



十字系列I

玫瑰之刃

La Rose et L'arbalète

恒殊 著

图书在版编目(CIP)数据

十字弓·玫瑰之刃 / 恒殊著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2014
ISBN 978-7-5354-7319-6

I. ①十… II. ①恒… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第132681号

十字弓·玫瑰之刃

恒殊 著

出品人 | 郭敬明

选题策划 | 金丽红 黎波

项目统筹 | 阿亮 痕痕

责任编辑 | 赵萌

助理编辑 | 周子琦

特约编辑 | 卡卡

装帧设计 | ZUI Factor

设计师 | 付诗意

内页设计 | 付诗意

封面插画 | 王浣

媒体运营 | 李楚翹

责任印制 | 张志杰

出版 |  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编 | 100028

印刷 | 三河市鑫利来印装有限公司

开本 | 710×1000毫米 1/16

印张 | 15.5

版次 | 2014年8月第1版

印次 | 2014年8月第1次印刷

字数 | 190千字

定价 | 24.80元

 新浪读书
BOOK.SINA.COM-CN

版权所有，盗版必究（举报电话：010-58678881）

（图书如出现印装质量问题，请与本社北京图书中心联系调换）

我们承诺保护和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商，逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来，认购环境友好型纸张印刷的图书。

← *table des matières* →

目录

楔子
巴黎之春
011

第一章
血与雪
025

第二章
从多佛到加莱
037

第三章
蒙特鸠凶宅
051

第四章
于特·德·库普先生
069

第五章
问讯与获释
081

第六章
凡尔赛的假面舞会
093

第七章
巴黎歌剧院
105

第八章
瑞典大使的晚宴

115

第九章
迟到的客人

125

第十章
狂欢节的焰火

137

第十一章
逃亡

153

第十二章
下水道

163

第十三章
决战之前

175

第十四章
最后的晚餐

191

第十五章
拉托尔庄园的侍卫长

205

第十六章
失落之裔

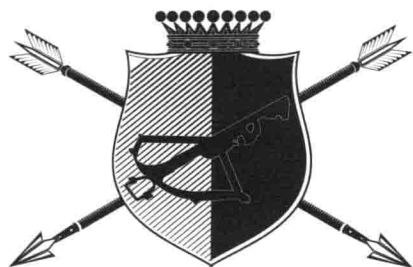
217



最世文化
Shanghai ZUI co.,Ltd

OMNIA VINCIT AMOR, ET NOS CEDAMUS AMORI.

十字弓



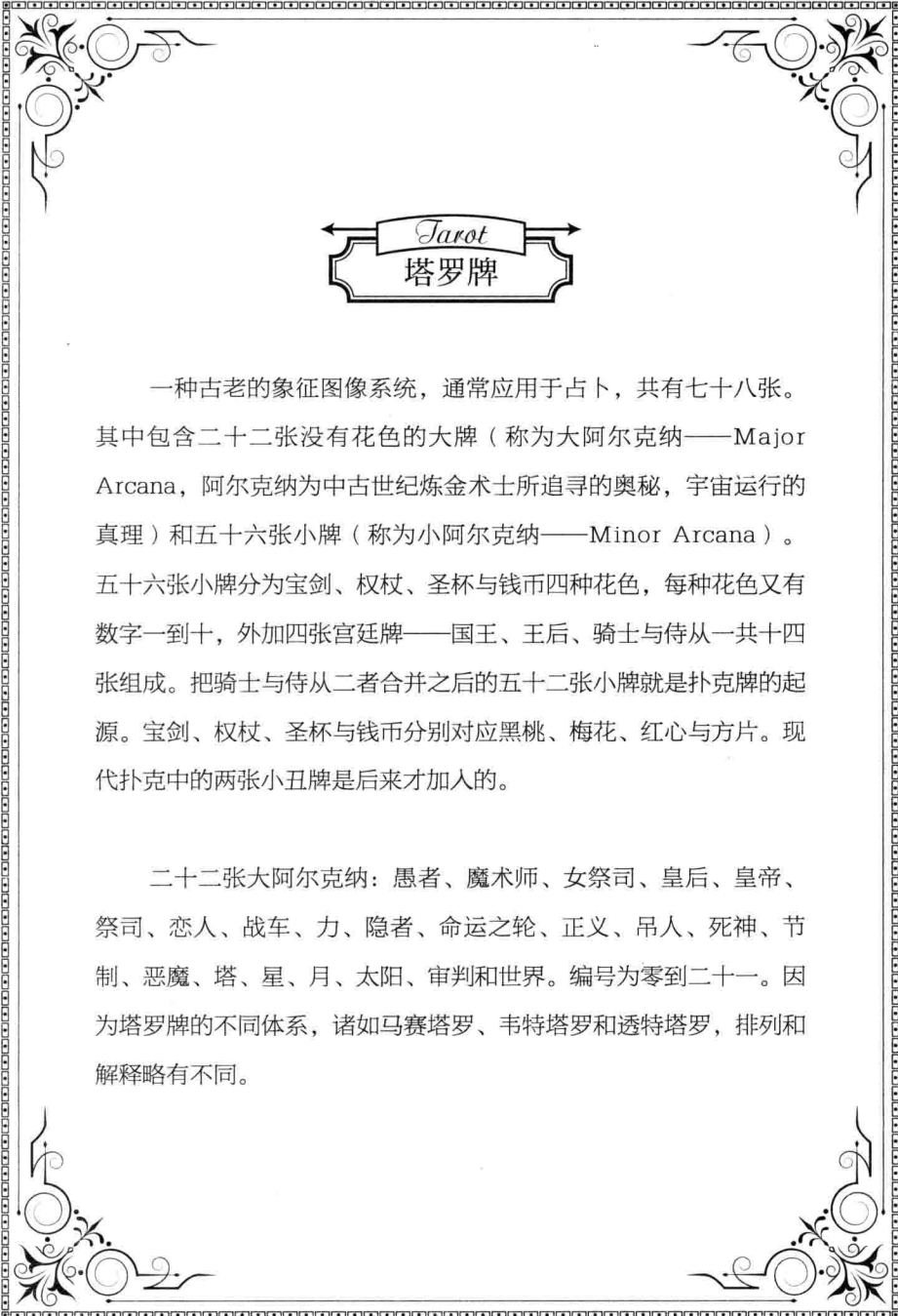
La Rose et L'arbalète

玫瑰之刃

恒殊 著



PRODUCER _ JIN LIHONG LI BO JING M.GUO / CHIEF EDITOR _ ZHAO MENG ZHOU ZIQI
CONTRIBUTING EDITOR _ ZHANG JINGZI [FROM ZUI] / VISION ART _ ZUI Factor [zui@zuifactor.com]
COVER ART _ FU SHIYI [FROM ZUI Factor] / ILLUSTRATION _ WANG HUAN [FROM ZUI]
MEDIA COORDINATOR _ LI CHUQIAO / PRINTING MANAGER _ ZHANG ZHIJIE
INTERNET SUPPORT _ SHANGHAI ZUI [WWW.ZUIBOOK.COM]



Tarot 塔罗牌

一种古老的象征图像系统，通常应用于占卜，共有七十八张。其中包含二十二张没有花色的大牌（称为大阿尔克纳——Major Arcana，阿尔克纳为中古世纪炼金术士所追寻的奥秘，宇宙运行的真理）和五十六张小牌（称为小阿尔克纳——Minor Arcana）。五十六张小牌分为宝剑、权杖、圣杯与钱币四种花色，每种花色又有数字一到十，外加四张宫廷牌——国王、王后、骑士与侍从一共十四张组成。把骑士与侍从二者合并之后的五十二张小牌就是扑克牌的起源。宝剑、权杖、圣杯与钱币分别对应黑桃、梅花、红心与方片。现代扑克中的两张小丑牌是后来才加入的。

二十二张大阿尔克纳：愚者、魔术师、女祭司、皇后、皇帝、祭司、恋人、战车、力、隐者、命运之轮、正义、吊人、死神、节制、恶魔、塔、星、月、太阳、审判和世界。编号为零到二十一。因为塔罗牌的不同体系，诸如马赛塔罗、韦特塔罗和透特塔罗，排列和解释略有不同。

La maison de Lamina

拉密那家族末代谱系

(祖籍：英格兰汉普郡)

埃德蒙

Edmund, b.1713

家族现任当家，
一个脾气暴躁、不近人情的老古董。

他们的五个子女

乔纳森

Jonathan, b.1729

长子。四岁时夭折。

莫德

Maud, b.1738

虚荣狭隘，
一心想让丈夫
得到家族权势的女人。

他的妻子

小乔纳森

Jonathan, b.1733

由于出生前长兄乔纳森不幸夭折，
于是“继承”了同样的名字。
身为家族唯一的男性后裔，
小乔纳森自然被寄予厚望，
只可惜其人资质平庸，未有建树。

他们的儿子



西里尔

Cyril, b.1769

一个天真善良的男孩。
西里尔身体羸弱，厌恶打斗，
但热爱诗歌与绘画，
无比崇拜表姐罗莎。

他的妻子



一个恪守传统、孱弱多病的女人，
很早就去世了。

凯瑟琳“凯特”
Katherine, b.1730

长女。未婚。

玛德莱娜“莱娜”
Magdalena, b.1732

次女。未婚。

爱玛
Emma, b.1736

埃德蒙最小的女儿，
同辈兄妹中
唯一成功通过家族考核的人。

他的丈夫



弗罗伦·迪布瓦
Florent Duhois, b.1736

一个英俊的法国男人，充满诗意，
个性散漫，无法抵制诱惑。

他们的女儿



本书主角。
一位十八岁的少女，
被称为“玫瑰之刃”
——十字弓的继承者。

← *table des matières* →

目录

楔子
巴黎之春
011

第一章
血与雪
025

第二章
从多佛到加莱
037

第三章
蒙特鸠凶宅
051

第四章
于特·德·库普先生
069

第五章
问讯与获释
081

第六章
凡尔赛的假面舞会
093

第七章
巴黎歌剧院
105

第八章
瑞典大使的晚宴
115

第九章
迟到的客人
125

第十章
狂欢节的焰火
137

第十一章
逃亡
153

第十二章
下水道
163

第十三章
决战之前
175

第十四章
最后的晚餐
191

第十五章
拉托尔庄园的侍卫长
205

第十六章
失落之裔
217



楔子 巴黎之春

文 / 恒殊

PRODUCER _ JIN LIHONG LI BO JING M.GUO / CHIEF EDITOR _ ZHAO MENG ZHOU ZIQI
CONTRIBUTING EDITOR _ ZHANG JINGZI [FROM ZUI] / VISION ART _ ZUI Factor [zui@zuifactor.com]
COVER ART _ FU SHIYI [FROM ZUI Factor] / ILLUSTRATION _ WANG HUAN [FROM ZUI]
MEDIA COORDINATOR _ LI CHUQIAO / PRINTING MANAGER _ ZHANG ZHIJIE
INTERNET SUPPORT _ SHANGHAI ZUI [WWW.ZUIBOOK.COM]

很多故事开始于诞生。

比方说，主人公是一位非同凡响的大人物，按照英国人的说法，他往往携带胎膜出生，哭声嘹亮，时辰吉利——其叙述生动详悉，唯恐后世那些所谓的占星师不能精准地推演出他纵横一生的卓越成就。

但这个故事并不准备这样去做。恰恰相反，这个故事开始于死亡。

因为对有些人来说，他们的出生相较于死亡，并不显得有多么重要——不，其实出生一点儿都不重要。它是随机性的，与个人意志无关。它可能发生在万众瞩目之下，也可能根本就是一个错误。

而死亡则相反。因为它没有那么多的不确定性。死就是死了，一切可能性都随之消失。而且在死亡之前，至少是在那一瞬间，这个人的生命将会完完全全地、实实在在地属于自己。

——对我们下面这个故事来说，这一点非常重要。

故事开始于一个小女孩在墓地里迷了路。

这不是现今那种方方正正的城市公墓，而是一片古老荒弃的城郊墓地。其历史之久，大概可以上溯至中世纪，那时候就已经有人未卜先知地买下了这块偏僻的地盘，作为自己的寂静终老之所。然而欧洲大陆经历了两百年璀璨辉煌的文艺复兴，却并没有治愈黑死病。直到18世纪，整个欧洲仍然笼罩在各种瘟疫和死亡的阴影里。

黑衣的死神拖着银色的巨镰，像一尊半腐蚀的雕像那样端坐在每一座哥特教堂的尖顶上，一边歪头等待，一边咧嘴发笑。时候到了，他就轻飘飘地飞下教堂，就好像一阵微风把无害的树叶吹下了树梢，然后缓缓飘落到每一条小巷内，每一座花园里，以及行人的肩头上。

死神在每一座城市里都要停留相当长的一段时间，不论大城市还是小乡村都一视同仁。他在每一条街道上闲逛，黑色长袍飘过铺着碎石子的路面，像落叶一样沙沙作响。他在人们不经意之间依次亲吻孩子与老人的额角，从一座房子的前庭流窜到另一座房子的后院，银色的巨镰在夜色里像昂贵的珠宝一样闪闪发亮。

与此同时，病人、亲属、医生、药剂师，然后是邻居和朋友，如果是作坊还会连带上帮工和小学徒，瘟疫正在以惊人的速度蔓延。往往一家子甚至整条街的人都在一夜之间同时死去，草草下葬的时候根本不知道死者的名字。到了最后，连与死神打交道的掘墓人和有上天庇佑的牧师也未能幸免。

为了减缓疾病的进一步传播（至少人们希望如此），被死神拜访过的地方要立刻做出标记，而那些不幸被死神亲吻过的人——不论是否知道他们的名字，则当天之内就被远远带出城市，迅速埋葬在偏僻的郊区墓地里。