



象棋基本战术宝典

「顿挫与腾挪」

刘 准 编著

- 顿挫，一力降十会，只争一先
- 腾挪，以巧破千斤，妙味无穷

全国百佳出版单位

 化学工业出版社

象棋基本战术宝典

「顿挫与腾挪」

刘 准 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

象棋基本战术宝典——顿挫与腾挪/刘准编著. —北京: 化学工业出版社, 2015.4
ISBN 978-7-122-21933-6

I. ①象… II. ①刘… III. ①中国象棋-对局 (棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第225443号

责任编辑: 史 懿
责任校对: 程晓彤

装帧设计: 刘丽华

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 大厂聚鑫印刷有限责任公司
710mm × 1000mm 1/16 印张17 字数239千字 2015年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 45.00元

版权所有 违者必究

前言

顿挫与腾挪是重要的象棋运子战术。

顿挫是指在具体的战斗中，紧握先手调动兵力，采用攻杀手段迫使对方按照己方的设想行棋，就范于己方的行棋步调，既破坏对方的攻防结构，又为自己的进攻部署赢得时间和速度。学会并能运用顿挫战术是登入象棋大雅之堂的标志。

腾挪是指在具体的战斗中利用攻杀手段，使自己较为拥塞或分散的兵力，得到有效的展开或有针对性的集中，组成有强大打击力量的战术。学会并能运用腾挪战术是战术素养成熟的标志。

这两种战术是灵活应用其他战术的基石。掌握它们，就可以恰到好处地掌控进攻、防守的节奏，调整兵力部署，从容地设计和实施各种战术组合，做到运筹帷幄，攻防张弛有度。

本书详细讲解了顿挫与腾挪的理论、战术作用、细致战术分类，并通过名家、名谱中的典型棋局及实战应用，深入分析顿挫与腾挪战术的实施着法，以及如何与其他各种战术进行串联，最终完整组合战术的方法。书后还给出了大量与顿挫、腾挪相关的练习题方便读者自测棋力，掌握这两种战术，将理论应用于实际。

希望通过如此梯次递进的方式，不但可以使读者了解顿挫和腾挪战术，更能从中汲取营养，从而提高自己的实战水平。

刘准

目录

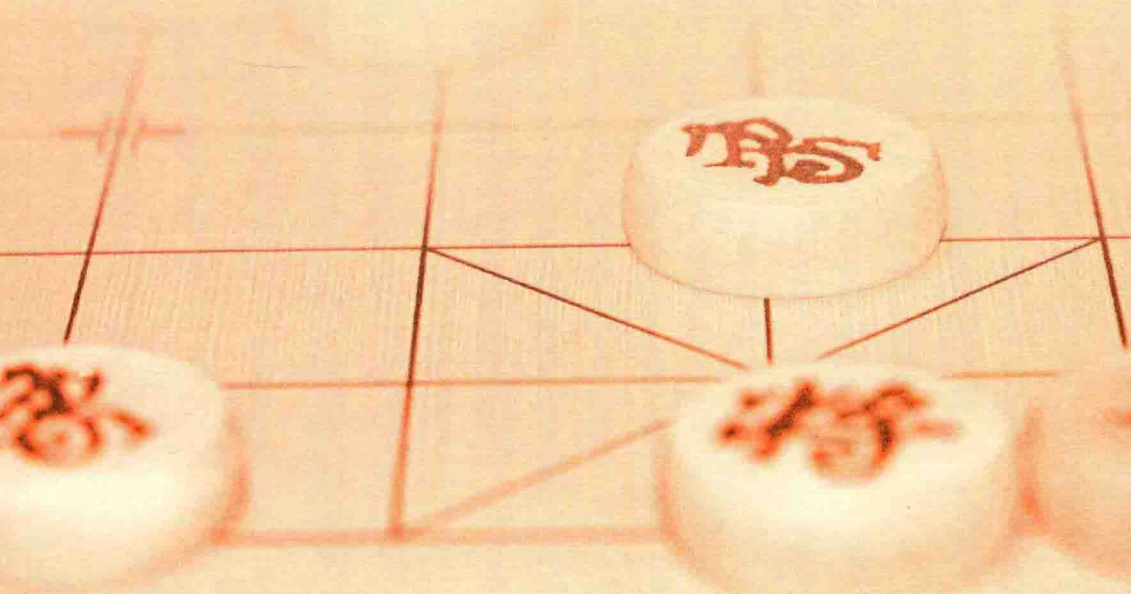
顿挫篇

第一章	顿挫的战术理论	003
一、	顿挫的定义	003
二、	顿挫的作用	004
三、	顿挫的方法和兵种配合	007
第二章	调整己方子力位置	011
一、	利用直接将军调整子力位置	011
二、	利用抽将调整子力位置	015
三、	借攻杀调整子力位置	017
第三章	破坏对方阵形	021
一、	利用将军破坏对方阵形	021
二、	利用杀法破坏对方阵形	023
三、	利用战术破坏对方阵形	025
四、	利用停着破坏对方阵形	029
第四章	著名棋谱中的顿挫	031
一、	《适情雅趣》中的顿挫	031
二、	《梅花谱》中的顿挫	042
第五章	顿挫在实战中的运用	063
第六章	名家对局顿挫点评	077

腾挪篇

第七章 腾挪的战术理论	119
一、腾挪的定义	119
二、腾挪的目的和作用	121
三、腾挪的特点和方法	123
第八章 弃子腾挪	127
一、弃车腾挪	127
二、弃炮腾挪	129
三、弃马腾挪	131
四、弃兵腾挪	133
第九章 运子腾挪	135
一、分兵袭击	135
二、攻杀腾挪	137
三、抢先腾挪	139
第十章 转换腾挪	141
一、车炮配合转换腾挪	141
二、炮马配合转换腾挪	143
三、车马配合转换腾挪	145
第十一章 著名棋谱中的腾挪	149
一、《适情雅趣》中的腾挪	149
二、《梅花谱》中的腾挪	158
第十二章 腾挪在实战中的运用	171
第十三章 名家对局腾挪点评	185
战术练习	211
一、练习	211
(一) 顿挫战术练习	211
(二) 腾挪战术练习	221
二、参考答案	230
(一) 顿挫战术练习参考答案	230
(二) 腾挪战术练习参考答案	246

顿挫篇

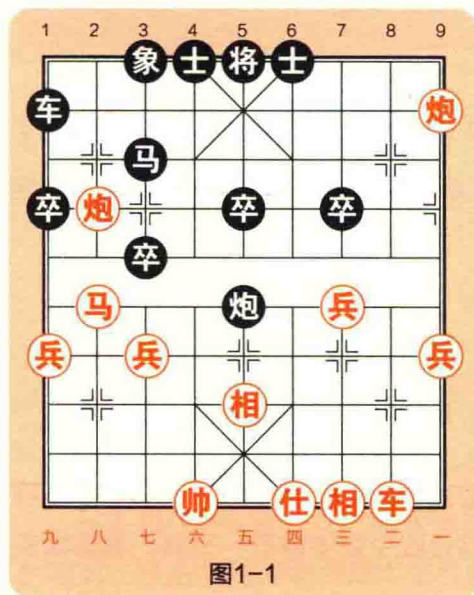


第一章 顿挫的战术理论

一、顿挫的定义

顿挫是利用攻杀手段迫使对方按自己的设想行棋，从而为自己的攻防部署赢得时间，占据有利位置夺得战场上的主动权。它的严格次序突出了象棋的科学性；它的恰当节奏显示了象棋的艺术性。顿挫实质上是一种运动子力的战术，它和其他战术、杀法组合运用才能达到战略的目的。

【例1】图1-1，红先。黑方右车捉红炮并有平4叫杀的棋。红方似处于被动，但此时红方可用顿挫战术抢先做好攻防部署，赢得时间，转守为攻。



(1) 炮一进一 士6进5

黑方如改走将5进1则红方车二进八，将5进1，炮八进一将军后黑车必失。

(2) 车二进九！士5退6

(3) 车二退六！

至此红方消除了黑方车1平4照杀的威胁，因红方可马八退六拦挡，从而为炮八平三进攻争得了时间。

(3) 士6进5

(4) 炮八平三

至此红方转守为攻，已形成二路夹车炮杀势。

从【例1】可以看出红方车二进九和车二退六两着是利用抽将顿挫调整车的位置，抢先一步棋为肋道防守赢得时间并占据有利位置，从而抢先炮八平三发动攻势，牢控战场的主动权。

【例2】图1-2，黑先，杨官璘对胡荣华。黑方马双卒围攻红方帅府，红方马双仕被禁控，黑方可用顿挫战术敲开胜利之门。

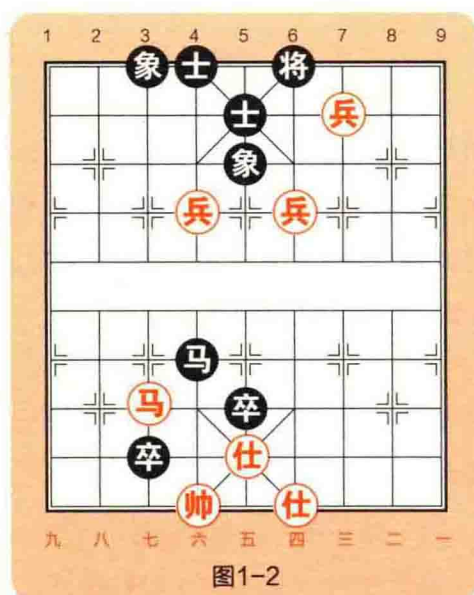


图1-2

(1) 卒5平4

(2) 马七退九

红方如改走仕五进六吃卒，则黑方马4进6后成八角马胜。

(2) 卒3平4

(3) 帅六平五 卒4平5！

至此黑方借攻杀逼退红马，使3卒进肋，其构思巧妙，顿挫次序清楚，形成卧槽马、八角马等多种杀法。

(4) 马九进七 马4进3（黑胜）

从【例2】可以看出黑方首着卒5平4至第3着卒4平5利用借杀捉子和将军的手段，迫使红方防守暴露出弱点，同时调整己方3卒进肋，确定胜局。

二、顿挫的作用

顿挫的目的是调整己方阵形或破坏对方阵形，使棋局形势朝有利于进攻或防守的方向发展。通俗地讲就是在行棋过程中能够赚取一先棋。具体地实

施方法就是在调整己方阵形或破坏对方阵形后，形成对己方有利的态势，争得先手权和主动权。

【例3】图1-3，黑先。红方虽有七兵渡河，但前后兵力脱节，难以形成有效攻击组合，反观黑方在左翼集中车双炮马优势兵力可用顿挫战术抢先发动攻势。

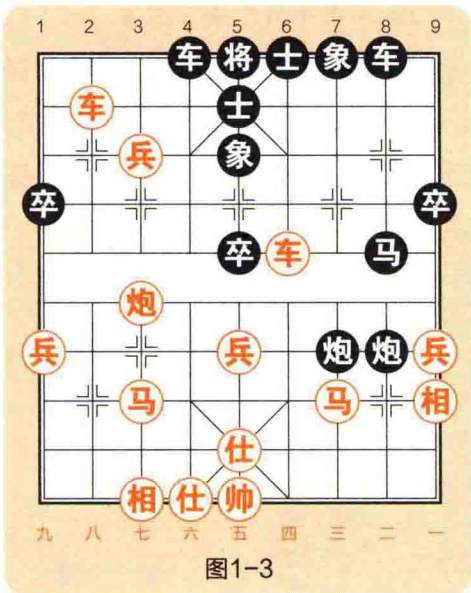


图1-3

(1) 炮8进1！

(2) 马三退二

红方如改走马七进八，则马8进9，马三退二，炮8平2，黑方得子得势。

(2) 炮8进1！

(3) 兵七进一 炮8平9

(4) 马二进三 炮9进1

(5) 帅五平四 马8退7！

此着回马既捉车抢先，又亮车进攻，同时还有护6路底士的作用。

(6) 车四进三 车8进9

(8) 帅四进一 车8退1

(10) 帅四退一 车7平8

(12) 相七进五 车8进2

(14) 炮七进一 车8退1

(16) 帅四进一 车8退1

(7) 帅四进一 车8退1！

(9) 马七进八 车8平7

(11) 炮七退二 炮7进2

(13) 相一退三 马7进8

(15) 相五进三 炮7退2

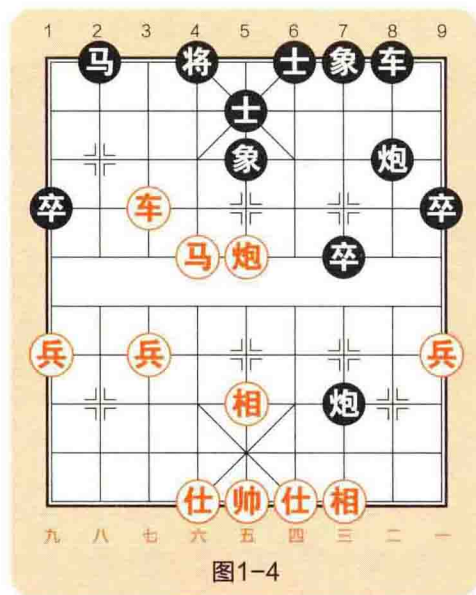
以上黑方车双炮借红方马相极尽顿挫之能事，终于摧马助战形成杀势。

(17) 帅四退一 炮7平3（黑胜）

从【例3】可以看出，黑方利用顿挫破坏红方右翼防守达到了送沉底炮的目的，然后再利用顿挫战术迫红帅上三线，并抢先运马助攻。从大范围讲

黑方车双炮顿挫的应用次序严谨，张弛有度，从深层次看黑马退而复进也起顿挫作用，其回旋腾挪的节奏拿捏得恰到好处。从此例还可以总结出顿挫的作用在于抢占攻防要点，抢夺先手，为杀势创造条件。

【例4】图1-4，红先。盘面红方少一子，但车马炮已集结于中路和黑方空虚的右翼，红方可利用顿挫战术步步紧逼制胜。



(1) 车七平六! 士5进4

黑方如改走将4平5，则马六进八，马2进1，车六进一，炮8进2，炮五退一，车8进3，车六平九，红方胜势。

(2) 车六平八!

红方运车顿挫迫使黑方暴露弱点。

(2) 马2进1

(3) 马六进七 马1退3

(4) 车八进三 将4进1

(5) 车八平七

此着捉马仍是迫使黑方阵形暴露弱点，以便下一着车七平四组成强有力的顿挫。

(5) 炮8退1

(6) 车七平四 炮8进3

(7) 车四退一 将4退1

(8) 炮五退一

至此红方有车四平七吃死马入局的手段，红胜。

从【例4】可以看出红方在调整己方子力位置的同时也迫使对方阵形结构出现弱点，紧握先手，再运用战术杀法入局。

三、顿挫的方法和兵种配合

顿挫战术属于中高级的运子战术，是象棋艺术有别于其他棋种的独特战术。它充分显示了象棋的艺术魅力。顿挫战术和其他战术杀法组合应用才能达到赢得时间和速度、调整阵形的目的，调动和组建多兵种联合作战才能充分发挥顿挫的威力，展现其魅力。

【例5】图1-5，红先。红方双车炮马形成左右夹击的钳形攻势。反观黑方双车马炮杀势更明显。此时红方利用先行之利，运用顿挫和弃子的战术组合可抢先入局。

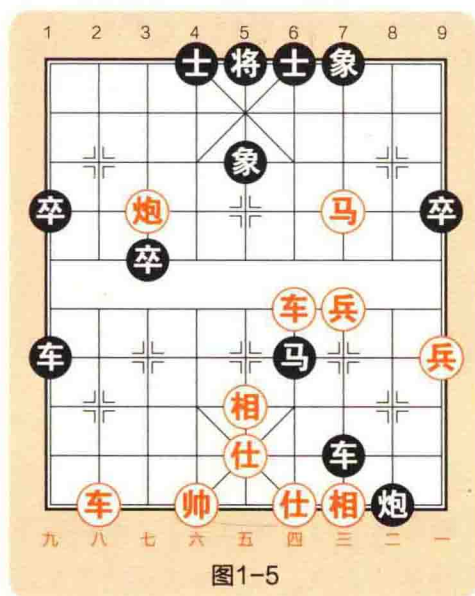


图1-5

(1) 车四进五！将5平6

(2) 马三进二 将6进1

黑方如改走将6平5，则马二退四，将5平6，炮七平四，红胜。

(3) 车八进八 士4进5

(4) 炮七进二！士5退4

(5) 炮七退一！

红方利用车炮配合抽将顿挫，控制黑方3线。

(5) 士4进5

(6) 马二退三

此着与第二回合马三进二可以看作是在控制黑将时迫使对方暴露弱点和调整己方攻子位置时的顿挫。

(6) 将6退1

(7) 车八进一 士5退4

(8) 车八平六 (红胜)

从【例5】可以看出，首着弃车引将是以后实施车马炮配合顿挫入局的关键。从结局看，顿挫战术是和马后炮、挂角马、高钓马等杀法组合运用的。

【例6】图1-6，红先，胡荣华对陈柏祥。盘面形势是双方兵力相等。红方八路车炮被牵，中炮邀兑。此时红方可用战术组合以顿挫为核心打开局面，夺取主动。

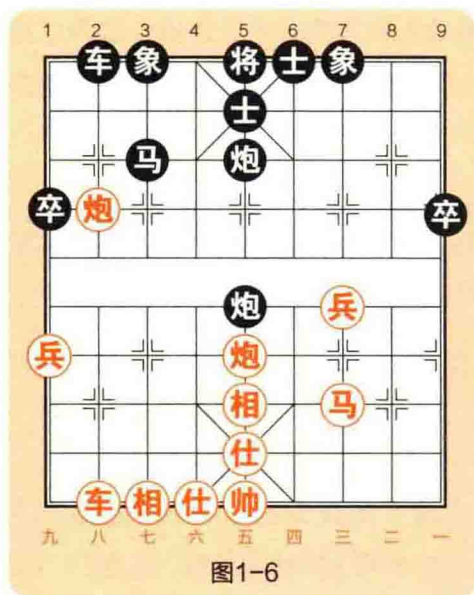


图1-6

(1) 炮五平八

此着是预伏黑方车2进3吃炮后，红方有炮八平三借闷宫杀得车的手段。

(1) 车2平1

黑方改走前炮平2较好，但也难免陷于被动，试拟着法如下：后炮平三，炮5平7，炮八平三，象7进5，车八进三，至此红方形势转优。

(2) 后炮平三! 象7进9

(3) 炮八平二 后炮平8

(4) 车八进四! 炮5退2

(5) 车八进二!

红方两步捉炮也可看作顿挫。

(5) 象3进5

(6) 车八平七 炮5进1

(7) 炮七平三

至此红方明显优势。

从【例6】可以看出红方在借杀得子的前提下运用顿挫逐车，既解除车炮被牵又转攻黑方左翼底线弱点，一举实现转守为攻，以下再接再厉进车捉炮顿挫反牵黑方马炮，既压缩黑方子活动空间又创造了战术机会，还为三路马出动打开道路。

顿挫战术在进攻性兵种配合中基本可分为车炮配合、车马配合、炮马配合三种。其中以车炮配合较为多见，比较易于掌握和运用。车马配合、炮马配合难度较大。此外，多兵种车马炮兵配合的顿挫则更为丰富多彩。

顿挫战术与进攻性兵种和防守性兵种（仕相或士象）的配合，在残局也有细腻、巧妙的展示。

【例7】图1-7，红先，选自《中炮盘头马对屏风马》（屠景明）。盘面双方大子相等，黑方多一卒，形势对峙。但红马位置甚佳，红方可借马实施顿挫战术抢先。

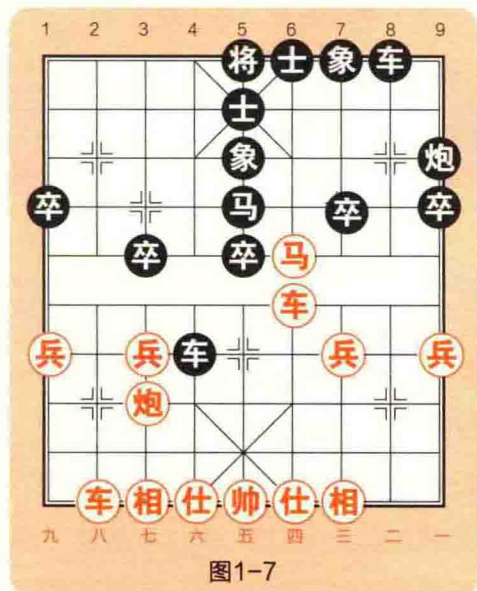


图1-7

(1) 车八进九！士5退4

黑方如改走车4退6，则车八平六，将5平4，车四平六，将4平5，车六进二，车8进4，炮七进三，车8进4，炮七进一，车8平6，马四退五，车6退2，炮七平五，红方得子胜。

(2) 车八退三

至此红车将军，迫黑方落士暴露弱点后，回车捉马顿挫，伏马四进三借杀捉车。

(2) 炮9平6

(3) 马四进五 象7进5

(5) 车四平五 士6进5

(7) 炮七进三 车4平3

(9) 车八进三（红胜）

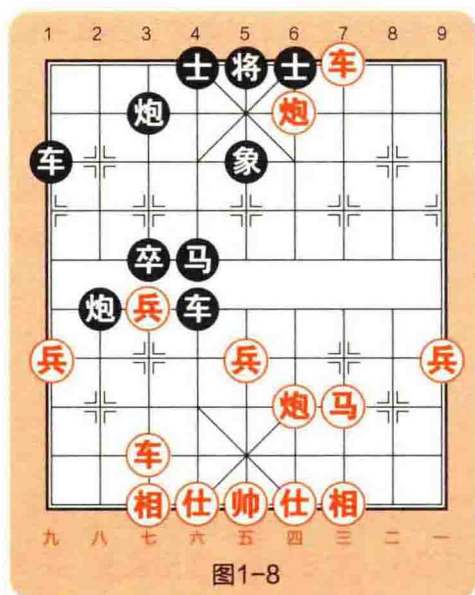
(4) 车四进三 马5进7

(6) 车五退二 马7进6

(8) 车五进三 士4进5

从【例7】可以看出红方双车马配合，借立马车杀势，先手顿挫破象兑马炮，最终实现大胆穿心杀。

【例8】图1-8，黑先，钱洪发对郑乃东。盘面双方各攻一翼。黑方可利用红方车炮暂时被牵，运用士和炮配合，使用顿挫战术先消除底线之危，再发动攻势。



- (1) 士4进5！
 (2) 车三退一 士5进6！
 (3) 车三退一 卒3进1
 (4) 车七平八 车1平4
 (5) 相三进五 前车进4！
 (6) 帅五平六 马4进3
 (7) 帅六平五 马3进2
 (8) 仕四进五 车4进6
 (9) 炮四退一 炮3进8！
 (10) 炮四平六 马2进4！

(11) 帅五平六 炮2进4 (黑胜)

从【例8】可以看出，黑方两步支士与炮配合捉车是典型的顿挫战术，解除了底线的威胁，为右翼总攻赢得了时间。

第二章 调整己方子力位置

利用顿挫只调整己方子力位置，双方其他子力基本不动是学习顿挫战术入门的基本功。这种战术清楚显示顿挫一方在行棋过程中赢得一先棋。其主要方法有三种：一是利用将军调整位置；二是利用抽将调整位置；三是利用攻杀调整位置。

一、利用直接将军调整子力位置

直接将军调整位置是顿挫战术基本形式之一。它的调整位置依靠直接将军，涉及兵力少、范围小，因而比较易于观察和运用。此种方法的应用一般多见于中局和残局。它的作用基本是控制要点，以利实现攻杀的目的。

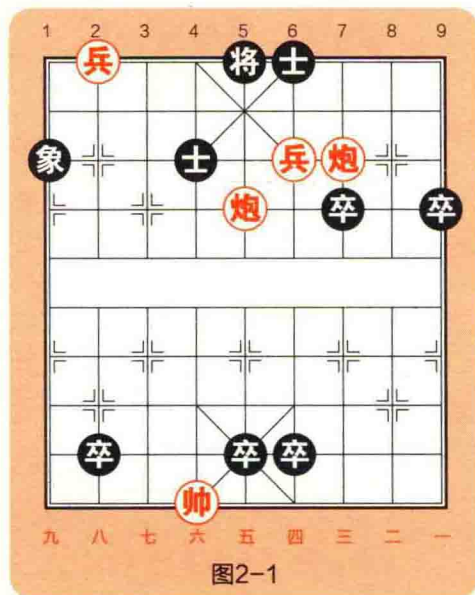


图2-1

【例1】图2-1，红先，选自《适情雅趣》之“截长补短”。用炮直接将王调整位置。

(1) 兵四进一 将5平4

(2) 炮三进二！将4进1

黑方如改走士6进5，则兵四进一，将4进1，炮五平六，闷宫红胜。

(3) 炮三退一！