

中国记忆口述史

国家级非物质文化遗产项目

大漆髹饰传承人口述史

上册

国家图书馆中国记忆项目中心 编



中国记忆口述史

大漆髹饰传承人口述史

上册

国家图书馆中国记忆项目中心
编

图书在版编目 (CIP) 数据

大漆髹饰传承人口述史 (全二册) / 国家图书馆中国记忆项目中心编. --北京:
国家图书馆出版社, 2014. 6

(中国记忆口述史)

ISBN 978 - 7 - 5013 - 5372 - 9

I. ①大… II. ①国… III. ①大漆—工艺美术—介绍—中国 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 098303 号

书 名 大漆髹饰传承人口述史 (全二册)

著 者 国家图书馆中国记忆项目中心 编

责任编辑 耿素丽 许海燕

封面设计 苗妙 杨天硕 砚君

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)
(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行 010—66114536 66126153 66151313 66175620
66121706 (传真), 66126156 (门市部)

E - mail btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

经 销 新华书店

印 装 北京信彩瑞禾印刷厂

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 (毫米) 1/16

印 张 37

字 数 600 千字

印 数 1—1300 套

书 号 ISBN 978 - 7 - 5013 - 5372 - 9

定 价 190.00 元

编纂委员会

主 编：韩永进

副 主 编：李虹霖 汤更生 廖永霞

执行主编：田 苗 宋本蓉

编 校：全根先 史建桥

整 理：张 宇 范瑞婷 刘东亮 宋本蓉 郭比多 张倩彬
戴晓晔 史建桥 全根先 韩 尉 满鹏辉 赵 亮
孙 骁

前 言

中国是大漆的故乡，大漆的国度。目前的考古发现，已将中国人使用漆器的历史回溯到了七八千年以前。从那时起，人们将漆树的汁液采集起来，涂于器具之上，并加之以精美的纹样与图案，使之成为兼具实用功能和审美价值的中国漆器。那深沉的红与黑，热烈的红与黑，是大漆的颜色，也是中国的颜色。从汉代实用漆器的高峰到明代装饰漆器的高峰，源远流长的大漆髹饰技艺，代表了祖先的伟大创造与成就，更承载着中华民族的智慧与记忆。但随着时代的发展、社会的变迁，很多传统的生产、生活方式已经渐渐地被我们遗忘，曾经灿烂夺目的中国大漆，不再有往日的辉煌。

中国是非物质文化遗产大国，是世界上入选联合国人类非物质文化遗产名录项目最多的国家，达到30项。经全国普查，我国非物质文化遗产资源总量达87万项之巨。这些数字，一方面是好消息，反映了我国历史悠久、文化积淀丰厚，另一方面却是一种警示，提醒着我们随时要保持警惕，遗产越多，破坏和丢失的危险就越大，保护和继承的担子就越重。在联合国教科文组织的另一个名录——急需抢救的“非遗”名录中，我国有七个项目入选，同样排名世界第一。这是一个真切而值得我们深思的例子。

“非遗”是祖先的记忆。保护非物质文化遗产是全社会共同的责任。国家图书馆一直在探索具有图书馆特色的“非遗”保护的方法与道路。由于非物质文化遗产特有的非物质性，其中的很多过程信息和细节信息无法用文字或实物来承载，故传统的文献记录保存方式无法全方位地记录“非遗”。国家图书馆中国记忆项目，是一个新型的资源建设与服务项目，其工作重点就是抢救性地进行口述文献、影像文献的采集与建设。通过这个项目，可以系统地采集“非遗”的影像资料和传承人的口述史料，为研究者提供第一手文献，服务于“非遗”的研究与传承。

大漆髹饰专题，是中国记忆项目中心第一个建设完成的“非遗”专题，也是我国图书馆界第一次对完整的一类“非遗”项目进行系统的文献资源建设。项目中心先后拍摄了全部国家级“非遗”大漆髹饰项目的技艺操作过程，并对传承人进行了口述史访问。这些口述史料，既包括了对“非遗”项目的认识、操作过程技巧的解释与思考，也记载了传承人的生活与工作经历，希望能为该领域的学者和研究者提供一份新的研究资料，并让广大读者更好地了解大漆，认识那些传承着髹漆技艺的人，感受大漆所承载的优秀传统文化。

编者

2014年6月

目 录

上 册

前 言 / 1

雕漆技艺(北京) / 3

国家级代表性传承人文乾刚 / 5

国家级代表性传承人殷秀云 / 45

平遥推光漆器髹饰技艺 / 69

国家级代表性传承人薛生金 / 71

国家级代表性传承人梁中秀 / 91

扬州漆器髹饰技艺 / 115

国家级代表性传承人张宇 / 117

国家级代表性传承人赵如柏 / 137

天台山干漆夹苎技艺 / 157

国家级代表性传承人汤春甫 / 159

福州脱胎漆器髹饰技艺 / 177

国家级代表性传承人郑益坤 / 179

国家级代表性传承人黄时中 / 207

厦门漆线雕技艺 / 225

国家级代表性传承人蔡水况 / 227

成都漆艺 / 253

国家级代表性传承人宋西平 / 255

国家级代表性传承人尹利萍 / 273

下 册

宁波朱金漆木雕 / 301

国家级代表性传承人陈盖洪 / 303

雕漆技艺(甘肃) / 323

国家级代表性传承人张国栋 / 325

金漆镶嵌髹饰技艺 / 347

国家级代表性传承人柏德元 / 349

徽州漆器髹饰技艺 / 373

国家级代表性传承人甘而可 / 375

重庆漆器髹饰技艺 / 397

重庆市代表性传承人程天德 / 399

重庆市代表性传承人高玉平 / 421

彝族漆器髹饰技艺 / 435

国家级代表性传承人吉伍巫且 / 437

绛州剔犀技艺 / 459

国家级代表性传承人何俊明 / 461

鄱阳脱胎漆器髹饰技艺 / 483

国家级代表性传承人李波生 / 485

潍坊嵌银髹漆技艺 / 505

山东省代表性传承人陈增 / 507

楚式漆器髹饰技艺 / 527

国家级代表性传承人邹德香 / 529

阳江漆器髹饰技艺 / 547

广东省代表性传承人陈其积 / 549

宁波泥金彩漆 / 567

国家级代表性传承人黄才良 / 569

后 记 / 586

张同栋 范南

郑志中

古德西

尹利平

何俊明

张宇

郭清

曹

陈其松

赵如柏

才良

文乾刚

薛平

甘而可

薛生

李波生

假志云

梁中展

金

Kevin

程天德 黄时中

陈志芳

陈增

蔡水成

高平





雕漆技艺（北京）

雕漆以器物为语汇的记述是从魏晋南北朝时期开始，历经隋、唐、宋、元、明、清，一千多年的演变过程就在雕漆器物里保存。现在还保存完好的雕漆实物，足以反映出人们在大漆这种材料上倾注的复杂细致劳动，及其蕴含的中国文化内涵与审美形式，它们是雕漆技艺发展的最真实而又独特的物证。雕漆制品庄重典雅、华美温润，集中体现了中华传统工艺的审美情趣。雕漆技艺不仅是中国传统文化的独特见证，也是对世界文化的重要贡献。

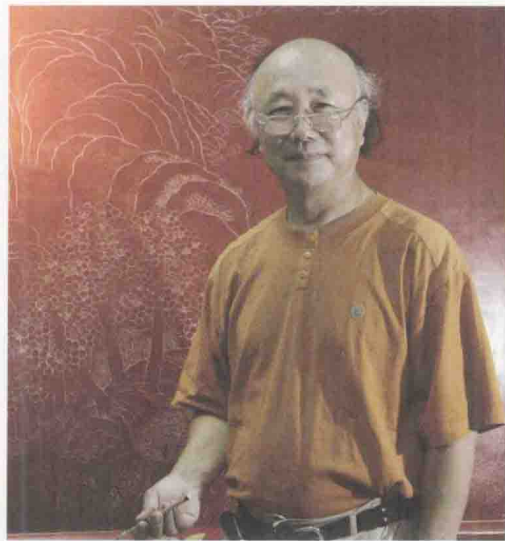
2006年，雕漆技艺经国务院批准入选《第一批国家级非物质文化遗产名录》。





国家级代表性传承人文乾刚

文乾刚（1941— ），国家级非物质文化遗产项目雕漆技艺代表性传承人，中国工艺美术大师。1961年毕业于北京市工艺美术学校，后就职于北京雕漆厂。师从周长泰、汪德亮学习雕刻技艺，师从雕漆“老艺人”孙彩文、朱庭仁学习雕漆设计。2003年成立自己的工作室，创作雕漆作品。其作品既继承传统古法，又在功能及审美情趣上适应时代潮流与现实需求，引领北京雕漆近十年的发展潮流，为传



统雕漆进入市场、融入现代生活做出了重要贡献。代表作品有：《剔红银胎荔枝纹壶》《剔红梅瓶》《剔红听涛图挂屏》等。2010年被中国艺术研究院工艺美术研究所聘为客座研究员。2011年被北京服装学院艺术设计学院聘为客座教授。

采访手记

采访时间：2013 年 5 月 3 日

采访地点：北京市顺义区文乾刚工作室

受访 者：文乾刚

采 访 者：宋本蓉

文乾刚老师是我的师父。我 2007 年进入中国艺术研究院跟随导师田青先生攻读中国非物质文化遗产保护研究，我的博士论文的选题是雕漆技艺，因此我有幸见到文老师，并在 2010 年正式拜文老师为师，继续研究雕漆技艺。对师父、对师父的工作室，我是很熟悉了。可是每次站在剔红作品面前，我还是禁不住伸手触摸那温润的漆面和细如丝线的锦纹，雕漆美丽的颜色和精细的雕琢，一直让我沉迷。

我们访谈的话题是关于文老师与雕漆的。虽然有些话题我和文老师已经谈论过多次，但是每次谈起，总有让我耳目一新的话语出现，也许这就是文老师作品总有新元素出现的原因吧。



文乾刚和中国记忆项目中心工作人员



文乾刚口述史

文乾刚 讲述 宋本蓉 整理

雕漆是漆器的一个品类。漆器的产生是很早的，我们都知道，漆器在7000多年以前便诞生了，河姆渡文化遗址出土了一个木碗，是用黑漆和朱漆髹饰的，这个木碗证明中国人使用大漆作为一种涂料装饰，至少有7500年的历史。在春秋战国时期，中国的漆器已经相当发达了，不仅制造的数量比较多，同时制造技艺的成熟和精密度也相当惊人。雕漆是在漆器发达的基础上发展出来的一种技艺，根据现在出土的文物研究，确定在魏晋南北朝时期就开始了。

雕漆概述

雕漆跟其他漆器的装饰办法相比很特殊，其他的装饰办法基本以彩绘和镶嵌为主，装饰效果基本是一种平面效果。雕漆是将大漆这种原料，髹涂到一定厚度，然后在这个厚度上进行雕刻。那么古代的漆器工匠为什么会想到把漆涂到一定厚度来做雕刻呢？这是因为大漆中加入了一定量的桐油，再髹涂几十或者几百层得到的这个漆层厚度很特别。它在雕刻的时候比较软，这个软硬程度非常适合用薄而快的刀子进行雕刻，能够雕刻得非常精。

在一切能够雕刻的材料里面，雕漆的漆层虽然是人工涂出的厚度，但是它具有一定优势。第一，就是它在雕刻的时候很容易雕，并且能雕刻得很细。第二，它硬化之后，又非常坚硬，能够抛光得非常滑润。第三，雕刻的剖面基本没有瑕疵。我们知道其他材料里头，坚硬的能够雕刻的材料，比如翡翠，它过分坚硬，不容易雕刻，雕刻起来很慢。硬木适合雕刻，但是有髹眼，不适合精细的表现。雕漆的漆层还有一个很重要的优势，里面的大漆是一种液体，它可以先做胎子，造型的体量完全是由人来控制。不像其他材料，比如玉石是天然材料，它的体量和形状就受到很大限制。



漆层髹涂到设计的厚度，雕刻就在这个漆层上进行

雕漆这种工艺，古时候它的市场在哪里呢？主要还是帝王、皇家使用。皇家由于集中了权力和财富，它就能够使用雕漆，一般人是不能投入这么大成本的。比如说雕漆中的红色，明代以前，雕漆中的红色是用宝石级的天然朱砂研磨成的红颜料。这种红颜料化学性能非常稳定，即使在日光的曝晒下，也永远不褪色的。这种红颜料，很像珊瑚的色泽，非常漂亮。雕漆的红色就和青花瓷的青色一样，也是其他化学合成方式无法调配出来的。能够使用这个红色，是财富的象征，一般的大众是没有这个钱的，能够把朱砂研磨成颜料，涂到那么厚，做这么大型的器皿，只有皇家有这个实力。皇家做这样的雕漆干什么用呢？它多是作为皇帝的仪仗出现，衬托皇家的威仪，显示皇家的权力。有些人虽然也是贵族，但是他还没有资格享用雕漆。因为雕漆制造太麻烦了，它的价格太高了，有的话，主要也是由皇帝赏赐给他们。

在中国人眼睛里，剔红这个红颜色还是很特殊的。尽管很多国家和民族都喜欢红色，但是在中国人的感情里，红色所代表的吉祥、喜庆，是很特殊的。所以雕漆的剔红成为皇家的一个需求，应该说也是顺理成章的。

在元代100年的时间里，浙江嘉兴地区有民间的作坊，有一些技艺精湛的漆工，比如张成、杨茂，在漆器底部的刻款留下了他们的名字，还有其他



的人的名字也出现在漆器的刻款里。我们推测，这里是一个民间的制作产区。在大都城里面，肯定还有官办性质的漆器制作存在。

明代初年的时候，永乐皇帝征召天下的工匠来到京城，建立了皇家制造漆器的官办作坊，叫果园厂，征召了元代著名的漆工名匠张成的儿子张德刚到京城里来做这个果园厂的负责人。果园厂制作漆器的历史并不长，但是它制作的漆器精良，艺术水平高，是中国漆器制作的一个高峰和典范。就是从永乐到宣德的20年时间里，果园厂雕漆器的制作达到了一个顶峰。从艺术水平来看，以永乐、宣德年间制作的雕漆器最好。

根据我们一些研究推测，果园厂的匠人还是会回到原籍去的。那么，明代雕漆的制作，官坊跟民坊的交流就是一个畅通的局面，一个共做共兴的局面。

到了清代，雕漆的需求量还是很大的。根据现在的一些记载和研究来看，清代的雕漆器，主要制作地是苏州，其次是扬州。那么，北京有没有制作？虽然没有记载，我个人认为还是有的。因为这个清代的造办处，它是既造又办，雕漆基本属于办，就是在苏州织造进行制造。但是“办”的过程中也会“造”一点，如乾隆皇帝就亲自参与作品的创意、设计，他甚至还要自己题上款，再刻。我们来看这个工艺的程序，皇帝的题字，可能是直接题在已经做成了的雕漆器的胎体上，然后再拿到苏州去刻。这个事儿好像有点不大可能，因为那个时候交通还是很发达的。那么，最大的可能就是在北京的造办处也有雕漆工匠，来直接弥补或是补充雕漆器的零零碎碎的修理、制作、刻字等等。

雕漆制品的种类非常丰富，应该说是分成三大类吧。

第一，家具类，应该说屏风和宝座是其代表，还有桌、椅、柜子、箱子、凳子等。

第二类叫摆件，小摆设，就是瓶、罐、盒、盘等。这些东西，从历史来看也不完全是摆设，其中盒子和盘子是很重要的实用品。我们现在的包装，是从20世纪60年代开始的，不过也就是几十年的事情。以前我们大部分商品的包装是很简单的，并且是反复使用的。皇宫也是一样，帝王也是一样。他用他的盒子盛点心，盛药品，盛信件。盘子作为一种仪式用品，递信件或是赏赐的什么东西，都放到盘子里，由手下人递过去。雕漆的盘子叫“尺盘”，就是大约直径30厘米的盘子，是托在手里放上东西反复使用的。瓶子也是一种摆设，尤其是清朝乾隆的时候，瓶子做得比较多。它是一种摆设，