

重庆地区

古小说 与 民间故事研究

段庸生 张雪梅 ○ 著

重庆市社科规划项目

重庆出版社

重庆地区

古小说 民间故事研究

段庸生 张雪梅 ○ 著

重庆市社科规划项目



重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

重庆地区古小说与民间故事研究 / 段庸生, 张雪梅著. — 重庆: 重庆出版社, 2013.3

ISBN 978-7-229-05245-4

I. ①重… II. ①段… ②张… III. ①古典小说—小说研究—重庆市②民间故事—文学研究—重庆市 IV. ①I207.41②I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第109673号

重庆地区古小说与民间故事研究 CHONGQING DIQU GUXIAOSHUO YU MINJIAN GUSHI YANJIU

段庸生 张雪梅 著

出版人: 罗小卫

责任编辑: 刘嘉 李梅

责任校对: 杨婧

装帧设计: 刘洋



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452



重庆出版社天猫旗舰店
cqpbs.tmall.com

全国新华书店经销

开本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 14.75 字数: 310千

2013年3月第1版 2013年3月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-229-05245-4

定价: 32.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究



这不是学问，这是故事。
这又是学问，是故事里的学问。







序

巴蜀文化是华夏文化的组成部分，是巴蜀盆地中重庆的“巴”和四川成都的“蜀”所代表的文化。二者虽有地理上的区分，但在文化内涵上略无差异，本是一体，并共同与荆楚文化、秦陇文化、中原文化相互渗透而产生影响。历史上，虽然自秦灭巴与蜀分置二郡后，行政隶属曾经出现过多次分、合变化，但作为地域文化一体化的巴蜀文化却并未变化。

随着重庆直辖，川、渝分治，巴文化与蜀文化的研究开始明显分野。当然，这有服务于地方经济文化建设需要的功利，不过，对于民族文化内涵的深入研究也是有利的。近年来，围绕“巴渝”地域概念而进行的古代文学、文化整理与研究逐步多了起来，已有部分成果问世，包括“巴渝”古代的散文、诗、竹枝词、词曲、神话、掌故，甚至戏剧，最近还见到了熊笃主编、段庸生先生参加撰写的《巴渝古代近代

文学史》，研究了巴的文学史实，梳理了一条清晰的巴文化发展进程。通过这些研究成果，确认“巴渝文化是贯通重庆古今的主流文化”，“巴渝文化”概念“渐为同道所许，终为市委宣传部采纳”。（见滕新才《重庆教育学院学报》哲社版2011年第5期）

不过，作为文学大类中的“小说”研究缺如，或较少见到相关研究，但并不意味着在“巴渝”地域范畴中没有小说。事实上，在“巴渝”地域范畴中，除了“刚悍生其力，风谣尚其武”、“奋之则竇旅，玩之则渝舞”（左思《蜀都赋》）以外，其地还“人多秀异，喜以诗书自娱”（《舆地志》），他们的图腾信仰、风情习俗除了在诗文中有所反映，亦当表现在“以叙事为宗”的小说之中；古代如刘禹锡、白居易、苏轼等著名文人或贬谪、或流寓巴渝大地，留下了很多的人文轶事，况且，他们本身也是“小说”高手，也当有关于巴渝地理山川、风物人情的小说作品传世。这样的作品分散在《太平广记》、《四库全书》等典籍中。在大量方志的“人物”、“祥异”、“艺文”（文存）中，也保留了许多与“巴渝”的地理山川、人情风物有关的作品。这些作品，以“小说”的方式，反映了重庆的“古代”形态。要找到这些作品，需要确定标准，从浩繁的卷帙中逐一厘定；也需要耐得住学术寂寞，进行基础文献的细致整理。只有这样，“巴渝文化”研究才能找到真正的学术起点，文化才不空洞，才生得住根。



《重庆地区古小说与民间故事研究》正是做了这样的研究工作。

该书从《太平广记》、《四库全书》“小说家类”等主要小说文献及重庆地区明清以降的古代方志中整理出与重庆相关的小说作品，按题材分为“开辟”、“山川”、“风物”、“习俗”、“市井”、“仕宦”、“佛道”、“祥异”共八卷，以此为基础，研究历史人物、历史事件、山川地理、风物人情、宗教文化、教育状况，等等。

在时空的处理上，该书采取了比较客观的现实做法。时间上至远古，下迄近代，近代以后不及。这样做，是从古代小说去研究重庆的“古代”状态，从而体认地域文化的历史底蕴与文化积淀。空间上，没有囿于“巴渝”概念中的地理取舍，而是以重庆直辖的行政区划为域。这样做，至少有这样的益处：“巴渝文化”概念虽然有一定认同，但也不乏异议，其地理范畴就是问题之一。按照《华阳国志》卷一“巴志”所称：“其地东至鱼复，西至犍道，北接汉中，南极黔、涪。”其大略应当是东面接壤今奉节、巫山及鄂西一带，西面接壤今四川宜宾、泸州一带，北面接壤大巴山脉一带，南面接壤乌江流域，包括今天贵州全省。这还是“武王既克殷，以其宗姬封于巴”至秦汉时期的疆域，遑论历史变迁后的地理范畴了。应当说，对于地域文化的地理范畴，只能说核心区域是相对明确的，而其边缘是模糊的。重庆市直辖的区域大部分就是“巴渝”的核心区域，以明确无误的直

辖区划为空间取舍，既能服务于重庆经济文化建设，也能满足巴渝文化研究的需要，还比较巧妙地绕过了不必要的学术纠缠。

在研究方法上，该书通过“故事”去做“学问”（学术），把学术融入小说的趣味性、生动性，目的是想避免学术书斋化、学术成果书架化。

作为古“小说”，无论是“简淡数言，自然妙远”的文言小说，还是以情节取胜的白话小说，都具有“以叙事为宗”的生动性，这也是《汉书·艺文志》及诸多评点中强调小说“可观”的原因。而作为任何原初形态的地域文化又特别需要这样的“可观”来传播，来扩大影响。学术的理性如何与小说的生动性结合，作者采取确定标准—厘定作品—解析研究的方法，既保留了作品的原生态，又在“解析”中对作品涉及到的山川地理、风物人情、宗教文化进行综合研究，使学术具有可读性，有利于学术的传播，对地域文学整理研究是有益的探索。

也许会有担心：上述做法会不会使得研究的学术性打折扣，或者说不是足称的“学术”。其实，这正是所谓的大学问家做“小学问”而以小见大之处，不具备全面的综合学问，是不敢这样以简驭繁的。兹举几个例子：

比如，卷七“雪庵和尚”，征引于民国《长寿县志》卷九“流寓”，有语“识者以为松阳叶希贤”。是否“叶希贤”，作者综合了《明史》、《补续高僧传》卷二十五“雪



庵和尚”、民国《长寿县志》卷十五“文征”（下）署名“雪庵和尚”的诗等学术史料，得出结论“雪庵和尚是明朝的叶希贤”。这涉及到对文献形态、版本、校勘、注释、考证、检索等学术史料的目录学研究，还需有敏锐的学术综合判断，方能得出此结论。

又比如，卷八“长寿陨石”，征引于民国《长寿县志》卷十六，讲述了“崇祯己卯，有大石陨市街，坏民居数十楹，死者数十人而人民涂炭”的情景，有“识者以为石宜静而不宜动，是亦乱征也”之说。为什么是“乱征”呢，作者通过社会学考察发现：崇祯己卯是公元1639年，这一年，北方清军攻陷明朝山东16城，入济南，俘获德王朱由枢，逼其上疏议和，被朝廷拒绝。在中原，明朝军队与李自成农民义军混战于函谷（河南三门峡西）、湖北郧阳一带，张献忠在湖北谷城反叛，罗汝才联营应之，合兵西走，饥民数万出奔。明王朝水深火热，风雨飘摇。因而任何天象，更容易被视为征兆。降落在重庆长寿街道上的陨石，也就被市民看成了“乱征”。如此纵横捭阖的学术视野与学术功力以及所展示的学术含量可见一斑。

再比如，卷八“涪江龙女”，征引于曹学佺《蜀中广记》卷七十五，故事讲述后蜀韦昉途经涪江时遇龙女遣骑迎入龙宫，“罢归日，龙女复遗书相迎，敕命昉充北海水仙”。作者通过“士人宦海失意，得遇神女或龙女，人神共恋，互相慰藉”的情节与唐传奇小说《柳毅传书》、《张

生煮海》进行比较研究，指出：“这是中国古代叙事文学中失意母题中的一种。涪江龙女知遇韦昉，可以从中看见流传在三峡一带的巫山神女及神女化鱼与人恋爱的故事遗踪。”可以看出，作者对文学文献相当熟悉，而且在研究中运用了文艺学的比较研究方法，乃至西方神话研究中的母题（motif）研究方法，方能得出这样的结论。其他如“垫江蚁城”与李公佐《南柯太守传》槐安国（蚁城）际遇及文人发迹母题、“孝妇泉”与《搜神记》王祥至孝卧冰求鱼、《三国志》孟宗为母冬天竹林乞笋，笋感孝而生及孝感母题等，都是进行这样的研究之后，才作出了深入浅出的学术表达。

……

如此读得懂的“学术”，无论是学者专家，还是普通读者，都更乐意见到。

要之，该书材料丰赡，基础研究扎实，可读性、学术性融于一体，兼具应用与理论价值。相信该书的梓行，能拓宽和深化研究领域，也相信“巴渝文化”概念能借助于该书的传播而更加深入人心。

我与庸生君少时同学同游，一起吮吸着渠江水成长。20世纪80年代，所谓风华正茂，登山则情满于山，观海则意溢于海，方其搦翰，气倍辞前，文学青年的梦想像春雨时至，孳乳心田万物。然则人之稟才，迟速异分。后来，庸生君沿渠江东下，到了嘉陵江畔的重庆，在那里继续着文学的



绚烂——教文学，研究文学；而我则负笈出川，北上到了浑河之畔的抚顺，在那里我开始学习石油化工并以此作为自己的人生依托。如今，虽然我远离了文学，但博文该情的文学之美如空谷传音，总是令我神往。庸生君既以文学为赏心乐事，我亦何尝不可拾柴抱薪，做门外一助呢！在我的家乡渠县除了尚存賸人（巴人的一支）遗址外，还有很多汉阙遗存，被誉为中国汉阙之乡，我曾戏言庸生君能对汉阙进行专项研究，以对家乡文化建设尽绵薄之力。言犹在耳之际，能先期见到庸生君与张雪梅女士合著的《重庆地区古小说与民间故事研究》，其中内容多与巴文化有关，对汉阙研究也大有裨益，实是一件令人高兴的事，故乐为之序。

川渠之子：李建华

2012年8月写于成都

目录

凡例	1
前言	3

卷一 开辟

23

序说	24
巴人	25
廩君	26
盐水神女	29
鳖灵	30
女娇	31
涂山女歌	33
瑶姬	34

卷二 山川

47

启母	38
孟涂	39
韩服	40
巴蔓子	41
寡妇清	43
扶嘉	45
序说	48
青石山	50
羊飞山	51
丰都山	51

重 庆 地 区 古 小 说 与 民 间 故 事 研 究

引藤山	53
白鹿山	53
长寿山	54
分龙岭	55
渝州仙池	56
莲池	56
渝州滩	57
白鹤滩	58
不语滩	59
玉女峡	59
鱼鹿峡	60
圣泉	60

孝妇泉	61
金钗泉	62
玉版泉	62
温汤洞	63
晴雨洞	64
二仙洞	65
老君洞	65
诸葛洞	66
流米洞	67
神庙	69
占风穴	70
照镜台	70

卷三 风物

孝感桥	71
云根驿	72
丰都府	73
仁义场	76
九石缸	77
孟良梯	80
酉阳奇观	83
龙隐寺的传说	83
北温泉的传说	90
白帝城的传说	94
张飞庙的传说	97

序 说	100
咸 泉	102
咸泉化血	103
巴乡清	104
堕林粉	105
夔州蜀米	106
海棠香国	107
忠州木莲	109
妃子园	109
橘中戏	112
神 鸦	113
马皮婆	115