

此情·此景·此心

舒婷（广州）著

我途经你的盛放

邂逅叶落

或许

生命的极致

本是一次无生相的涅槃

无关悲喜



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

此情·此景·此心

—— 讀《此情·此景·此心》 ——

此情·此景·此心
—— 讀《此情·此景·此心》 ——
—— 讀《此情·此景·此心》 ——
—— 讀《此情·此景·此心》 ——
—— 讀《此情·此景·此心》 ——

此情·此景·此心

舒婷（广州） 著

我真的不是故意，只是习惯地，
乍见花开，便伤花谢，
未曾聚首，便痛分离。



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

此情·此景·此心/舒婷著. —广州: 中山大学出版社, 2014. 7

ISBN 978 - 7 - 306 - 04931 - 5

I. ①此… II. ①舒… III. ①散文集—中国—当代
②散文诗—诗集—中国—当代 IV. ①I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 125497 号

出 版 人: 徐 劲

策划编辑: 钟永源 黄智华

责任编辑: 钟永源

封面设计: 林绵华

责任校对: 杨文泉

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275

传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州家联印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 12.5 印张 218 千字

版次印次: 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换



舒 婷 曾用笔名夏颜，博客名字白雪、紫衣，广州市作家协会会员，中外散文诗学会会员，广东散文诗学会会员。现为广州市黄埔区港湾中学高级教师。业余时间从事散文、散文诗、诗歌、小说的写作。《时间（外三章）》等多篇作品被收入《2013中国散文诗年选》，有多篇作品在广东省作家协会主办的《粤海散文》、《散文诗人》等报刊发表，著有散文集《此情·此景·此心》和中篇小说《背叛》。

编者按

笔者认为，文章是一种艰苦的语言艺术排列，绝不是卤水加豆浆的豆腐汤。《此情·此景·此心》作者舒婷是“70后”的新秀，在教学与写作园地耕耘十几年，围绕散文写作、小说写作和诗歌创作进行了多方面的探讨，本书就是这种探讨的集中概括。她——成功了！

什么是情感？情感与意境的交融

情感，字典诠释是：对外界刺激肯定或否定的心理反应，如喜欢、愤怒、悲伤、恐惧、爱慕、厌恶等。意境，指文学艺术作品通过形象描写表现出来的境界和情调。《此情·此景·此心》分为上篇、中篇、下篇共60多篇短文，作者面对其情、亲历其境，发自内心的、以跳跃性的情调、语境、笔画或线条，用意示结构创造了意会艺术境界。亦即诗人、艺术家以意示手法成像所创造的意会艺术。所以，我说作

者的创作成功，这是缘由之一。

何谓文气？文气的广义

文气，指文静，不粗野；指文章的连贯性，贯穿在文章里的气势。根据《此情·此景·此心》的描述，作者抒发内心感受的同时，是与文章同时产生的、存在之气，是一种高级运动着的物质性形式；其外化广义表现为文章的气势与氛围。这是作者成功创作缘由之二。

美是什么？美与丑的对立，情与美的交融

美，是人们向往和追求的，美丽、美好、令人满意、得意或得体，等等；“美”的反义词“丑”，丑陋、丑态百出、不光彩，使人厌恶或瞧不起的。

情与美的交融，贯穿于全书各篇章中。尤其是对母亲之情，如《爱，无处安放》、《痛失》、《萦绕》、《大爱无边》，等等。作者从小就不相信有鬼神，“从小就不肯参加扫墓、祭祀”，当她母亲将要离世之时，曾多次试图抱“佛脚”，深夜爬上楼顶，“跪倒在地，燃烧着大把大把香烛，对着苍穹膜拜，希望上天能听到我的呼声，……用我20年的寿命，换回母亲多活10年”的祈祷。作者那朴实生动、情真意切的绵绵诉说，令人深深地感受到她的童年、少年、成年的悲苦和辛酸，读之催人泪下。这是成功创作缘由之三。

美的心灵路向

舒老师从教十几年，作为一名中学高级政治课老师，她以严谨的教学态度，活泼风趣的教学风格，为人师表的人格魅力，受人称赞的教学效果，赢得了学生和

家长的美誉，确立了美的口碑。

在坚持教书育人这块教学园地的同时，她利用课余时间探究创新，对“我活着还可以做什么”进行一种新的探究，本书的出版，无疑就是这种探究的例证，是对积极人生的一个完美的总结。

美是客观存在的吗？

本书主题是《此情·此景·此心》刻画的是心灵美，艺术创作真、善、美，以及对朋友挚爱之情。试问：美是客观存在的吗？真挚的朋友是天上“掉”下来的吗？想知道这些信息，想得到这些知识，敬请细看各篇章的内容。

中山大学出版社 钟永源（副编审）

2014年6月

爱在心灵间

——读舒婷散文集有感

罗铭恩

舒婷是一位女性作家，现任广州市黄埔区港湾中学高级教师，业余时间多从事文学创作，收获颇丰。这次出版的散文集《此情·此景·此心》共收入她的60多篇作品，内容集中在亲情、友情、爱情方面以及作者对人生和社会的感悟。在这些说不尽的情怀中，又凝聚着令人难忘的真情、温情、深情，读来感慨万千，思考良多。

本集子的作品大多属于记叙性散文，作者在叙事中善于抓住人物、事件、景物中的细节和特征，揭示事情的来龙去脉，表达自己的感情世界，起到紧扣读者心弦的作用。其中作者关于对母亲的回忆和记述，正是这种表述手法的鲜明体现，也是情感渲泄的重要体现。作者的母亲是一位美丽、善良、任劳任怨的女性，她有着坚韧的毅力和忍辱负重的性格，容得下人生

中的困难挫折与酸甜苦辣。这位母亲与疾病抗争了许多年，即使有一丝生存的机会也不放弃，直到辞世前的一瞬间仍然惦念着心爱的女儿，轻轻伸出一只手来想让女儿把自己从死亡的边缘上拉回来。这个细节读来令人感叹，令人唏嘘和纠结。正是这样一位母亲，把自己的善良品性、坚强个性传承给了女儿，使女儿明白了处世做人、待人接物的道理。而作为作者本人，也是一个懂得孝道和感恩的人，她的身上有一种难舍的父母情结，那是一种灵魂深处的热爱，一种永远无法割舍的情愫，这种情愫不会随着岁月的流逝而淡忘，反而会越来越浓烈。在本集子的“轮回”一文中，读者看到了作者那段充满深情的表白：“故乡和母亲是连在一起的。无论我怎样漂泊，母亲是我心中永恒的根，即使遥远的故乡在清冷的冬夜瘦成了一轮弯月，母爱的光辉也会穿越时空而来，温暖着我在他乡的清梦。”“即使母亲去了天国，带走了我心中的家，我依然常常在梦里自由行走，常常行走在和母亲相依相偎了二十年的老屋。那里有母亲深深的气息，那里有我不曾褪色的幸福记忆。原来不管我身在何处，我的魂早已生根。在那里，没有时空的距离，我的灵魂和母亲的灵魂可以相遇，不会分离。”这种真情的表白，无论从今天道德的层面上来说，还是从传统孝义的层面上说，都是值得称道和提倡的。

本集子的若干作品，也表现出较强的抒情性。作者在其抒情散文中，凸现出细腻的笔触，饱满的感情，丰富的想象力。在有关作品中，作者在写自己的亲身经历

的同时，表达出自己的切身感受，抒发出强烈的感情色彩，时而直抒胸臆，时而借景抒情，时而借事抒情，流露出作者对人和事的真情实感。在“岁月”一文中，作者在回忆往昔岁月的喜怒哀乐时，写下了一段令人回味的景物描写：“喧嚣张扬的夏终于在阳光日渐慵懒的疲惫中安静，从稚嫩到墨绿，一季的沉积，秋变得丰盈厚实。风吹过，捎来深秋高亢清凉的气息。透过树叶的空隙，洒下来的阳光，如同每一寸走过的光阴，细碎而斑驳，在记忆的河床闪着幽蓝的光。静静地回首，那些喜怒哀乐的片断，结绳记事般，穿过时光的隧道，逶迤而来。”而作者在“四月芳菲尽，似是故人来”一文中，则通过对景物的描写，抒发出自己对挚友的想念。文章的一开头写道：“远远的，墙角边那颗榕树换上了新装，在对春天的想望里长满了幼嫩的芽。时光料峭，一夜春风一夜雨，鹅黄铺满地。像是错过季节的想念，默默的，散落一地相思。”作者通过对上述景物的描写，抒发出自己对朋友的牵挂和相思，读来令人难忘。

舒婷在她的散文集《此情·此景·此心》中，有些篇章表现了较强的思辨色彩，这也是当下散文的一种特色。笔者所说的思辨色彩，主要是指作者在其文集中，不论叙事、议论、忆旧、抒怀等，都凝聚着她对人生和世事的认真思考，并把这种思考转化成一种哲理，给人以启迪。比如在“长大”一文中，作者描述了儿子的成长过程，描述了自己对儿子的关心和疼爱。而随着儿子的长大，逐渐会疏离母亲，这使母亲有点失落。但作为

母亲，作者也明白一条道理，随着儿子的成长，他终究会独立生活的，作为父母要给儿子足够的空间，不必步步尾随。作者在写到自己的这种感悟时，引用了龙应台在“背影”中的一段话：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”作者并没有把笔触停留在引用别人的话语上，而是作了一个很好的借题发挥，借此抒发出自己的见解：“在成长的过程中，有太多他感兴趣的东西他觉得必须关注，有太多他认为重要的东西需要他去探索，父母的心情，他无暇兼顾。不要紧，总有一天，他的心思不会再花费在五光十色却和他毫无关系的事物上面，他就会放慢脚步，回过头来。”这也是作者对儿子的一种期待。

舒婷在其散文集中，有不少篇章是写她和同窗好友或其他朋友之间的情谊的。朋友是一种缘分，也是一种财富，一个好的朋友对自己的事业和生活会产生良好的催化剂作用。你要找到好朋友，首先就要爱朋友，只有爱朋友才会得到真正的朋友和知己。作者用不少篇幅，写了自己与挚友的友情，这种友情使作者的学习和生活得到充实。作者感到高兴的是，她在困难时得到朋友的帮助，在孤独时得到朋友的慰藉，在烦恼时得到朋友的解脱。朋友，一个多么崇高而友好的字眼，在当今物欲横流的商品社会，这种真挚的朋友之情是非常难得、非

常宝贵的。我们看到了作者笔下的一群好友，其中最突出的一个叫“凤”，一个叫“祺”，一个叫“梅”，还有一个是来自遥远北方的小君。这些朋友，与作者可谓患难相交，兴趣相同。在朋友的身上，可以看到作者的影子；而在作者的身上，又可以看到朋友们的影子。对于朋友间的缘分，作者难免有一番感叹，她在“今生相遇”一文中写道：“人到世间一遭，从起点到终点，山一程水一程，漫长的旅途，驿站无数。茫茫人海，人如流沙，或错过，或擦肩，或结伴而行。无缘错过，捻一色丹青，留一纸空白，于风景明媚处，又一方天高云淡；有缘擦肩，一念之间，低眉回首处，莫叹缘浅；若能结伴而行，莫怨相牵不远，光阴的两岸，你的眉眼，或许就是，我一生的水源。”对于真正的朋友，作者由衷地从心底里说出一句话：“真好！这辈子，感谢有你。”

我们在这本集子里，清楚地看到了作者对亲人、对朋友的深情厚意。作者热爱生活，热爱社会，热爱自己的教师职业。她在守住自己的神圣工作岗位时，也守住文学的一份热情，守住心灵的一份美丽。她在作品中流露出来的亲情、友情、爱情是真诚的、热烈的、深厚的，因而也是动人的。我们期待她进一步拓宽自己的生活视野，增加作品的广度和深度，写出更多富有生活气息和时代气息的好作品。

（本文作者曾任广州市作家协会副主席、广州市文

艺批评家协会副主席兼秘书长、广州市文艺创作研究所所长。现任《中国粤剧网》执行副主编、广东散文诗学会副会长)

目 录

上篇 今 生 爱

一、遇见初心	(3)
时间（外三章）	(4)
卿本多情	(7)
与子相悦	(11)
相守，那份约定	(13)
幸福，如此简单	(15)
无缘幸福	(19)
时光太浅	(23)
莛萝	(25)
爱，无处安放	(27)
经过	(31)
过客	(35)
离开	(38)
二、浮世清欢	(40)
你我的天涯	(41)
流年	(43)
陌上流年	(45)
微雨寒	(48)

烟花倾城	(50)
红尘岁月	(53)
如果有下辈子	(56)
归途	(58)
转身	(60)
不说再见	(62)
三、不散宴席	(64)
泪汀	(65)
如若归去	(67)
有一种寂寞叫坚持	(70)
心痛	(73)
凝固的爱	(76)
孤单记忆	(79)
想你，只为忘记	(82)
流星	(85)
最后的记忆	(87)
做你希望的快乐女子	(90)
这个世界我来过	(93)
最后	(96)
如果爱有轮回	(98)
三生三世之水瓶嫁处女	(102)
婚姻，一场赌博	(105)
做你手心里的宝	(108)

中篇 念 亲 恩

一、离散	(115)
我不孤独	(116)
痛失	(119)

遗憾	(122)
萦绕	(126)
岁月	(129)
轮回	(132)
天堂	(136)
归人	(139)
可是，我想你	(142)
大爱无边	(144)
二、轮回	(146)
注定	(147)
收获	(150)
贺礼	(152)
咖啡的滋味	(155)
长大	(157)
儿子，我想对你说	(161)

下篇 朋 友 情

四月芳菲尽，似是故人来	(166)
你在远方还好吗	(169)
今生相遇	(172)
今生今世	(175)
这辈子，感谢有你	(178)
后记	(180)