

天津市文史研究馆馆员著述系列

甄光俊戏剧文汇

甄光俊 著



天津出版传媒集团
天津古籍出版社

天津市文史研究馆馆员著述系列

甄光俊戏剧文汇

甄光俊 著



天津出版传媒集团
天津古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

甄光俊戏剧文汇 / 甄光俊著. -- 天津 : 天津古籍出版社, 2013. 4

(天津市文史研究馆馆员著述系列)

ISBN 978-7-5528-0110-1

I. ①甄… II. ①甄… III. ①中国戏剧—戏剧史—研究 IV. ①J809.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第 064184 号

甄光俊戏剧文汇

甄光俊/著

出版人/张玮

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

三河市国源印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 16 字数 385 千字

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0110-1

定 价: 39.00 元

自序

我从十五六岁开始练习写作，起了个童稚作笔名，寓意是童言无忌，但幼稚难免，请读者方家不吝赐教。后来我成为专业戏曲工作者，在剧团里先后担任琴师、编剧；为演员写专访，为新剧目写评介文章之类，也在工作任务范围之内。后来专事戏曲研究兼期刊编辑，再后来主要从事教学工作。转瞬间五十多年过去，存有练笔习作四百余万言，散见于各地、各级数十种报纸、期刊、专辑、工具书等出版物上。文章样式和涉及的内容庞杂无序，有剧本、史论研究、剧评和戏剧人物专访，还有散文、随笔之类。而今承蒙天津文史研究馆领导关心厚爱，为我的拙作出一本选集。思考再三，确定从已然发表过的旧作里，挑选一部分与戏剧相关的篇章，汇成专辑。不才虽然已届花甲之年，执笔作文依然拙劣如初。敬祈方家师友教正。

戏曲艺术属于通俗文化范畴，研究戏曲也应该着眼于大众化、通俗化。我在选编本辑时，首先考虑的是雅俗共赏。既照顾戏曲圈内的专业人士阅读，也要争取普通读者爱看。但效果如何，待出版后由读者评说。

我在文艺理论方面学养浅薄，本辑选了一部分跟剧史剧论有关的文章，从理论高度要求，写的既不成系统，也没有在哲理方面归结出内部规律。某些文艺时评，是根据当时剧坛的形势发表的一些议论，思路和政策支点随着形势和政策的变化，今天重读已失去实际意义。但为保留昔年原貌，便于后人研究戏曲运动的

过程作为参考，还是收入了一部分。而那些年在报刊上发表的剧评，数量虽多，却一篇没选。这是因为历年所演出的创作剧目和新戏演出，大多在社会上如同昙花一现便销声匿迹。戏都早已为人们所忘记，为推销这些新戏造声势的广告式剧评，还有什么保留价值！

我在戏曲界工作了半个多世纪，与许多位老艺术家交谊深厚，他们把我当做忘年挚友。我对他们有从表到里的直观认识，我跟他们学习戏曲知识，当面聆听他们讲述曾经眼见耳闻的剧坛往事与人物历史。这些第一手资料或通过他们提供的线索，充实、深化了我所作的戏曲研究，他们的亲历亲见，成为我某些论述的重要旁证和依据。历年来我在报纸上发表的一些梨园掌故、艺人生活、观剧随笔之类短文，很多也是得之于他们或是受了他们的启发，结合现实引申出来的。这些内容，今天被我纳入本专辑的时候，我向这些师友们致以发自内心的敬意与感激。

本选辑收入的一组考异短文，是我研究某些课题时，在前人的研究成果里，发现存在一些缺乏学术考证、似是而非的细节。于是，我花费精力到故纸堆里寻根探源，着手于细处，小题大做，对其进行考异。虽说一些瑕疵无损整体结构，但学术研究讲究的是严谨，况且，考证是理论研究的组成部分，同样需要有人去做。多年来我随手写下的考证小文有数十篇，是从大量历史资料里反复比对、鉴别考证后提炼出来的。现从中挑选出一组来，与读者朋友一起复核。

还有一小部分从早年书刊、前人笔记里搜寻所得的旧闻趣话，或根据前辈艺术家口述整理的剧坛逸事，经过文字处理后纳入了本专辑。由于受篇幅所限，又怕冲淡全辑的学术性，有些篇章舍弃了。

出版这本专辑，我没有请人写序，怕给人家添乱。给人写

序，不写几句捧场的话，怕对不住朋友；写几句溢美之词，又对不住自己的良心。何必让人家为难？真有价值的学术大作，序言应该请人写，而且要请名家高人写。我的这本含金量不高的专辑，就免了吧。我自己写个前言，把有关情况跟读者做个简单交代，已经很不错了。

借此专辑出版之际，向几十年来曾经为我的拙作提供版面的数十家各地杂志社、报社的编辑师友致以诚挚的敬意；向天津文史研究馆领导和负责编辑的朋友致以衷心的感谢。

甄光俊

2012. 6

目录

自序 001

一 剧史拾遗

百余年来天津戏曲创新发展的轨迹 003

清同光年间天津戏曲活动撷拾 020

辛亥革命前后戏曲艺人的爱国行动 028

京剧历史及徽班进京诸说浅谈 037

京剧武生流派探源 042

天津现存戏曲剧种的历史沿革 052

天津曾经有过的剧种及演出形式 063

粤剧、广乐与天津的历史渊源 084

天津：北方话剧的摇篮——纪念中国话剧诞生一百周年 094

曲艺在天津拾零 101

赶大营与新疆的河北梆子 111

河北梆子在蒙古族地区兴衰概说 119

顺应传统民俗的应节戏 125

票戏——中国特有的文化现象 141

历史上的天津皇会 149

二 艺坛散论

漫议近年来的戏曲批评 155

- 谈戏曲教育与人才培养 160
- 论河北梆子女伶的兴衰 174
- 一枝不该凋谢的花——为连台本戏鼓与呼 188
- 当议天津河北梆子的剧目建设 198

三 考异探微

- 《小女婿》不是创作是改编 209
- 《牧羊卷》里没有圈 211
- 传人未必是徒弟 213
- 脸谱并非净行所独有 215
- 梅兰芳究竟几次访苏 217
- 《梅兰芳与四个女人》之说质疑 218
- 梆子“达子”何其多 220
- 艺苑几多《秋海棠》 222
- 杨小朵息影舞台的因由 225
- 京剧《走麦城》的来历 226
- 载歌载舞《小放牛》 228
- 原来鲁头儿是龙套 230
- “洪宪”黄袍缘何变戏衣 232
- 《关公战秦琼》姐妹篇 234
- 天华景稽古社名称的演变 236
- 祝英台的户籍有了准 238
- 先学一大片 后成一条线 240
- 演戏最忌“一道汤” 242
- 从旧戏单谈演员艺德 244
- 王瑶卿虚怀若谷得真传 245

- 从一巴掌补偿五元钱说起 246
- 戏曲艺术家的戏外功夫 248
- 笔下留德方为善 252
- 莫让憾事传古今 254
- 杨派《文昭关》赏析 256
- 从拉三弦到大雷拉戏 258
- 不可全信旧书报 260
- 劝君学学梅兰芳 263
- 《四郎探母》与慈禧 267
- 不值一文是虚名 270
- 早年津门虎字戏 272
- 戏曲舞台上的跷功 276
- 配角的光彩 龙套的学问 278
- 电视剧《荀慧生》得失谈 280
- “伶界大王”的由来 282
- 民初伶界三“大王” 283
- 小彩舞通晓乐器 284
- 九丝红不是刘喜奎 285
- 河北梆子之称始于何时 286
- 玉磬并非玉罄 287
- 京剧“四大坤旦”补说 288
- 此秦腔并非彼秦腔——兼谈女演员金玉兰 290
- 杨月楼并非慈安所害 292

四 钩沉忆往

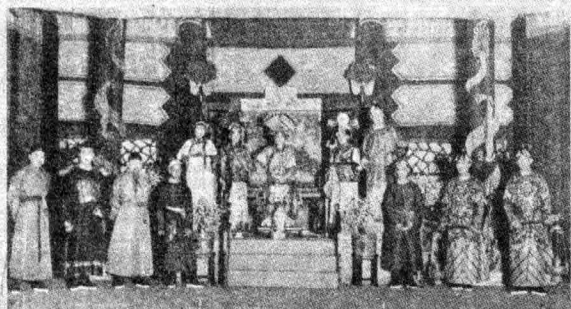
- 唱片的故事 295

- 谭鑫培上海演戏蒙羞 321
- 汪桂芬愤郁而终 323
- 聚文山房的通俗唱本 325
- 年味十足的杨柳青戏出年画 327
- 同升号与泥人张彩塑 329
- 鼻烟·鼻烟壶与戏曲艺人 332
- 观剧人原是剧中人 337
- 韩复榘殃及无辜 342
- 人生起落谁料得 344
- 张恨水票戏趣事 345
- 牧羊犬图寄深情 348
- 25 万元创建天津戏校 350
- 柳香玉被害得昭雪 352
- 程砚秋故事两则 354
- 第一位京剧洋人女演员 357
- 第一支赴美演出的票友团体 359
- 天津女艺人一次赴港演出 360
- 京剧大家香港留名 362
- 情急生智 反拙为巧 365
- 说古道今追星族 367
- 五花八门的演员艺名 370
- 同剧异名种种 373
- 规矩繁多的关羽戏 376
- 梨园酒趣 378
- 盛军小班和周公祠戏台 381
- 戏迷总统与演员夫人 384
- 丁至云票友比赛露峥嵘 387

空中惊魂顷刻间	389
陈墨香与《梨园外史》	391
良驹幸遇识马人	393
《梁祝》故事背后的故事	396
总理周恩来与越剧《红楼梦》	400
清朝皇帝多嗜戏	402
长寿奇人王维林	405
沽上能人六例	410
梅兰芳的故事	429
小梅兰芳旧话重提	436
杜月笙与姚玉兰、孟小冬的京剧情缘	441
郝寿臣早年在烟台	445
张君秋的河北梆子情缘	448
附录：著作年表	451

十余年来天津戏曲创新发展所取得的成就

剧目



一 剧史拾遗

百余年来天津戏曲创新发展的轨迹

明永乐二年（1604）天津建卫，至今只有六百年的历史。在这前后天津虽然存在戏曲活动，但远不及某些地区那样普及。然而，自清代乾隆年开始，随着经济的发展和外地人口的急剧流入，天津地界的戏曲活动逐年活跃起来，一些地方戏剧在这里兴起，庞大的艺人队伍在这里荟萃，纷繁多样的演出形式，便利了艺人之间互相吸收、借鉴，使得多种戏曲在天津的艺术实践中日臻完美。从而使天津在不长的时间里，一跃而成为备受南北艺人瞩目的戏剧大码头。特别是 1860 年开埠之后，天津民众受到西方文化的影响，开阔了艺术视野，在潜移默化中促进了中西艺术形式的交融，从客观上推动了戏曲艺术的发展。

（一）“戏曲改良”的实验场

戊戌政变前后，资产阶级维新派为配合政治上的变法，提出改良戏曲的口号，作为灌输文明、开启民智的手段。尤其当变法维新遭到封建顽固势力的残酷扼杀时，梁启超等人在失败中更加清醒痛切地感悟到“新民之道”的重要，提出用通俗的文艺形式醒民、新民和变革社会的主张。在“小说界革命”的同时，也拉开“戏曲改良”的序幕。这不仅是因为在晚清戏曲被统称为“小说”，更重要的是，梁启超等人还看到戏曲在开启民智、移风易俗方面具有独特的审美和教育功能，因此而将它直接纳入到为改

良政治服务的轨道。因为天津戏曲艺人早在清道光年间就编演过宣传禁烟的时装戏《烟鬼叹》，有编演时装新戏的传统，所以，“戏曲改良”的口号一经提出，天津的文化艺术界便率先采取行动，予以响应。

清光绪二十四年（1898），坐落在北马路官银号附近的大观茶园落成。这是一座与“戏曲改良”相匹配的演出场所。茶园的主要股东是实业家宋则久，武清籍梆子艺人崔德荣（艺名灵芝草）作为合伙人，也投入了若干股本。提到宋则久人们都知道他是我国抵制日货的第一人，以创办中华售品所享誉海内外。岂不知，当年他还曾在天津积极推行改良戏剧，为支持资产阶级旧民主革命做出过贡献。宋则久，因忙于“敦庆隆绸缎庄”的商业，茶园的一切事务概由崔德荣负责处理。崔德荣除了演戏，还有很强的管理能力，很早就尝试改良新剧。所谓改良新剧，是以新的艺术手段对旧有的戏曲形式进行改造出新，表演的内容不外宣扬反帝，揭露清政府政治腐败，官场黑暗，反对君主独裁，提倡民主政治，要求社会平等，歌颂革命志士之类。崔德荣在大观茶园所演《佛门点元》、《海潮珠》、《青云下书》等改良新戏，从不同角度表达了资产阶级民主革命思想和人民群众的政治要求，在辛亥革命前后，发挥了一定的舆论鼓动作用。

清光绪三十一年（1905），通州青年学人潘子寅从日本回国，途经仁川时，愤于韩国灭亡、清廷危局而投身大海，天津文人李琴湘据此实事编写了时装戏《潘烈士投海》，为鼓吹资产阶级革命大造舆论。教育家严范孙执笔修润剧本，增添“仁川江外水粼粼，莫忘通州潘子寅”等唱句，并亲自出面邀请上海皮黄艺人王鸿寿到天津主演。《潘烈士投海》面市，在天津开了编演时装戏之新风，一时间天津成为“戏曲改良”的重要实验基地。（《潘烈士投海》面市，早于天津乡贤李叔同1907年于日本东京创建春

柳社之前。而中国戏剧史是把春柳社创建之期定为中国新剧诞生之年。)

光绪三十二年(1906)农历三月二十五日,崔德荣在大观茶园露演梁巨川编写的《桂岭劳人》(亦名《混沌洲》,内容表现鲁漆室女忧国的事),由于内容宣扬女子爱国和道德节义,舞台上的技术处理较之一桌二椅的传统戏多有出新,从而获得社会广泛好评,大观茶园也因此从遍布天津四面八方的众多茶园中脱颖而出。

在上海创办了国内第一家新剧团体“春阳社”的王钟声,于清光绪三十四年(1908)5月,率领上海春阳社北上天津,在大观茶园演出《张文祥刺马》、《迦茵小传》等一批新剧。这些新剧摆脱了传统戏曲歌舞化、程式化模式,以生活化的语言、表情动作抒发剧中人的内心情绪,令看惯传统戏曲的人们以为它不像演戏,更像真的生活故事,从而引起观众对新剧(即早期话剧)的兴趣。王钟声在天津还引导表演传统戏曲的专业艺人编演改良新剧(传统戏曲的变异形式),鼎鼎大名的戏曲女演员刘喜奎,就曾带头搬演了《爱国血》、《宦海潮》等一批改良新戏。在王钟声等新剧先驱们带动下,新剧的种子很快便在天津生根、开花。王钟声在津期间,还以春阳社名义在《大公报》刊出一篇《意见书》,公开鼓吹以演剧为手段,“唤起沉沉的睡狮”,并且明确提出:“中国要富强,必须革命;革命要靠宣传,宣传的办法,一是办报,二是改良戏剧。”

同年10月,王钟声再次北上天津,与天津移风乐会会长刘子良一起,游说正在和李煜瀛等人酝酿成立国外工商图进会的爱国实业家宋则久。宋则久明确表示,拥护通过戏台教化推动移风易俗、改良社会的主张。他请王钟声与其合作,创建天津新舞台有限公司,把大观茶园进一步建成天津地界尝试改良新剧的

中心。

宋则久投资翻新大观茶园，增设转台以便表演新剧，改造翻新的大观茶园竣工后，更名为大观新舞台。揭幕日前，宋则久以新舞台有限公司的名义在《民兴报》上著文，申明大观新舞台宗旨：“目下戏曲办法约分二类，一为旧戏改良，以原有戏曲去其污秽淫乱者，务使妇人孺子皆能听受，更欲使入吾馆者能启发善良之观感；一为纯粹新戏，仿照西洋新派，以戏之演各种历史，并于舞台上点缀风景，务使节节得真，丝丝入理，使听者俨如躬逢其时，亲临其地。”他还亲笔制定由经理监督实行的《大观新舞台文明戏园营业规则》，共26项细则，内容包括准许女性群众进入戏园看戏，每天留出固定位置专卖女座，由此破了自清人入关以来妇女不准进入戏园的禁忌。细则还规定戏票按座位分等级，定价公开，不准另索小费；观众进入戏园，有专职接待员引导入座，等等。率先革除旧式茶园陋习的26项细则公诸报端后，茶园业这些前所未有之举，备受社会各界关注。

清宣统元年农历八月十二（1909年9月25日），以演文明新戏标榜的大观新舞台，举行改建、易名后首演，由王钟声领衔主演揭露官场黑暗的新剧《缘外缘》。王钟声扮演妓女身份的女主角真真，其他角色分别由小孟七、日日红、金月梅、万铁柱、阎子恒、刘长林、沈韵秋等红极一时的皮黄、梆子名角扮演。演出那天，宋则久以新舞台有限公司董事长的身份，在剧场门外亲自迎接各界观众。那天所演新剧《缘外缘》，因无剧本流传，故情节今已无从稽考，只能从当时报纸评介文章窥知一二。如《中国萃报》有文称：“《缘外缘》风流妩媚，极缠绵之致，更非言语所能形容者，洵为剧界放一异彩。至于电灯之辉煌，布景之光怪，转台之陆离，尤为余事。拍掌之声，震人耳鼓。”从这则观剧纪实不难揣摩，这是一出使用了灯光布景的时装戏，既有针砭时弊