



# 瓶与瓶文化

OUYUOUWENHUA

潘国森 著

中国民族摄影艺术出版社

# 甌与甌文化

潘国森 著

---

图书在版编目(CIP)数据

瓯与瓯文化/潘国森著.——北京:中国民族摄影  
艺术出版社,2012.6

ISBN 978-7-5122-0235-1

I. ①瓯… II. ①潘… III. ①古代生活用具—温州市  
—画册 IV. ①K875.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第119362号

---

摄影:林宝棣 潘麦草 余民杰

---

书 名:瓯与瓯文化

作 者:潘国森

责 编:刘树枫

出 版:中国民族摄影艺术出版社

地 址:北京东城区和平里北街14号(100013)

发 行:010-64211754 84250639

网 址:<http://www.chinamzsy.com>

印 刷:北大方印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:22.5

字 数:330千字

版 次:2012年7月第1版第1次印刷

印 数:1—2000册

---

ISBN 978-7-5122-0235-1

定 价:48.00元

---

版权所有 侵权必究

## 出版前记

瓯，是温州人最熟悉又亲切的词语，但还有较多人不知道它与碗器的关联和温州历史文化的渊源，这是我要出版《瓯与瓯文化》的原本，其目的是要探索。

一、弄清“瓯器”大致发展演变的过程；

二、挖掘和整理温州历史文化“瓯”字品牌名称；

三、探索“瓯文化”与温州历史文化的渊源；

四、在当前温州“六城联创”重要工作中，宣传、弘扬“瓯文化”历史有着一定的现实意义。

去年底，鹿城区为迎接区“人大、政协”两会的召开，需要一些有文化内容礼品，有关领导获悉我已在着手编写温州地方历史文化内容的《瓯与瓯文化》一书。认为其书内容对当前我市文化建设和提升城市文化品位工作有着一定现实意义。就这样，选用《瓯与瓯文化》里的部分内容，以《说瓯》书名，由鹿城区“文明办”组织出版了。

《说瓯》一书问世后，获得了许多读者的好评，也提出了不少意见与建议。这次出版的《瓯与瓯文化》除包括《说瓯》内容外，还充实了“瓯品牌”、“瓯文化论述”、“瓯窑”等新内容，这是我数十年来瓯文化收藏与研究心得的完整体现，也了却了初衷。所以说，这本《瓯与瓯文化》的出版，既是续集又是《说瓯》的再版。

本书的出版，也得到了诸多专家及朋友的热心帮助，并在文字组织、语言结构上给予具体指导。林宝棣等几位朋友为书本的图片摄影、采集，也付出了不少努力，在此向他们不遗余力的支持、帮助，说一声谢谢。

## 前言

讲瓯道瓯，“瓯”，是温州品牌，“瓯”，是我的故乡。生于斯，长于斯的我，每天的生活都在“瓯”的氛围中。这里无处不充溢着“瓯”的气息，无处不受瓯的精神所感染，人们也每一天都受瓯的品牌润泽，熏陶。这本一百多篇瓯文化的千字文，有温州地理环境三面环山，面向东海的大“瓯”，有捍卫金“瓯”无损的“镇瓯炮台”，也有俚语，“手掌瓯儿”里开荤，（形容某人眼界浅又小气）等杂文。每篇都有它的内涵，每篇都有它的故事，有的耳熟能详，有的也许能使你耳目一新。

“瓯”，《现代汉语词典》释为浙江温州别称。《说文解字》释为陶瓷体系，解名为盂、盘、甗也。孙诒让在《温州沿革建置引》考“瓯”为夏朝始称。现代考古表明，瓯至今有着5000多年历史文化渊源，出土的各时期陶瓯、瓷瓯，是古时一种饮器、盛器、祭器，为日常生活用具、工具。

“瓯”是古时温州盛产之物。人们呼名其地，沿俗成名，地为瓯名，烧制各类陶瓷窑址称之“瓯窑”。本土先民称之“瓯人”、“瓯民”，“瓯”成为温州代称。与古称越人，善用“石钺（yue）”而成俗得名称之“越族”如出一辙。可见瓯、越两大族源、族徽都冠以器物为族名，文化渊源一脉相承。

晋人郭璞注《山海经》“瓯居海中”的温州人居住在三面环山，又面邻东海、地处我国东南一隅，所以称为东瓯。春秋时期东瓯时属越国领土，故又有瓯越之名。

汉惠帝三年（公元前192年），因驺摇在楚汉战争“佐汉灭楚”有功，被封为东海王，世俗称东瓯王，都东瓯（温州市）。东晋太宁元

年，东瓯从临海郡分出，建立永嘉郡，故又有“瓯郡”之名，直至清末时期仍有邮戳瓯郡之称。

“瓯”是一种优秀独特的文化特征。在经济、生活、民俗中，以其强大的生命力绵延不绝，由日用瓯器，孕育了有形或无形的文化体系。有形陶瓯、瓷瓯，包含着凝重的历史，灿烂的文化与传统习俗。视凹形为瓯，如：

手掌瓯：指手掌和手指成为勺状。

白玉瓯儿：指形似盏、杯器皿的梔子花。

倒泥瓯：指儿童游戏，用泥制成凹形，甩到地面，以响声为乐。

茅竹瓯儿：切割下的茅竹片节段。

山瓯：指山坡、谷地、地势全周形成凹底，山坳叫山瓯。

木头瓯儿：用木材做成的木碗。

墨斗瓯儿：指木工用来划线的墨斗、墨盘。

竹片瓯儿：锯割茅竹，劈开半片为小段长形瓯儿，为鸡鸭饮食用具。

瓯爻：物体表面凹陷进去或歪曲的状态。

瓯卷：指把物体卷成筒形或者弧形的动作。

瓯掸：指弧形弯曲形状的钢材或木条棒等。

瓯拢：通常指将物体弯曲合拢的动作。

覆瓯旁：指汉字偏旁形状为“宀”，它像一个倒盖瓯。

在上世纪五六十年代农村还能见到编制的盛器有：“竹篾瓯”、“麦秆瓯”以及叫俗“金瓯”（碗）。“饭瓯”、“茶瓯”、“酒瓯”、“药瓯”等。以形为瓯，沉淀下来的“瓯语”、“瓯腔”生活方言，潜移默化，历代沿袭。

随着历史演变，“瓯”的性状一方面不断得到巩固；另一方面又出现性能的变异发展。于是它的概念外延得以扩大，既明晰又模糊，载负着历史传统和文化体系。由有形的瓯器衍生了一个无形的“瓯”。它的概念及文化内涵，包含着强烈的地方色彩和浓郁的乡土气息。

据《永嘉县志》载：温州夏、商、周三代时称“瓯国”，故称其江为“瓯江”，江的北岸叫“瓯北”；“瓯海区”，取于《山海经》“瓯居海中”的二字，清末温州有“瓯海关”，民初有“瓯海道”行政

专署。“瓯”的载体包括行政区域、地名、还有花木、工艺、文化、等等的品牌，形成一个独特的词汇、词语、系列。比如：

瓯塑：用桐油和碾细的泥合成为原料，运用堆塑的枝艺创作出花鸟、山水、人物画面的工艺美术品，有中国立体油画之称。

瓯剧：温州的古老剧种，以温州方言加北方官话的混合语为舞台语言，原称“温州乱弹”。

瓯绣：以绣带画，虚实并用，多种针法特点的全国六大名绣之一。

瓯绸：据明弘治年间的《温州府志》记载“女子好夜织”，传统丝织瓯绸之名。

瓯柑：清火润肺，香甜可口的名珍水果。从唐代起即把瓯柑列为贡品。

瓯菜：全国八大菜系，色香味形俱全的名肴，浓郁的地方味，驰名海内外。

瓯伞：历代传统手工艺品，用竹篾为伞骨，特制皮纸上油为面的晴雨伞。

瓯飞滩：是指瓯江口至瑞安飞云江沿涂海滩总称。

瓯浦垟：瓯浦岭：即东瓯王故城，墓地处。

“瓯”字品牌其名，形形色色，包罗万象。如，钵瓯、玉璧瓯、瓯兰、烂污泥瓯儿、丐佬瓯儿、皮瓯儿、铜瓯儿、等等，每个瓯都有它的内容，每个瓯都有它的内涵，反映在民俗生活或者历史、文化层面。通过口耳相传、挖出、考证，推陈出新，使沉淀“瓯”文化有一个崭新的舞台，体现温州古老的历史文化故事。其实有关“瓯”文化品牌内容，远不够这100多篇千字文所能涵盖的，昨天的东瓯名镇，今天有南瓯明园，过去泰顺还有瓯西第一关，瓯北还有更多品牌。这些内容仅是我收藏、研究活动中体会、感悟的积累。首先有历史过程，时代见证，习俗成名。并有“瓯”品牌意识、代称、形成的文化底蕴，为名正言顺的瓯文化故事。

这些品牌、这些名称、这些故事、从典故、传说存在民间民俗生活中，多少年来，人们从文书记载，历史传承发展，为瓯文化的精神、脉络凸现为社会。现归纳为“有型”与“无型”两大类。同时也见证并

产生各大领域中比较有影响的“瓯”名品牌名称，成为温州历史文化品牌的代称。

五大瓯品牌）：

一、瓯柑 二、瓯绣 三、瓯剧 四、瓯塑 五、瓯菜。

行政地域四大瓯名：

一、瓯越 二、东瓯 三、瓯海 四、瓯江。

瓯语四大俗名：

一、瓯拢 二、瓯卷 三、瓯掸 四、瓯爻。

古代四大瓯器：

一、晋代堤壁瓯 二、南朝褐彩瓯器 三、唐代玉壁瓯。

四、南宋黑釉彩茶瓯。

民俗四大瓯名有：

一、木头瓯儿 二、茅竹瓯儿 三、白月瓯儿 四、手掌瓯儿。

瓯窑品牌四大特色：

一、东瓯缥瓷 二、黑釉彩瓷 三、褐彩青瓷 四、瓯窑青瓷。

对“瓯文化”的研究成果历来所见不多。它是一个亟待发掘、创新的领域，包括物质文化与精神文化。通过器型使用的历史过程，其瓯至碗的、变异、内涵、韵味、工艺发展。通过瓯的名称到品牌符号，形成无形的文化意识，其实也就是温州一部历史文化发展过程。

笔者孤陋寡闻，个人所了解、感悟的“瓯文化”，终究还是一鳞半爪，零碎而肤浅。书中的“涂鸦”之作也羞于见人，却又好跟阵当今出书浪潮，不揣冒昧也想把自己多年收藏、研究“瓯文化”的一点心得体会见诸于笔端，奉之于众。倘能“抛砖引玉”，引起人们对“瓯文化”更多的关注与更深入的研究，余愿足矣。





2011年8月，来自美国、韩国及国内各地学者，齐聚东瓯故地，探解“瓯文化”。由中国百越民族史研究会、浙江省社会科学院、省文物局、温州市人民政府主办，中共温州市委宣传部、广电新闻出版局、温州大学、省社科院历史研究所承办的“东瓯文化学术研讨会”胜利召开，笔者宣读学术论文《台州东瓯王墓都城辩》



历史各时期瓯器

## 五大瓯品牌



一、瓯柑：是温州特色鲜明著名的水果品种。



二、瓯绣：温州地方传统艺术，也是浙江“三雕一绣”特种工艺品之一。



三、瓯剧：郭沫若接  
见瓯剧演员洪永娟和  
陈玉莲



四、瓯塑：俗称色彩  
油泥塑，是温州独有  
的民间艺术。



五、瓯菜：地方色彩突出，以海鲜、海珍，入饌为主。注重本色，清鲜滑嫩。淡而不薄，味道纯真。

## 古代四大瓿器品牌



一、晋代：堤壁瓿



二、南朝：褐彩瓿器



三、唐代中期：玉壁瓿



四、南宋：黑釉彩茶瓿



## 行政区域四大瓯品牌



### 一、瓯越



### 二、东瓯



三、甌江



四、甌海

## 民俗四大甌名



一、木头甌儿



二、茅竹甌儿





三、白月瓠儿



四、手掌瓠儿：五指并拢，形似瓠儿