

李知宴清代陶瓷 鉴赏与鉴定

李知宴 著

故宫出版社



李知宴清代陶瓷鉴赏与鉴定

李知宴 著
故宫出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李知宴清代陶瓷鉴赏与鉴定 / 李知宴著. — 北京:
故宫出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5134-0438-9

I. ①李… II. ①李… III. ①瓷器 (考古) — 鉴赏 —
中国 — 清代 ②瓷器 (考古) — 鉴定 — 中国 — 清代 IV.
①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第181748号

李知宴清代陶瓷鉴赏与鉴定

著 者 李知宴

责任编辑 万 钧

装帧设计 王孔刚

出版发行 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 32.75

版 次 2013年11月第1版

印 次 2013年11月第1次印刷

印 数 1-3000册

书 号 ISBN 978-7-5134-0438-9

定 价 186.00元

前 言

清朝（1636~1911年），经历11位皇帝，统治达275年。以瓷器生产来说，景德镇是中心，包括福建、广东、河北等地区制瓷手工业，在明朝基础上继续发展。尤其景德镇以御窑厂为龙头，制瓷手工业得到空前发展。积数千年陶瓷工艺之大成，把工艺技术推向顶峰，精美绝伦，光辉灿烂。

陶瓷工艺是时代的产物，它在艺术上的成就与跳动的时代脉搏一致。每个历史时代都有许多新的成就，都有独具风格的品种生产出来，深深地打上时代的烙印。清王朝建立初，特别是前70年左右的时间，最高统治集团，以皇帝为首的整个行政系统，励精图治，政治比较清明，革除明王朝许多弊政，行政效率比较高，社会经济以较快速度发展。景德镇以御窑厂为核心的制瓷手工业重新得到发展。顺治、康熙时期奠定基础，是初步发展阶段；雍正、乾隆时期蓬勃发展，制瓷技术和艺术水平都达到最高峰。全面继承传统，根据皇帝的喜好和提倡，拓展新工艺，不断创新，以全新面貌出现在世界上。乾隆以后，清王朝的腐败加深，统治集团保守、顽固，深陷无休止的尔虞我诈之中，国势日衰；资本主义列强疯狂的经济侵略，军事进攻，政治要挟，使中国沦为半殖民地、半封建社会。瓷器发展失去了基础。以皇帝为首的统治集团文化素养越来越低，制瓷工艺花费在追求表面华丽、浓妆艳抹、奇技工巧上。为了追求江山永固，乞求吉祥平安，只在瓷器装饰的喻义上大做文章，使瓷器的文化艺术底蕴越来越少。

嘉庆以后进入晚清，经历一个多世纪，景德镇御窑厂一直没有停烧。这时民窑作坊瓷器生产在适应新时代的需要下，生产出许多优秀作品。学习西洋风格和瓷艺，具有现代瓷艺特点的作品生产出来，意味着千百年来靠手工操作的旧式生产方式面临改革。一些受过良好文化教育、艺术培训，身怀绝技的艺术家投身到瓷器制作中来，特别在绘瓷工艺上，面貌一新，使瓷器生产变成真正意义上的艺术创作。例如浅绛彩瓷

的兴起，启开了瓷器艺术的新方向，艺术品位高雅，有浓郁的文人艺术的韵味。同时我们也应该看到官窑生产的衰落也是一个渐变的过程，千百年来积累的深厚传统工艺功底，宫廷和达官显贵对高档奢侈品的追求，以及优秀工匠工艺技巧和献身精神，使晚清在100多年的时间里也生产出许多优秀作品。在我们鉴赏和鉴定清朝瓷器艺术时也应该加以重视。

本书是在拙作《陶瓷发展的历史与辨伪》一书清代部分的基础上加上新资料、新观点、新的分析方法重新写成。主要强调清代瓷器艺术产生的社会背景，制作工艺的时代特点和艺术成就，以实物为依据加强艺术鉴赏的具体分析，特别落实到瓷器实物的具体解剖。根据新掌握的资料，特别以故宫博物院为首的博物馆珍藏的权威资料为基础，加强真伪鉴定分析，实事求是，具体介绍一些判定真伪的原理原则和个人研究心得体会，供研究者和收藏者们参考。

本书编写过程中得到故宫博物院副院长、故宫出版社社长王亚民先生，总编辑赵国英女士，责任编辑万钧女士的大力支持，特此向他们表示感谢。有不正确的地方请各位专家学者指正。

目 录

前 言	11
第一章 清朝建立和对瓷器发展的有利条件	
第一节 多民族国家的统一有利于瓷器发展	15
一 清朝的建立	15
二 经济发展的措施	15
第二节 御窑厂的改制推动官窑瓷器发展	17
一 御窑厂的改制	17
二 扩大“官搭民烧”制度	20
三 民窑专业分工提高了工艺水平	20
四 社会生活演变对瓷器发展的推动	21
五 社会鉴赏水平提高对瓷艺发展的积极影响	24
六 外来因素影响促使新风格的出现	24
七 督窑官制度的施行及其贡献	24
八 皇帝的干预作用	26
第二章 顺治瓷器	
第一节 顺治时代	31
第二节 青花的典型作品	32
一 故宫博物院收藏的顺治青花瓷器	32
二 丰城市博物馆收藏的顺治青花瓷器	37
三 上海博物馆收藏的顺治青花瓷器	38

四	英国巴特勒家族收藏的顺治青花瓷器	41
五	其他地方见到的顺治青花瓷器	45
第三节	五彩瓷器	46
一	故宫博物院收藏的五彩瓷器	46
二	上海博物馆收藏的顺治五彩瓷器	49
三	英国巴特勒家族收藏的五彩瓷器	51
第四节	斗彩和单色釉瓷器	51
一	斗彩瓷器	51
二	单色釉瓷器	51
第五节	顺治瓷器的制作特点和艺术风格	52
一	民间用瓷种类齐全	53
二	朴素的民窑风格	53
三	胎体原料的本质特征	54
四	底足特征	54
五	釉质和釉色	54
六	青花原料的质地和显色特征	56
七	釉上彩彩料种类和特点	58
八	青花常见的绘画技巧	58
九	彩瓷的用彩情况	63
十	彩瓷常见的纹样	66
十一	瓷器上常见的铭款	69
十二	花纹布局——瓷器美学新风格的出现	71
第六节	顺治瓷器的鉴定	72
一	鉴定的要领	73
二	鉴定的具体方法举例	74
 第三章 康熙瓷器的全面发展		
第一节	康熙瓷器发展的基础	81
第二节	康熙瓷器的分期	82
一	康熙前期瓷器的艺术特点	82

二	康熙后期瓷器的艺术风格	91
第三节	青花瓷器	95
一	青花的胎质	95
二	青花地釉（白釉）白度提高，胎釉结合紧密	96
三	青花钴料的显色特征	96
四	青花的绘画和花纹内容	98
五	青花瓷器鉴定要领	116
六	青花瓷器鉴定参考	122
第四节	青花釉里红和釉里红瓷器	123
一	青花釉里红瓷器	123
二	釉里红瓷器	131
三	关于青花釉里红和釉里红瓷器的几点总结	132
四	鉴定的五大要点	136
第五节	釉里三色瓷器	137
第六节	五彩瓷器	141
一	五彩工艺	141
二	五彩工艺的突出特点	143
三	五彩绘画艺术的新风格	151
四	五彩画面中金彩的使用	154
五	金釉瓷器	158
六	五彩十二月花卉纹杯的艺术风采	159
七	五彩的鉴定	161
第七节	素三彩瓷器	167
一	素三彩的工艺和种类	168
二	素三彩瓷器的鉴别	172
第八节	斗彩的成就和工艺特征	173
一	斗彩工艺的广泛应用	173
二	装饰内容极大突破	175
三	画面布局的变化	176
四	彩色丰富，应用精妙	176
五	仿成化瓷器惟妙惟肖	178

第九节 珐琅彩瓷器	181
一 珐琅彩出现的背景	181
二 珐琅彩瓷器工艺制作的两个阶段	182
三 珐琅彩料的化学成分	183
四 珐琅彩的特点	184
第十节 粉彩瓷器	188
一 粉彩的原料本质	188
二 粉彩的特点	188
三 粉彩典型作品赏析	190
四 粉彩的鉴定	192
第十一节 郎窑红釉、霁红釉与豇豆红釉瓷器	193
一 郎窑红釉瓷器	193
二 霁红釉瓷器	196
三 豇豆红釉瓷器	197
第十二节 霁蓝釉、天蓝釉、洒蓝釉瓷器	199
一 霁蓝釉瓷器	199
二 天蓝釉瓷器	200
三 洒蓝釉瓷器	201

第四章 雍正瓷器的高度成就

第一节 雍正的勤政革新和督窑官的派遣	205
一 雍正的勤政革新与大清王朝的鼎盛	205
二 督窑官的派遣	205
三 雍正瓷器的新风格	207
第二节 青花瓷器	208
一 青花瓷器种类	208
二 青花瓷器的胎、釉特征	209
三 青花所用的钴料	210
四 青花瓷器的艺术特点	210
五 青花瓷器的鉴定	224

第三节 斗彩瓷器	227
一 严谨工丽，花纹细腻	227
二 彩色应用的多样性	229
三 绘画艺术水平的提高	231
四 学习成化斗彩使斗彩面貌一新	232
第四节 釉里红瓷器	233
一 明初重神，雍正重形	234
二 釉里红彩料配制精细、烧成准确，促使巨幅作品出现	235
三 彩釉刻花相配的和谐美	236
四 奇妙的单色釉釉里红艺术	236
第五节 青花釉里红瓷器	237
一 青花釉里红工艺的突出表现	237
二 青花釉里红瓷器的鉴定	243
第六节 绚丽多姿的珐琅彩瓷器	244
一 促进珐琅彩工艺提高的各种因素	244
二 珐琅彩瓷器优良品质的表现	248
三 器物种类	250
四 画面构图和用彩	250
五 珐琅彩瓷器的鉴赏	263
六 珐琅彩瓷器的收藏	264
七 珐琅彩瓷器的鉴定	265
第七节 粉彩艺术的新成就	268
一 粉彩工艺	268
二 优秀品种和绘画技法	269
三 独特的艺术魅力	278
四 粉彩瓷器的鉴定	280
第八节 矾红彩和五彩瓷器	284
一 矾红彩瓷器	285
二 五彩瓷器的特点	286
三 五彩瓷器的艺术风格	290
四 五彩瓷器的鉴定	291

第九节 单色釉瓷器	293
一 单色釉瓷器的种类	294
二 如何欣赏单色釉瓷器	314
 第五章 乾隆瓷器的特色	
 第一节 乾隆时期的社会情况	319
一 国家的统一，社会经济的发展	319
二 经济发展推动制瓷工艺的提高	319
三 皇帝勤政，百官尽力，行政效率高	320
四 瓷器生产深厚的文化底蕴	321
第二节 督窑官和技术官员的贡献	322
第三节 《陶成纪事碑》反映乾隆瓷器生产情况	324
第四节 瓷器生产的阶段性特点	325
一 第一阶段——工艺调整时期	325
二 第二阶段——成就辉煌	326
三 第三阶段——矛盾突显，衰落开端	327
第五节 青花瓷器	328
一 仿古意味浓	328
二 创新器物	331
三 珐黄地青花工艺的成熟	334
四 胎质和地釉	337
五 青花的呈色特点	337
六 装饰技法和内容	338
七 应该强调的几个突出之点	339
八 铭款的特点	344
九 青花瓷器的鉴定	346
第六节 金彩和红彩艺术	348
一 金彩艺术	348
二 金彩瓷器的鉴定	354
三 红彩的广泛使用和奇妙的红绿彩	355

第七节 釉里红和青花釉里红	362
一 釉里红	362
二 青花釉里红	364
第八节 粉彩瓷器	366
一 粉彩艺术的时代性	366
二 彩料的多样性	366
三 轧道粉彩添新意	370
四 高温颜色釉上的粉彩	371
五 低温釉粉彩	375
六 粉彩瓷器的鉴定	391
第九节 珐琅彩瓷器	397
一 珐琅彩瓷器的品种和造型特点	397
二 珐琅彩的地釉	404
三 珐琅彩瓷器的装饰花纹	406
四 珐琅彩瓷器的诗文及印章	407
五 珐琅彩瓷器的几点归纳	408
六 珐琅彩瓷器的鉴定	411
第十节 斗彩瓷器	412
一 斗彩的工艺特点	413
二 斗彩瓷器的鉴定	417
第十一节 单色釉瓷器	418
一 单色釉瓷器的品种和特点	419
二 单色釉瓷器膺品举例	431
第十二节 由盛而衰的标志——乾隆粉彩各色釉大瓶	434
第十三节 乾隆宫廷瓷器的外溢	435

第六章 晚清瓷器的衰落

第一节 晚清各个皇帝概况	441
一 嘉庆皇帝颙琰	441
二 道光皇帝旻宁	442

三	咸丰皇帝奕訢	442
四	同治皇帝载淳	443
五	光绪皇帝载湉	443
六	宣统皇帝溥仪	444
第二节	青花瓷器	445
一	嘉庆青花	445
二	道光青花	449
三	咸丰青花	454
四	同治青花	455
五	光绪青花	456
六	宣统青花	459
第三节	晚清粉彩瓷器	460
一	嘉庆粉彩	460
二	道光粉彩	465
三	咸丰粉彩	471
四	同治粉彩	473
五	光绪粉彩	476
六	宣统粉彩	481
第四节	斗彩瓷器	482
一	嘉庆斗彩	483
二	道光斗彩	484
三	咸丰斗彩	486
第五节	关于晚清彩瓷的几点总结	487
第六节	文人艺术气质浓郁的浅绛彩瓷	488
一	浅绛彩瓷的鉴赏	489
二	最具代表性的艺术家	490
第七节	晚清的单色釉瓷器	491
一	高温釉瓷器	491
二	低温釉瓷器	504
附 录	器物图版索引	507

李知宴清代陶瓷鉴赏与鉴定

李知宴 著
故宫出版社

目 录

前 言	11
第一章 清朝建立和对瓷器发展的有利条件	
第一节 多民族国家的统一有利于瓷器发展	15
一 清朝的建立	15
二 经济发展的措施	15
第二节 御窑厂的改制推动官窑瓷器发展	17
一 御窑厂的改制	17
二 扩大“官搭民烧”制度	20
三 民窑专业分工提高了工艺水平	20
四 社会生活演变对瓷器发展的推动	21
五 社会鉴赏水平提高对瓷艺发展的积极影响	24
六 外来因素影响促使新风格的出现	24
七 督窑官制度的施行及其贡献	24
八 皇帝的干预作用	26
第二章 顺治瓷器	
第一节 顺治时代	31
第二节 青花的典型作品	32
一 故宫博物院收藏的顺治青花瓷器	32
二 丰城市博物馆收藏的顺治青花瓷器	37
三 上海博物馆收藏的顺治青花瓷器	38

四	英国巴特勒家族收藏的顺治青花瓷器	41
五	其他地方见到的顺治青花瓷器	45
第三节	五彩瓷器	46
一	故宫博物院收藏的五彩瓷器	46
二	上海博物馆收藏的顺治五彩瓷器	49
三	英国巴特勒家族收藏的五彩瓷器	51
第四节	斗彩和单色釉瓷器	51
一	斗彩瓷器	51
二	单色釉瓷器	51
第五节	顺治瓷器的制作特点和艺术风格	52
一	民间用瓷种类齐全	53
二	朴素的民窑风格	53
三	胎体原料的本质特征	54
四	底足特征	54
五	釉质和釉色	54
六	青花原料的质地和显色特征	56
七	釉上彩彩料种类和特点	58
八	青花常见的绘画技巧	58
九	彩瓷的用彩情况	63
十	彩瓷常见的纹样	66
十一	瓷器上常见的铭款	69
十二	花纹布局——瓷器美学新风格的出现	71
第六节	顺治瓷器的鉴定	72
一	鉴定的要领	73
二	鉴定的具体方法举例	74
第三章	康熙瓷器的全面发展	
第一节	康熙瓷器发展的基础	81
第二节	康熙瓷器的分期	82
一	康熙前期瓷器的艺术特点	82