

漫友知识馆 Funny Composition

# 爆笑作文 记事先锋

漫友文化 编  
朱斌 绘



天津出版传媒集团

天津人民出版

漫友知识馆 Funny Composition

# 爆笑作文 记事先锋

漫友文化 编  
朱 斌 绘



天津出版传媒集团

天津人民出版社

---

图书在版编目 ( CIP ) 数据

爆笑作文记事先锋 / 漫友文化编 ; 朱斌绘. — 天津 : 天津人民出版社, 2014. 10  
(漫友知识馆)  
ISBN 978-7-201-08932-4

I. ①爆… II. ①漫… ②朱… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ① G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 234954 号

## 爆笑作文记事先锋

BAOXIAO ZUOWEN JISHI XIANFENG

漫友文化 编 朱斌 绘

天津人民出版社出版

出版人：黄沛

责任编辑：张璐

特约编辑：温欣欣

(天津市西康路 35 号 邮政编码：300051)

邮购部电话：(022) 23332469

网址：www.tjrmcbs.com

电子邮箱：tjrmcbs@126.com

广州漫友文化科技发展有限公司企划

策划：何海燕 刘诗颖

设计制作：邹刚毅

深圳市雅佳图印刷有限公司印刷 新华书店经销

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

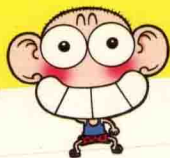
889 毫米 × 1194 毫米 32 开本 4.5 印张

字数：56 千字

定价：20.00 元

**版权所有 侵权必究**

如发现印装质量问题，影响阅读，请联系 020-87608715-321



## 目录 CONTENTS



第01技 新颖开篇，  
牢牢吸引读者眼球

001

008 聚焦过程，  
把事件写清楚

第02技

第03技 触景生情，  
借景抒情情景相融

015

022 今昔对比，  
世事变迁记录成长

第04技

第05技 紧扣线索，  
让叙述沿主线延伸

029

036 哲理点睛，  
凸显家庭生活主题

第06技

第07技 动作细节，  
让事件充实具体感人

043

050 环境刻画，  
推动情节演变发展

第08技

第09技 场面刻画，  
整体与部分共同着力

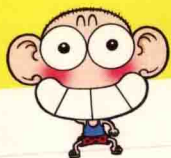
057

064 巧埋伏笔，  
让事件发展水到渠成

第10技







## 目录 CONTENTS



第11技 叙议结合，  
在事理中升华主题 071

078 并列结构，  
平凡事件力求新意 第12技

第13技 一波三折，  
用曲折事件吸引人 085

092 日记形式，  
记录事件精彩片段 第14技

第15技 抓住细节，  
展现事件动人魅力 099

106 妙用反衬，  
四两拨千斤的功效 第16技

第17技 巧用修辞，  
事件叙述文采飞扬 113

120 顺叙描述，  
一步一脚印走出来 第18技

第19技 巧用插叙，  
分分合合显现主题 127

134 运用倒叙，  
悬念开篇引人入胜 第20技



# 第01技

## 新颖开篇，

牢牢吸引读者眼球



技法透析

新颖的开篇往往能在第一时间吸引读者的眼球，让人愿意往下读且欲罢不能，从而得知整个事件的发生过程。但同时我们要知道，新颖别致的开头要和整篇叙事文章的主题思想相吻合，不能为了新颖而想尽办法，只注重了“点”，却忽视了“面”。

写作有个新颖的开篇，  
就像饭前端出了美味的  
食物，让人想开怀大吃。



刘姥姥讲堂



今天就以“课堂上的快乐”为题写篇作文吧，明天交上来。

啊！可我没有感觉到课堂上有多快乐啊？





你竟敢说在我课堂上不快乐！一会儿，为师跟你们做个游戏，作文就写写这次做游戏的过程吧！



做游戏都要写作文，呜呜……



呆头，如果你作文的开头写得好，为师就给你及格分。

## 精彩佳作

### 课堂上的快乐

付满昌

丁零零……伴着上课的铃声响起，班里的同学都纷纷来到教室端正坐好。在这节作文课上，老师领着我们上了一节别开生面的作文课，还做了一个有趣的游戏——抢凳子。

刘老师先讲了一下比赛规则：找六名同学到讲台前，而讲台上只摆放五张凳子，要求同学们先围着凳子转。只要老师一喊“停”，同学们都纷纷坐向凳子，抢不到凳子的将被淘汰出局，同时撤掉一把凳子，五个人继续抢剩下的四把凳子。依此类推，直到剩下最后一个人为止，他就是获胜者。

听了比赛规则，同学们都踊跃地举手参加，结果是我、徐政峰、葛升等六名同学被选中。我们焦急地等待老师的口令，我的心怦怦地跳，心里紧张极了，真怕自己被淘汰。我们围着凳子转，都想找准时机。我心里想：我

开篇简短的几句话，开门见山地点出了作文的四要素：时间、地点、人物、事件，让读者对即将要叙述的事件一目了然。



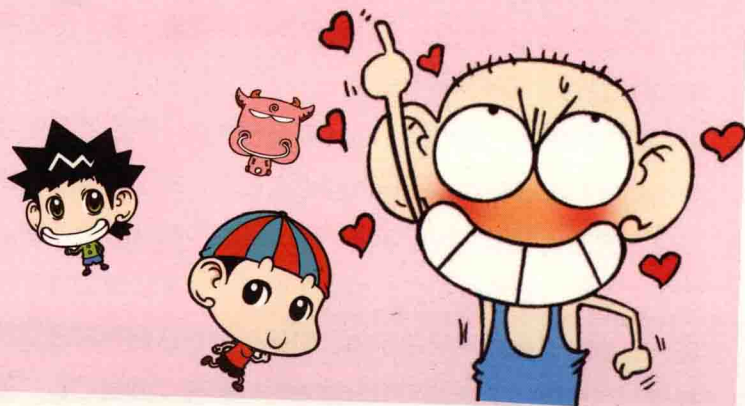
一定要抢到一张凳子。只听见老师说了一声“抢”，我不管三七二十一，一个饿虎扑食，扑到了我先前盯了很久的凳子。果然，越是紧张越容易出乱子，我、王欣航和徐政峰三人同时坐在了两张凳子上，为了公平，老师让我们通过猜拳来决胜负。

结果会怎么样呢？

很不幸，我在“石头、剪子、布”的环节输了，当时沮丧极了，心想：明明是徐政峰硬挤的，还得“石头、剪子、布”来比输赢，真是太不公平了。不管怎样，我是输者，只能眼巴巴地望着其他同学玩了。其实，我当时的心情只有失败过的人才能体会到。一个念头从我脑海中闪过：能不能跟老师说徐政峰耍赖呢？我当时真的很想说出自己的想法，可是我没有勇气。算了，都怪我挤不过别人，愿赌服输，还是乖乖地做他们的小观众吧！

第一轮过后，老师又选了六名女生进行比赛，比赛依然很激烈。老师为了照顾三年级的小朋友，还特意为他们也举行了一次比赛，真是让我们大饱眼福。

这场游戏虽然过去了，但是游戏的场景还不停地在我的脑海中盘旋。这种快乐深深地印在我的脑海中，这种快乐能让我忘记所有的烦恼！







## 延伸阅读

### 丢手绢

曲鑫妍

在洒满阳光的草地上，处处充满了欢笑声。看，这么简单的游戏我们却玩得异常开心!

中午吃完饭，我和言、颖一起来到学校，老远就看到老师和同学们在做游戏，于是我们也走过去，找了一个位置蹲下来。因为大家是在玩丢手绢，所以每个人都做好最方便站起来的动作，但是我却慵懒地坐在草坪上，享受着阳光的沐浴，心想：这么多人玩丢手绢，应该不会那么容易就丢到我这里。可是我却不知道手绢早就乖乖地躺在了我身后。“妍，



快跑啊！”发现我半天不动，坐在我旁边的颖着急了。嘿，怎么回事？我回头一看，手绢果真躺在我身后。

“谁丢给我的？”我问道，还没等颖回答，把手绢丢给我的那个人便在一旁挑衅我，“来呀，来呀！”我一看，竟是李金洋。看他短手短腿的，还肥肥的样子，我一定能捉住他。我起身，迈着轻盈的步子跑向李金洋，可他跑得飞快，就差那么一点点就捉住他了。我该丢给谁呢？我在原地转着圈，直到我走到刘文旭那里，“给我吧！”我想也没想，就给了他，可没跑出两步就被他捉住了，这回我可知道什么叫自作自受了。

自从李金洋丢给我之后，又有许多人陆续丢给我，中间我连歇息一会儿的时间都没有。被丢了不止十次后，我筋疲力尽地坐在草坪上。

“丢手绢”这个看似简单的游戏却让我们似手回到了小时候无忧无虑的生活，找回了儿时的快乐。

抢答时间



让你记忆犹新的游戏是什么呢？都是和谁一起玩的？给你带来怎样快乐？拿出来写写开头吧！

让我记忆犹新的游戏是：\_\_\_\_\_，我想这样开头：

---

---

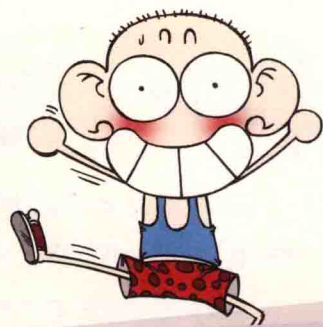




## 素材积累库

丢、丢、丢手绢，轻轻地放在小朋友的后面，大家不要告诉他，快点快点抓住他，快点快点抓住他。

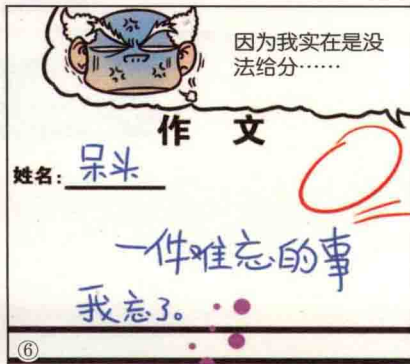
——儿歌《丢手绢》



**呆头呆解：**嗨，“丢手绢”的游戏相信大家玩过，这是一个很有趣的游戏呢。如果让你以“丢手绢”为题写作文，你可以引入这段歌词，一定能为你的作文增色不少呢。



# 轻松一刻





# 第02技

## 聚焦过程

把事件写清楚



### 技法透析

在写作中，要把人物的经历和事物发展变化的过程表述清楚，也就是这件事是怎么开始的？后来又发生了什么？中间有没有什么波折？最后是如何结束的？把这些叙述明白，重点部分写详细，事件过程就清楚了。

老师看的是过程！呆头，我要你把你旷课的过程给我写清楚，包括旷课的原因、去哪儿了、做了什么等详细交代清楚。



### 刘姥姥讲堂



呆头，你昨天在池塘边干了什么好事？

我……我……我捉青蛙去了！





你不知道青蛙是益虫吗？老师要你把捉青蛙的过程写一篇作文，写好了，老师就不再追究了！你说，你打算怎么写这篇作文？



我要把我捉青蛙的过程详细写出来，包括捉青蛙时的动作、心理活动、语言、结果，最后再把我的收获写明白。老师，您看这样写行吗？



还可以！这篇作文的重点就是把捉青蛙的过程写详细，要把捉青蛙时的动作、心理、语言等描写细致。赶快写吧！

## 精彩佳作

### 捉青蛙

陈东升

我的童年里发生的趣事如同树上茂密的树叶，一片又一片，数不清。其中，让我印象最深的是那一次……

7岁那年的暑假，我和老家的小伙伴正在商量玩什么游戏，秀秀说：“玩捉迷藏。”文文说：“不行，捉迷藏太俗套，玩蜗牛找钱！”我灵机一动对大家说：“玩个实践游戏怎么样？咱们这儿什么小动物最多？”大家异口同声地说：“青蛙！”“对！”游戏已定，该准备捉捕工具了。我们找了一个瓶口较大的塑料瓶作为装青蛙的工具，然后我们便一路欢呼着出发了。

在村东头有一个大水坑，岸边有许多青蛙，因为昨天刚下过大雨，岸边的土壤湿漉漉的。正在这时，文文喊了起来：“你们快过来，我的脚陷进去了！”我

通过对话详细交代了捉青蛙的起因。

们急忙跑了过去，费了九牛二虎之力才把文文的脚拔出来，而我们却全部变成了“小泥人”。为了不再陷进去，我们踩着水坑旁边的石块来到了岸边。

我们在岸边追赶着青蛙，每看到一只青蛙，我们就蹑手蹑脚地走过去，等青蛙停止跳动时，便弓着腰，张着手，快速将青蛙捂住，放到塑料瓶里。可青蛙蹬腿太快，有

“蹑手蹑脚、弓着腰、张着手、快速捂住”等表示动作的词语用得很好，把捉青蛙的过程详细地重现在读者眼前。

“虽然我满头大汗，但感到非常开心！”写出了我捉到青蛙后的喜悦心情。

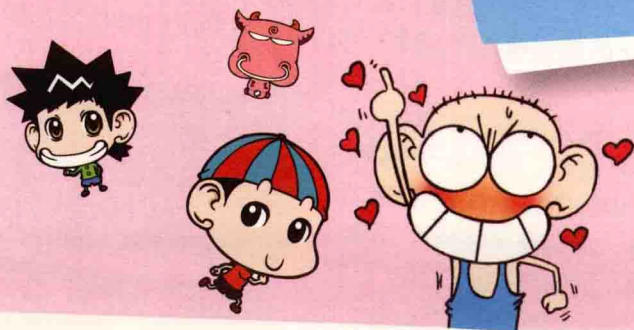
时要捉好

几次才能捉住，一段时间后，我们才捉到六只青蛙。虽然我满头大汗，但感到非常开心！回家的路上，我看着塑料瓶内可爱的青蛙，爱不释手，我想要把它们带到宁阳去，好好观察一下青蛙的成长过程！

忽然秀秀挡住了我的去路，说：“你不能带回去，而且现在就要放掉它们！”“为什么？”我惊讶地问，“因为青蛙是益虫啊！”没错，青蛙能帮助我们消灭害虫，可我还要捉它们，我应该为自己的做法感到惭愧。于是，我把青蛙放回了水坑，看着青蛙快活地游着，我笑了。

这件事一直让我难以忘怀，让我明白到：我们不能乱捉小动物，如果想让它们快乐，就应该让它们拥有一片自由的天地！

谈收获，画龙点睛，结束全文。







## 那一次，我错了

徐玲

随着时间的流逝，本该忘记的事，却又在我脑海中浮现。我有一个完完全全属于自己的秘密小屋，里面装的全是我的小秘密，我不允许别人“参观”，因为那是我的隐私，谁也不能侵犯。没有我的允许，谁也不能进入小屋。我的小屋，我做主！

可是，圣地却在那一天被侵犯了。

放学回家，我推门直奔小屋，眼前的一切让我惊呆了，





门上不是清清楚楚地贴着“本人不在，谢绝参观”的字条吗？为什么门是半掩着的？我出门时不是关门了吗？此时此刻，我将所有的矛头都指向妈妈。

我迅速冲向客厅，对着妈妈大喊大叫道：“妈，你看了我的日记？你怎么能这样？！”然后，我迅速转身，冲回小屋，狠狠地关上门。

眼泪，在不经意间滑落了下来。“恨你，恨你”，这件事激发了我身上的每一处愤怒的细胞，我的情绪随时都准备爆发。

我抓起日记本，毫不犹豫地把它撕碎，我正想躲进被子里偷偷地哭泣。可我突然看见床上竟然放着一个精致的礼品盒，还插着一张卡片，上面写道：丫头，生日快乐！

我懵了，原本止住的眼泪，再次那么无助地流下，我用那只推开了妈妈的手，狠狠地在自己脸上扇一记耳光。

我缓缓走出小屋，抱着那个精致盒子，走到母亲面前，说：“妈，我错了。”“丫头，我并没有怪你呀。”她的话是如此的平静，可我的心，却怎么也平静不下来。

抢答时间



妈妈给“我”买了生日礼物，“我”却误解了她，幸好“我”发现错误，及时改正，相信妈妈一定会原谅“我”。由于自己没了解事情的来龙去脉，误解了别人，这种事你一定经历过。选择一件你记忆最深刻的、曾经误解别人的事写出来吧！

误解别人的事：\_\_\_\_\_，我

的挽救办法：\_\_\_\_\_。