

超实用

老师讲解不到的课文奥秘

自己发现不了的写作方法



跟着课本 学作文



四年级上册

同步配套

义务教育现行语文教材

小学语文名师联合推荐

王崧舟	薛法根	张祖庆	管建刚	蒋军晶
刘发建	丁慈矿	戴建荣	周益民	盛新凤
张学青	韩兴娥	常丽华	罗才军	何捷

作文
导师团
主编



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



学作文，认准作文导师团！

万名普通家长

数百骨干教师

一个公益组织

妈妈有话说

“读万卷书，行万里路”是公认的提高写作能力的方法。然而，周边有不少孩子试行过却效果不佳，原因可能是杂而不得道。感谢阿牛老师及其优秀团队，致力于“跟着课本学作文”，让孩子易学、爱学，快速将所学转变为写作能力的提高。

——四年级宋琬清妈妈

这本书，从孩子熟悉的课文中，分析写作的方法和技巧，对孩子来说更加通俗易懂。好书，值得一学！

——四年级雨菲妈妈

与其买作文选，不如好好利用课本。从字到词，从句到段，从写作方法到谋篇布局，都是铿锵有力的最佳范文。还是“跟着课本学作文”吧！

——四年级皓妈

内文设计：水长流

封面设计：师 刚

分类建议：小学作文

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn



SBN 978-7-115-36631-3



ISBN 978-7-115-36631-3

定价：29.00 元

超实用

老师讲解不到的课文奥秘

自己发现不了的写作方法



跟着课本 学作文



四年级上册

作文导师团 主编

王玉良 刘相龙 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

跟着课本学作文. 四年级. 上册 / 作文导师团主编

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-115-36631-3

I. ①跟… II. ①作… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第173874号

内 容 提 要

这是国内第一套同步剖析课文写作方法的作文指导书。这本书主要针对人教版四年级上册中的课文进行写作技法的分析和梳理,并给出其他版本教材中的课文,以及相应年级的学生应用该技法写成的短文或文章,供孩子们参考学习。这本书中有讲解、有例文,知识点举一反三,你能更好地吸收运用。读完这本书,你写作文会有章法。

这本书适合四年级小学生,以及作文基础较薄弱的高年级小学生阅读,也可供小学语文教师、作文培训机构人员参考。

◆ 主 编 作文导师团

责任编辑 折青霞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16 彩插: 2

印张: 12.75 2014 年 9 月第 1 版

字数: 175 千字 2014 年 9 月北京第 1 次印刷

定价: 29.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



目录

CONTENTS

01 观潮 / 05

09 巨人的花园 / 48

02 *雅鲁藏布大峡谷 / 11

10 *幸福是什么 / 55

03 鸟的天堂 / 16

11 去年的树 / 63

04 *火烧云 / 24

12 *小木偶的故事 / 70

06 爬山虎的脚 / 29

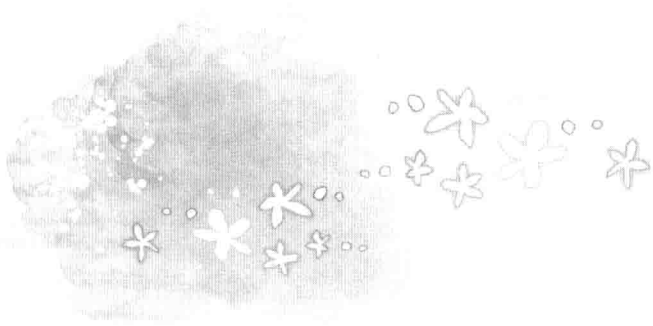
13 白鹅 / 78

07 蟋蟀的住宅 / 35

14 *白公鹅 / 85

08 *世界地图引出的发现 / 42

15 猫 / 91



16 *母鸡 / 97

17 长城 / 103

18 颐和园 / 108

19 *秦兵马俑 / 114

20 古诗两首 / 121

21 搭石 / 127

22 跨越海峡的生命桥 / 133

23 *卡罗纳 / 139

24 *给予是快乐的 / 146

25 为中华之崛起而读书 / 153

26 那片绿绿的爬山虎 / 161

27 *乌塔 / 167

28 *尺有所短 寸有所长 / 174

29 呼风唤雨的世纪 / 181

30 *电脑住宅 / 187

31 飞向蓝天的恐龙 / 193

32 *飞船上的特殊乘客 / 199

编者注：加*的为略读课文。本书略去教材中的第5课《古诗两首》。

超实用

老师讲解不到的课文奥秘

自己发现不了的写作方法



跟着课本 学作文



四年级上册

作文导师团 主编

王玉良 刘相龙 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

跟着课本学作文. 四年级. 上册 / 作文导师团主编

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-115-36631-3

I. ①跟… II. ①作… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第173874号

内 容 提 要

这是国内第一套同步剖析课文写作方法的作文指导书。这本书主要针对人教版四年级上册中的课文进行写作技法的分析和梳理,并给出其他版本教材中的课文,以及相应年级的学生应用该技法写成的短文或文章,供孩子们参考学习。这本书中有讲解、有例文,知识点举一反三,你能更好地吸收运用。读完这本书,你写作文会有章法。

这本书适合四年级小学生,以及作文基础较弱的高年级小学生阅读,也可供小学语文教师、作文培训机构人员参考。

◆ 主 编 作文导师团

责任编辑 折青霞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16 彩插: 2

印张: 12.75 2014年9月第1版

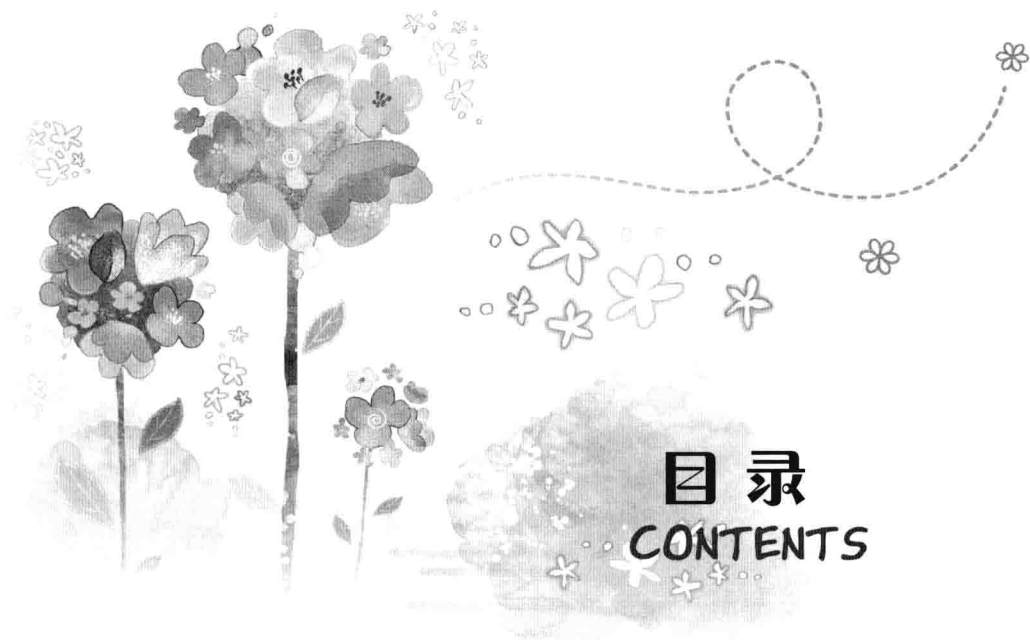
字数: 175千字 2014年9月北京第1次印刷

定价: 29.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

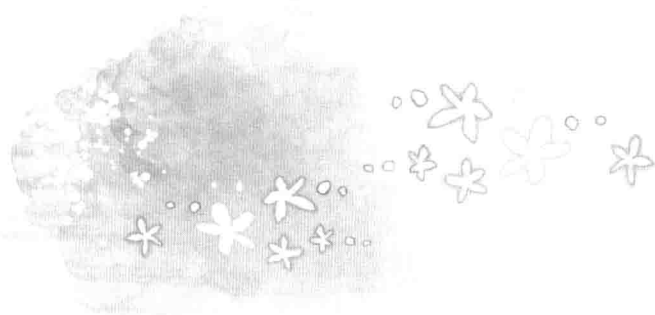
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



目录 CONTENTS

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 01 观潮 / 05 | 09 巨人的花园 / 48 |
| 02 *雅鲁藏布大峡谷 / 11 | 10 *幸福是什么 / 55 |
| 03 鸟的天堂 / 16 | 11 去年的树 / 63 |
| 04 *火烧云 / 24 | 12 *小木偶的故事 / 70 |
| 06 爬山虎的脚 / 29 | 13 白鹅 / 78 |
| 07 蟋蟀的住宅 / 35 | 14 *白公鹅 / 85 |
| 08 *世界地图引出的发现 / 42 | 15 猫 / 91 |



- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 16 *母鸡 / 97 | 25 为中华之崛起而读书 / 153 |
| 17 长城 / 103 | 26 那片绿绿的爬山虎 / 161 |
| 18 颐和园 / 108 | 27 *乌塔 / 167 |
| 19 *秦兵马俑 / 114 | 28 *尺有所短 寸有所长 / 174 |
| 20 古诗两首 / 121 | 29 呼风唤雨的世纪 / 181 |
| 21 搭石 / 127 | 30 *电脑住宅 / 187 |
| 22 跨越海峡的生命桥 / 133 | 31 飞向蓝天的恐龙 / 193 |
| 23 *卡罗纳 / 139 | 32 *飞船上的特殊乘客 / 199 |
| 24 *给予是快乐的 / 146 | |

编者注：加*的为略读课文。本书略去教材中的第5课《古诗两首》。

观潮

01



阳阳和我一起聊重点



今天，咱们学一篇叫《观潮》的作文，怎么样？



《观潮》啊，没学我就知道怎么写。肯定是按照时间顺序写的：先是观潮之前，再是来潮之时，最后是潮去之后。而且，潮来之时是要重点描写的。



嗯，不错呀。是的，一般的这种动态的自然现象都要遵循这样的顺序来写。你说观潮之时作为重点来写，我不否认。但是，我记得峻青的《第一场雪》是把雪后作为重点来写的。你怎么解释呢？



那是峻青以为下的不是雪，是白糖。他要雪后出去吃白糖。哈哈！



我来告诉你吧，那是因为雪后的景象更让峻青感觉到壮观、美丽，更能震撼他的心灵。



我知道了，也就是说这种动态的自然景物什么时候让你觉得壮观、美丽，就把重点放在那儿。对吧？对吧？对吧——嗯？可是，如果雪前、雪后都壮观咋办呢？



哈哈，那就可以都写，你感觉哪里话多，就多写点；觉得哪里话少，就少写点，没有什么是完全固定的。



可重点部分我总是写不长，呜呜……



那就看看这篇课文重点是怎么写的吧！



① 钱塘江大潮，自古以来被称为“天下奇观”。

借鉴点 总领全文

这一段，很短，但字字有用，一字都不能删。“钱塘江大潮”，这是观

看的对象，必须要有；“自古以来”，说明这景象存在时间长、影响大；“天下奇观”，指出在全国众多景象中，钱塘江大潮的地位——“奇观”（奇特、奇异的景观）。我们写作文，暂时做不到字字都有用，没关系，先知道也好。

2 农历八月十八是一年一度的观潮日。……登上了海塘大堤。宽阔的钱塘江……镇海古塔……远处……江潮还没有来，……早已人山人海。大家……等着，盼着。

借鉴点 红花还需绿叶扶

每句话都有自己的“任务”，一句都不能删。有同学说了，前三句确实不能删，因为里面有时间、地点、人物，那第四至第七句写的是潮来之前的钱塘江，可以不要。错了，这四句也不能删，此时的平静、周边环境特意写出，是为了与后面真正的奇观做对比的。没有此时的“平时面貌”，就显不出大潮来时的“奇”。同样，第八、第九两句是直接写人们的期待、着急、渴盼，这种心理变化能带着读者一起期待、着急、渴盼大潮的到来。

总的来说，这段是“配角”，但有了这“配角”的出彩，后面“主角”才会更精彩。

3 午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。顿时人声鼎沸……我们踮着脚往东望去，江面还是……看不出有什么变化。过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。

借鉴点 多种感官写具体

按照潮来的时间顺序，先是听到的声音，“隆隆的响声，好像闷雷滚动”；然后是所见，“看不出有什么变化”；再是听见“响声越来越大”；

然后是看见“出现了一条白线”；再是所听，“人群又沸腾起来”。作者充分运用了听觉和视觉两种感官，相互交替，把潮刚来时的景象写得跌宕起伏。所听，是听潮声的变化，听人声的变化；所见是见海面的变化，人们的变化。只写潮声就显得单调，通过人们的表现反衬潮来的变化，再加上两种感官并用，就能把动态的自然景象写得灵活生动。

④ 那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进……那声音如同山崩地裂……

借鉴点 形、态、势、声写生动

这可是最重要的部分，作者这次充分运用了视觉，先描其形，拉长，变粗，横贯江面；再描其态，白浪翻滚，形成水墙；再描其势，浩浩荡荡，最后闻其声，山崩地裂。把潮来时变化的形态写得极具观赏性，有身临其境的感觉。这次为什么没写人？因为大家都被这景象震撼了，潮已经把人的所有感官都调到它的身上了，怎么还能有机会听见或看见人呢？如果写了，反而起了反作用。

也就是说写不写人，还得根据实际情况。观潮时很多人，影响到了作者的感官，当然要写一写。如果是独自看晚霞，自然就不能写别人的表现了。

⑤ 霎时，潮头奔腾西去……江面上依旧……过了好久……

借鉴点 余音绕梁好结尾

这段写潮去了。潮去的过程是声音由大到小的过程，是余波由漫天卷地到平静的过程。需要注意的词是“还在”“依旧”“好久”“恢复”“已经”，正是这些词，体现了退潮的全过程。



果果和我一起

举

例

子



这节课最值得学的就是如何**把重点部分写具体，写生动**。



再看看其他文章是不是也是用了这种办法。

例一

天空还是一片浅蓝，很浅很浅的。转眼间，天水相接的地方出现了一道红霞。红霞的范围慢慢扩大，越来越亮。我知道太阳就要从天边升起来了，便目不转睛地望着那里。

果然，过了一会儿，那里出现了太阳的小半边脸，红是红得很，却没有亮光。太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲向上升。到了最后，它终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色真红得可爱。一刹那间，这深红的圆东西发出夺目的亮光，射得人眼睛发痛。它旁边的云也突然有了光彩。

——语文S版五年级上册《海上日出》

例二

前些天还暖和得如同阳春三月，昨天清早，天气骤然变冷，空中布满了铅色的阴云，中午，凛冽的寒风刮起来了，呼呼地刮了整整一个下午。黄昏时分风停了，就下起雪来。这是入冬以来的第一场雪。

开始下雪时还伴着小雨，不久就只见鹅毛般的雪花，从彤云密布的天空中飘落下来，地上一会儿就白了。冬天的山村到了夜里格外寂静，只听见雪花簌簌地不断下落。偶尔咯吱一声响。树木的枯枝被积雪压断了。

——人教版六年级上册《第一场雪》



同伴们也能把动态的自然景物写得很具体，很生动。

例文

夏日那场大雨

◎ 颜培玖

五年级夏日的一天，我们班同学正在上课。

天突然之间暗了下来，只见天被破棉絮般的黑云团团笼罩了，云下面的东西全都暗了下来，教室里也是黑乎乎的，仿佛是停电一般。老师急忙让同学们打开灯，教室里才亮了许多。窗外的建筑物也黑漆漆一片，仿佛被天公这个粉刷匠用黑油漆刷了一遍似的。

正在我痴迷地观察乌云的时候，一声闷雷轰隆隆地响起，这闷雷声把我吓得全身都颤抖了。霎时间，倾盆大雨从天而降，整个教室鸦雀无声，同学们都看着、听着这突如其来的大雨，就连老师也不例外。刚开始还能听出雨“噼噼啪啪”敲打玻璃、房顶的响声，到后来就完全是雨的交响乐。

放学了，雨还是那么大，天还是那么黑。整个世界仿佛都是雨的舞台。雨尽情地挥洒，无人能阻挡。此时，天地之间，它就是主宰，没有人能反抗它。

我拿出雨伞往家里跑，路上到处都是深深浅浅的水洼。突然不知从哪刮来一阵大风，这让雨更加狂暴、猛烈。我用尽全力，迈出沉重的步伐，举着雨伞艰难前行，可是雨伞不顶事，我只好退到路边店铺下避雨。

狂风过后，雨突然停了，附近的路人都出来了。我深深地呼出一口气，全身感觉轻松了许多，只见远处的天边隐约出现了一道彩虹。路边的小草更青了，小树更绿了。我快快乐乐地回家了。

（指导老师：刘相龙）

*雅鲁藏布 大峡谷

02



阳阳和我一起



说

结

构



我想知道一般的说明性文章，介绍几个方面比较合适？



一般说明性文章，重点介绍两到三个方面的内容就可以，不能太多，太多感觉没有重点。开头做一个概述，交代一下你要介绍的东西，结尾说说这个东西的作用、贡献或写写自己对这个东西的感受就行了。



那怎么安排段落呢？



段落安排上可以写四到五段。开头、结尾简洁、明快，中间的两个段落尽情施展才华，详细描写、华丽出彩。可以把这种结构作为一个框架，有点像练武术的套路，练熟了后，写作文就不会那么没有头绪了。