



全国中小学语文教材总顾问推荐

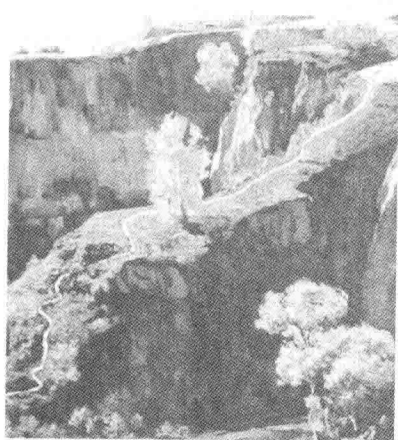
梦寻南梁

沉石经典散文阅读赏析

沉石·著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



焚·寻·而·梁

沉石经典散文阅读赏析

沉石·著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

梦寻南梁：沉石经典散文阅读赏析/沉石著. —北京：
当代中国出版社，2014. 9
ISBN 978-7-5154-0447-9

I. ①梦… II. ①沉… III. ①散文—文学欣赏阅
读—中国—当代 IV. ①I207.67 ②G633.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 079642 号

出 版 人 周五一
策划编辑 黄 珊
责任编辑 黄 珊
责任校对 康 莹
装帧设计 元明设计
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱:ddzgcs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572264 66572132 66572154 66572434 66572180
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京润田金辉印刷有限公司
开 本 720×1020 毫米 1/16
印 张 11.5 印张 4 插页 179 千字
版 次 2014 年 9 月第 1 版
印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷
定 价 38.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。

沉石美文的意境*

梁 衡

我和沉石相识，是在北京日报组织的首都作家赴云南笔会上，他是部队作家，又是解放军报的资深记者，他的写作颇有些传奇色彩，曾只身一人去过马六甲海峡，行走在青藏高原无人区，穿越过金沙江大峡谷，探访过神秘的罗布泊，等等。他的作品《黑色马六甲》《死亡之窟》《谍·爆》《谍杀》都充满了神奇的色彩和对生命的深邃思考。

我们在一起的日子，他很真实，很直爽，遇到看不惯的事，一针见血，从不拐弯，我们之间无话不谈，成了心心相印的朋友，私下也交换各自新出版的书籍。

沉石的散文很有感染力，《南梁思絮》发表后，各大网站迅速转载，引起广泛关注。这是一篇写刘志丹在陕甘宁南梁地区战斗和生活的散文。特别在构思上，以第一人称采访刘力贞开始，由刘力贞引出了南梁根据地，作者深入探寻刘志丹。面对着南梁的遗址，把刘志丹在南梁的战斗故事借景托出，沉石选取了精彩片断，从细节上写到了山梁之间的两个窑洞，写到了华池苏维埃政府主席习仲勋和军委主席刘志丹的战略部署，写到了两个窑洞为了战胜敌人，相互掩护所起到的作用，形象而逼真。沉石选用“思絮”二字，行文始终围绕历史与现实，表达了一种内心追求，那就是南梁精神。沉石在探寻南梁的过程中，自然地融入了对刘志丹的敬仰，对南梁的思考，整篇文章在时空交汇处，突出了南梁情怀和思絮的美感。

* 梁衡，原国家新闻出版署副署长、原人民日报副总编、中国人民大学博士生导师、全国中小学语文教材总顾问、著名散文家。

习仲勋为重修《华池县志》题词：“发扬南梁精神，再展华池宏图。”南梁精神作为一种革命传统，是宝贵的精神财富和文化财富。2009年，习近平在视察南梁革命纪念馆时说：“列宁学校是苏维埃政府在南梁根据地建立的第一所军校，是一所具有75年历史的红色学校。这所学校是在老一辈无产阶级革命家的关心下成长起来的。同学们现在坐在宽敞明亮的教室里，不仅要好好学习，而且要时刻牢记并珍惜老一辈革命家给我们创造的优越条件，还要继承和发扬他们的奋斗精神，长大后把我们的祖国建设得更加美好。”

南梁精神的弘扬与继承，应从学生开始，懂得那段历史，学习那段历史。作家沉石沿着南梁寻找，在历史与现实的前沿，用一颗热血之心，完成了《南梁思絮》，文章充满了对南梁精神的无限崇敬之情。当今的学生读到这本书时，心中会由衷感受到百年中国梦的深远和意义……

2012年10月，沉石随作家采风团去了新疆。不久，他发短信告诉我，新写的一篇散文《翻阅塔克拉玛干》发表在《解放军报》上，让我多提意见。我打开电脑，第一时间读到了这篇散文，实实在在被他的文字所感染。我知道，他是写长篇小说的，已出版了十几部作品，没料到他的散文也如此优美，如此富有想象力。我当即给他回了短信：“大作《翻阅塔克拉玛干》已拜读，像一首交响乐、一首长诗。美文呀！祝贺。”

我说的是实话，如此悲凉的风沙之地、死亡之海，却触发了他的浪漫情怀，从宇宙观出发，把塔克拉玛干当成一本书来翻阅。在塔克拉玛干的主题变奏中，给人以无比的精神享受，可见文章的意境之美。

我还读过沉石其他的散文，《夜听九寨》《寻找桃花源》等，首先他是在走，不停地走。美景和感受是他心底的发现。《夜听九寨》在写作角度上，极为讲究，一般人也许会去写九寨沟的色彩和沟沟相连的场景，他却选择在夜里去九寨沟，用“听”来表现九寨沟的神奇。恰恰是这个“听”字，神韵的美出现了，读来是那么纯净和自然。

同样，《寻找桃花源》读来颇有寻觅之感，沉石把山水延伸到陶渊明那篇著名的《桃花源记》，开始了散文的巧妙构思。陶渊明是九江人，沉石就从九江出发去寻找，在黄梅的故角山发现了秘密。文中这样写道：“故角山是否陶渊明诗画中的圣地，乃是我迫切想见的。远远望去，蜿蜒的山脉仿佛一条卧龙，只有靠近时才恍然发现山下竟环绕清澈见底的流水，这

水的流动似乎从山的腹地而出，又像一条带子紧紧地系在山林之间。”

这是寻找现实也是在寻找陶渊明的精神，沉石的行文之处，把时空聚焦在了那个带有唐朝遗风的故角山上。许多文学刊物和网站把《寻找桃花源》作为佳作欣赏，自然有其道理。今天，黄梅的故角山在每一处与散文相关的地方，都刻下了这篇美文的段落。

美文，是自然、内心和文学交融的美的意境。经典的美文，更适合学生去阅读和赏析，然而，当今作家能写出适合学生读的散文并不多。沉石的散文题材多样化，从选集中可看出，有来自卫星发射现场的，有来自水下潜艇和海岛的，有来自大沙漠以及山川的，文章中充满了阳光之气。我认为，这些文字除了适合学生阅读之外，也适合更多的向往美的人阅读。

美的文字，能给人带来美的享受！

目 录

序言 沉石美文的意境	/ 1
南梁思絮	/ 1
梦魂腾冲	/ 8
红军心中的圣灵	/ 14
追寻那片映山红	/ 27
遗梦大别山	/ 33
父亲	/ 42
寻找太行神韵	/ 47
翻阅塔克拉玛干	/ 54
夜听九寨	/ 60
寻找桃花源	/ 65
海盗窟历险记	/ 71
经历腾飞的巨响	/ 82
遗落在海滩的贝壳	/ 88

又见那片深蓝色的海 / 98

海鸥声声 / 105

芭蕉林中 / 113

潜航纪实 / 118

带“海味”的蜜月 / 125

南沙有群蓝色的兵 / 135

内心和谐之悟 / 141

寻觅敦煌的文化之魂 / 146

最后的访谈 / 153

龙骨山畅想 / 158

遥想敖汉 / 167

作者后记 / 172

编后记 / 174

南梁思絮*

沉石 / 文 雷致君 / 赏析

南梁，是一座山岗，是群山相连的一道道山峨。

南梁，在陕甘宁边区的三省交界处，地貌险要，那里有刘志丹，充满了神奇的故事和传说，仿佛是梦笼罩那里，吸引着人们去探寻……

我想探秘南梁，缘于去西安拜访刘力贞老人的一次谈话。那天，我走进刘力贞的家里，迎接我的是83岁的老人，只见她满头银发，头梳得很整洁，两眼闪着锐意的光泽，鼻梁高高的，有一种文人特有的气质。那一刻，我试图从刘力贞的脸上寻找她父亲熟悉的形象，朦胧中，我睁大了眼睛，在她的背影后面，有一幅刘志丹的相框挂在墙上，犹疑时空在转换，还是影与心的交融，展现在我面前的是刘志丹的化身。

我上前紧紧地拥抱着刘力贞，从心底涌出一句话：“您太像刘志丹了！”

我转身走近刘志丹画像前，敬重地躺着躬，刘力贞有些激动，拉着我坐在她身边，讲了她记忆中父亲的一个个往事。刘力贞深情地对我说：“我的童年，大多是在南梁度过的，那里有我父亲指挥打仗的窑洞，也有我和母亲生活的记忆，你应该去南梁看看！”

* 本文是沉石奉刘志丹之女刘力贞嘱托，去南梁探寻刘志丹的革命足迹，追寻历史上的“南梁精神”。原文发表于《解放军报》。本文被评为“全国副刊散文一等奖”。

寻梦南梁，这里将会有怎样神奇的故事等着作者挖掘？

文人的气质，是整齐而不花哨的装扮，是那种聪敏而不刻薄的睿智。通过力贞老人的外貌描写，我们能体会到不经意间闪烁出的智慧光芒。

可以看出，力贞老人与父亲的神似。那股精神的传承不在于性别和形体，而在于一举一动中流露出来的英气。

这应该是对刘志丹敬佩之情的最炽热的真情流露吧！

父亲的英雄故事深深印在女儿的脑海里。从这里也可以感受到女儿对父亲深深的敬佩和怀念。

在刘力贞的热情推荐和“我”的好奇心驱使下，“我”终于踏上寻梦之旅。

这是鲜为人知的、独特的黄土高原自然之美。桂林的山水太过秀气，泰山的巍峨雄伟使人感到遥不可及，唯有广阔的高原和结满果子的起伏的山沟沟，才让人心胸豁然开朗。唱一首信天游，所有烦恼一扫而空，随之而来的是与土地的亲密，以及一个个动人的传说。

山峦体势被置身山间的作者描写得淋漓尽致。只有真正到了南梁，才能体会这种空间错落交织的美吧！

独特的地形为作战提供了自然优势。

与刘志丹的时空对话在霞光中增加了一种神圣感。

崇敬和憧憬充满“我”的心扉，激动之情难以言表。

南梁，又一次刻在我的脑海里，而这一次是刘力贞盛情的邀请和倾心的回忆，我答应老人家，去南梁，一定去南梁。

深秋，仿佛金灿灿的一抹油彩，把陕甘宁边区的南梁涂成了一个红艳艳的画廊。汽车翻越山谷野坡，呈现在眼前的是层次各异的山林色彩，浅红之间能看到桔黄的点缀，走近了，才知道是满枝头的柿子；攀爬的紫藤丛里，隐隐约约闪烁着血红色的果子，那是黄土高原的山里果，还有带刺的粒粒酸枣，把一个隐蔽在山沟的南梁，装饰得风情多姿，情趣逸致。

行走在山与山之中，我的心境在变化，每一座山麓翻动在眼前，宛如翻阅着一遍遍历史，在原始的山谷里，似乎有一种灵魂在萦绕着什么，那一刻，我真的屏住呼吸，在静静寻找着刘志丹的足迹……

南梁的山岭很有特色，岭与岭虽说相连，但每一道梁独立成篇，在纵深中又埋伏着另一道景致。当我走进梁岗深处，在背面才发现是一座窑洞，长长的峡谷中，有窑洞相连的战壕，在树丛交织处可以翻山穿行。

我小心翼翼地沿着一条弯曲的山路，踩着黄土岩沙融合的阶梯，走到窑洞口前，一座雕像迎面而来，是刘志丹，是刘志丹战火中的形象。那高高的鼻梁，一双锐气十足的眼睛，透露出军人的坚毅和智慧。他那深邃的目光，正好与晚霞折射的一道光芒相映，仿佛在与天宇对话，留下许许多多带着陕北口音的语言……

我轻轻抚摸窑洞，似乎让自己的心灵靠得再近些，想听听埋藏在黄土高坡的故事，又似乎怕惊动了历史尘封的那个时空。烽火的岁月，刘志丹从这里站住脚跟，逐步在陕甘宁边区发展根据地，扩大了红军的队伍。

在窑洞的长狭的山沟对面，还有另一座相对应的窑洞，那是习仲勋的指挥所，一旦有了险情，相互之间有个防备，可以在极短的时间里转移，组织反击。

而今，虽说八十多年过去了，然而，镶嵌在山丘的窑洞，却依然透射着一种历史的豪迈。陈旧的桌椅，还有那一盏盏熏黑的小油灯，仿佛向后人述说着南梁和刘志丹的传奇故事。

往事如烟，传奇刻在南梁百姓的心里。当年跟随刘志丹当过骑兵的老大爷，拉着我的手，沿着南梁的山野八道梁岗，边走边从心底吟唱起来，那一声声带着黄土高坡的韵味，那一字字饱含着陕甘宁边区百姓的思念。

历史涌上“我”的心头。构想着那段艰苦却又让人热血沸腾的岁月，我们怎能不心怀敬佩？

鸡娃子叫来狗娃子咬，
当红军的哥哥回来了。
一杆杆红旗硷畔上插，
我把红军哥哥接回家。
羊肚子手巾三道道蓝，
哥哥跟随的是刘志丹。
老刘站在山上喊一声，
咱们千家万户来响应……

我听着每个字每个音，思絮在交融，刘志丹的形象在浮现。老大爷唱得真切，尾音中带着一丝感伤，蓦地，歌声戛然而止，只见老大爷站在五道梁的土坡上，流着泪，把歌声咽在了嗓子里，触景生情，感慨万分。

悠长朴实的陕北民歌，字字句句倾诉着民众与红军、与刘志丹的情谊比海深、比天高。红军的形象在老百姓的心中有着不可代替的地位。

歌声在山中回荡，那断断续续的音符，宛如深重而纯朴的一首山歌，让我紧紧地扶着老大爷，半响间，他指着远处的那一道道山梁，低沉地说：“刘军长骑着一匹白马，握着双枪，飞起来像一道白光。到了夜里，哪个村子遭了殃，老百姓就能看到天边有一道白光闪过。”

我知道，在民间有这种传说，哪里的农民受压迫，他们都仰望夜空，企盼有一道白马闪过，他们从心里敬仰刘志丹出现。老大爷带着我到山梁下的前村，讲述了一件往事：七个村民被敌人抓捕，敌人抢了村里的牛羊，挖坑正

充满神话色彩的民间传说恰恰反映了村民们对工农红军的敬佩。毕竟，能救他们的只有浴血奋战保卫家园的红军。

也许，有的年轻人对这样的英雄故事嗤之以鼻，可是在老一辈的眼中，这些事迹不但不容许被遗忘，而且会深深地刻在他们的脑海里，成为一段真正的传奇。

纯粹的心，勇敢的心。刘志丹留给我们的不仅是一个个动人传说，更宝贵的是他留下的精神——英勇向前、舍己为人。

此时作者已经沉浸在过去的时光里……他用“燃烧的灵魂”和“艰难的步子”寻找那昔日的陈迹，想象着被岁月掩埋的情景。

对比历史，作者追寻到了改革发展经济腾飞带来的欣欣向荣。宽敞的校园，崭新的校楼，朝气蓬勃的学生，都是幸福新生活的符号。

要活埋那些村民，只见山野五道梁之间，刘志丹骑着白马，率领红军冲杀过来，消灭了敌人，挽救了村民，还为村民盖房搭铺。可刘志丹连口水都没喝，像一道划过夜空的白光，消失在茫茫的山梁丛林……

眼前的山梁弯弯曲曲，在山顶的拐弯处，可以放眼南梁的八道梁交汇点，远看犹如一道道旋转的唱盘，贮存着多少民间的传说和关于刘志丹的故事，能听到和感叹到，是一颗纯粹的心。静静的，我收回在历史中的那一片片岁月，用心在寻找充满传奇的刘志丹，萦绕心中的是那不尽的思絮。

我轻步穿越在南梁的小径中，被身边的独特环境所感染，在寻觅中，我有一颗燃烧的灵魂，艰难地迈着步子，真实地把心遗落在南梁，试图拉回从前的时光。此时，我看见了南梁山沟里的一座窑洞小学，洞里不算大，摆放着几张破旧的课桌。窑洞小学是习仲勋建立起来的，由毛主席题写的“列宁小学”几个字，雕刻在窑洞前，显得分外醒目，在岁月的残痕里，我似乎听到南梁孩子的读书声，看到了那一个个童稚的山里娃子的影子。那群娃子里，哪一个刘力贞，她坐在小课桌的哪一边？我触摸着窑洞小学，思絮如飞，真的分不清哪是历史，哪是现实。

渐渐地，从窑洞校址的左前方传来朗朗的读书声，在我的梦幻之中越来越清晰明了，抬头望去，映入眼帘的是一面鲜艳的红旗，走到正面时，我立即兴奋起来，“列宁小学”几个大字挂在新校楼上，明亮的教室，宽敞的校园。伴随着下课铃声，跑出一群活泼可爱的学生，红领巾映着他们喜悦的脸庞。那一瞬间，我站在历史与现实的交汇处，在寻觅着什么，在追寻着什么，心灵此刻是最灵通的。思絮的交汇中，脑海呈现的是红军穿梭在峻山丛林的一幕幕，还有刘志丹与乡亲们挖窑洞的背影。走近南梁清音楼，我又看到陕甘边区第一个苏维埃政权的建立，楼台的广场红旗招展，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣。刘志丹在训练部队，检阅

部队。我仿佛看到红二十五军、红二十六军两面军旗飘扬。红军战士欢乐拥抱，喜泪连连。那场面，把整个南梁的群山都感染了，鲜红鲜红的山丹丹，在陕北老大爷的心里盛开，化着漫天的彩云音符，在吟唱流传……

老大爷为我唱着当年的山丹丹，非让我蹬上一堵断壁残墙。楼阁巧落在南梁的两山之中，显得威震雄伟。这是北宋防御西夏的统帅范仲淹修筑的城寨，宋仁宗皇帝亲笔赐名大顺城。我顺势而望，这里居高临下，易守难攻，是个好战场。南梁此地，我由衷感叹刘志丹军事指挥的妙处。

此时此刻，一阵秋风迎面而来，我站在那段残墙上，注目远眺，满眼秋色，层林尽染，一行鸟儿横空飞过，我下意识地吟诵起范仲淹的《渔家傲》：

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意，四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

夕阳下，我被南梁的山深深打动，我与山岚对话，我与历史相依，我思絮自语。我再次想起刘力贞的话，到了南梁，一定要去黄河走走，那里有故事，更有传奇。

是啊，黄河，沿着陕北穿流而下，更像一部流淌的历史。我去黄河，去黄河边的三交镇*寻找……

眼前浮现出来的，是一个个振奋人心的场面。这种情绪感染了一代又一代人，并激励人们做得更好。

一切景语皆情语，写了残景，必念孤军。纵使沙场上有刘志丹这样大名鼎鼎的英雄，但他的军队里有许多无名战士没有被人铭记，他们用自己的鲜血，筑起坚固的“城墙”。

黄河是中华民族的母亲河。历史从这里兴起，留下许多动人的故事。当然还有更多的传奇等着我们去寻找，甚至去创造。

* 1936年4月14日，刘志丹率部队东征，在山西中阳县三交镇的战斗中光荣牺牲，年仅33岁。

读《南梁思絮》有感

北京师范大学第二附属中学国际部高一（1）班 雷致君

在充满传奇的南梁，作者寻找着当年英雄刘志丹的足迹。

读完此文后，我一直在疑惑：刘志丹是谁？以前从未听说过他的名字，更别提他的事迹了。上网查询后我才得知，刘志丹是西北红军和西北根据地的主要创建人之一，2009年被评为“100位为新中国成立做出突出贡献的英雄模范之一”——怪不得西北百姓们对他如此敬佩与怀念。

“哪里的农民受压迫，他们都仰望夜空，企盼有一道白马闪过，他们从心里敬仰刘志丹出现。”老大爷的这句话，充分体现了刘志丹的“神通”和“英勇”。虽然有一些神话传说的成分在里面，但是我们可以明显地感觉到民众对他的拥护和依赖。

不知为何，我对红军英雄也有着一一种深深的情愫。如今我见到身边有很多同学对红军战士们的故事不屑一顾，我对这种现象感到非常难过。革命红军在战场上奋力拼搏，献出自己的生命。试想，若是年轻而且娇弱的我们与敌人抗争又会怎样呢？还能出现像王二小和小萝卜头这样的小英雄吗？这是值得我们深刻反思的社会现象。

在“群众路线”教育中，重点提到了“南梁精神”。而“南梁精神”是以刘志丹、谢子长、习仲勋为代表的共产党人，在革命实践中培育出的伟大精神。他们与人民群众“同患难、共甘苦”，不但发展壮大革命事业，而且赢得了人民群众的拥护和爱戴。距刘志丹牺牲70余载，作家沉石踏上了那片神奇的土地，寻访刘志丹的革命足迹。弯曲的山路，简陋的窑洞，都在诉说着当时革命条件的艰苦。陕北老大爷的民歌、传说等内容，无不寄托着当地百姓对刘志丹的无限思念和爱戴。最后，作者去了黄河边的三交镇，那里是刘志丹为革命牺牲的地方，但作者寻找的脚步并没

有停止，他依然在寻找，寻找……

文中还写到了列宁小学过去与现在的大不相同。在作者的想象中，列宁小学是：“一座窑洞小学，洞里不算大，摆放着几张破旧的课桌。窑洞小学是习仲勋建立起来的，由毛主席题写的‘列宁小学’几个字，雕刻在窑洞前，显得分外醒目。”但如今，作者看到的是：“‘列宁小学’几个大字挂在新校楼上，明亮的教室，宽敞的校园。”这些变化正是一代又一代的革命先辈们为后代铺下的康庄大道，我们应该怀着一颗感恩的心，学习“南梁精神”，不忘革命先烈的遗愿，精神起来，抖擞起来，努力学习，精忠报国。

梦魂腾冲*

沉石 / 文 姜天成 / 赏析

这里的山与河，带着逼人的硬气与骨气。所谓地灵人杰，这背后一定有着不朽的传奇，演绎着顽强的个性。

似梦似幻，腾冲究竟有着怎样牵动人心的故事？

这样震撼的场面，唤醒了高黎贡山的英灵，唤起了他们舍身保卫祖国的斗志。

那里的山，蜿蜒交融，三面环抱的是高黎贡山的峰巅，仿佛是一把钢火铸造的利剑，能搅得山岚霞光。还有那条江河，虽说不上名，但滔滔不绝的浑源，像叙说讲不完的故事，紧紧地围绕着腾冲城。

是梦，是梦中的腾冲，刻在我的记忆中。当我踏上腾冲的土地时，努力在寻找 60 多年前腾冲人民抗击日本侵略者的那一场场战争的硝烟，高黎贡山起伏不断的山峰和一座座烈士墓碑，都深深震撼我的灵魂。时空交错，仿佛在腾冲每一个夏季都会出现这样的场景：当乌云滚滚，电闪雷鸣，暴雨倾盆之时，高黎贡山之上就会出现千军万马呐喊厮杀的声音，时而枪声炮声大作，时而成千上万的远征军将士杀敌声回响，令人惊心动魄！

这是一个天地为之动容的回声，更是腾冲用焦土镌刻的一段历史。我常想，在人类反法西斯的诸多战场上，有这样和那样的永恒战例和抗战人物。这一切都是通过文学作品和影视作品完整地塑造而成。站在腾冲古城早已烧焦的瓦砾上，我的眼前仿佛出现了《拯救大兵瑞恩》《辛德勒名单》和《这里的黎明静悄悄》等悲壮而英勇的场面。在世界反法西斯战场的大背景下，我看到了腾冲这一页史诗般的壮烈与深远。我们所面临的腾冲，在抗日战争时期，

* 原文曾发表于人民日报《大地》杂志。

中国军队凭借怒江天险，挡住了日寇的铁蹄，为世界反法西斯战争的胜利做出了卓越贡献。腾冲作为中国第一个依靠中国军队浴血奋战、全歼日军而获得解放的城池，在世界战争史上写下了辉煌的一笔。而腾冲人那不屈外辱的民族气节更是让人亢奋。作为历代王朝所重视的戍边重地，千年戍边使腾冲人民把保家卫国、抵御外辱的民族气节融入了他们的血脉之中……腾冲人民与生俱来就有一种抗敌的激昂与硬气。当日寇侵占家园后，腾冲人宁舍家园，不与日寇同居一城，为的是不做汉奸，宁死不当亡国奴。在不做“顺民”的同时，他们还自发组织抗日游击队抗击日寇，保卫家园。在收复腾冲城的中国军队后面是倾城出动的腾冲人，他们在炮火硝烟、枪林弹雨中为军人们呐喊助威。这种气节，这种硬骨，让我冲动，让我热血沸腾。阅读了腾冲这块抗日烽火土地，让人感动的是腾冲的一个个鲜活的人物：大气浩然的县长张问德，正气刚强的知识分子刘楚湘，青年女学生徐秀红，教育隐蔽战线的吴玉章，如雷贯耳的人物李根源，潜伏在敌营的英雄医生张德辉，等等。这些真名真姓的人物，来自腾冲各行各业，既是普通人，又是穿插在腾冲抗日最前线的尖刀人物。

腾冲人民的抵抗捍卫了国家的领土与尊严，更为世界反法西斯战争做出了巨大的贡献。

身处祖国南疆，军事要塞，保卫国家的使命与刚强不阿的气魄早已深深地融入腾冲人民的灵魂。

这是腾冲人民的精魂，亦是华夏儿女得以生生不息的精神源泉——那样的高贵，深入每一名普普通通的百姓心中。

我走在腾冲山区的每条小道，迎面而来的是这些抗战的民众战士，在森林中，在江河岸边，在运输的公路上。伴随着山岚雾霭，我似乎听到了他们的对话，也似乎听到了腾冲民间的民花灯调词谣：“一进东门东门东，千家万户挂灯笼，年松栽满街两边，绿茵茵的两条龙。”

千家万户灯笼高挂，街边绿茵匝地——这是怎样祥和而静雅的生活！

我试图在寻找着歌谣的内容，然而一切都深埋在历史之中。在城外的泥路上，我找到了一棵古老的榕树，带着一种无比的敬仰之情，仿佛找到了活着的见证人。根须坚韧地扎入大地的顽石中，须眉般的藤根盘绕着苍劲的树干，蓬勃生机的榕叶，让我想起了一位战士说过的话：“这里没有一片树叶上没有两个以上的弹孔，没有一幢房子可供人临时避雨用。”

古老的腾冲，仍保留着战争与硝烟的痕迹，这是腾冲人民无法洗去的回忆。