，开门见山，直奔主题。

第二节，诗人宕开笔墨，不再写人，而是去写“雪”——“一朵雪 在我们相握的手上/怀着时间和风雨的歉疚/雪花很小/落得很轻”。这朵雪是什么呢？是深厚的友谊？是纯洁的爱情？还是多少年前也许平淡无奇也许惊心动魄的人间故事？也许都是吧，正是这些友谊、爱情、故事，如今又一次“在我们相握着的手上”闪亮登场了，而且还怀着“歉疚”。而这歉疚，无疑是时间的歉疚、风雨的歉疚、命运的歉疚，即使“它们”

很小，很轻，甚至一闪即逝，此时，也是动人心弦的。

这一节对历史的回忆，十分巧妙，“雪花”意象的成功营造，有着一石二鸟的功效，凝练，精美，诗的冲击力很强。

第三节，回到现实。故人相遇，免不了问候，但，眼前的这两个人还用得着问候吗？那是问候吗？问候属于礼节，属于寒暄，而他们不是，在他们的眼里，在他们的手上，在他们的心里——全是“往昔”，全是“未来”，全是再也无法用语言表达的“内心世界”，以及与千言万语一起迸发出的沉默。往昔的一切，未来的一切，美好也罢，遗憾也罢，怎一声问候了得。所以诗人不动声色地说“有一句问候 与问候 / 不同”。妙！

这一节，极其有力地点燃了读诗人的想象力。

最后一节，诗人把慨叹、欣喜、祝福，全部定格特写在那里：“多好的眼前—— / 往事看着昨天 / 我 / 看着你”。天，不要动；地，不要动；时间，不要动，就让眼前成为永恒！多么圆满的结局啊，多么经典的瞬间。

然而……

没有“然而”的诗，彰显着诗人的高明。

2008年9月抄改

角度·深度·信度

现在说说诗的“角度”、“深度”、“信度”。

先以李元胜发表在2007年第十一期《滇池》杂志上的两首诗为例——

朗诵会

走了多远，才到达这里啊
一出生就开始出发
在路上，有的学会了奔跑，有的头发白了
有的经过了恋爱和生育
有的心软了，有的更加冷酷
他们终于有了可以朗诵的东西

还有的人，在路上挣扎
太多的行李，而且是越来越多
他们可能已经无力到达