音樂技術學習叢刊

快速練習曲

徹尼（作品299）

萬葉·上音·教育合併組織
新音樂出版社
一九五四·上海

音樂技術學習叢刊

快速練習曲

（作品299）

原作者　徹爾尼
解說者　錢仁康
裝幀者　錢君匋

*

一九五四年四月二十日初版第一次印刷

上海印 1—1,000 冊

實價壹萬六千圓

萬葉 上普 教育 合併組織

新音樂出版社

上海南昌路四三弄七六號

電話　八四九七九　八七五五四

電報掛號　三零零五零

上海市書刊出版業營業許可證出零四四號

大新印務局製版

大新印務局承印

萬春裝釘作承釘

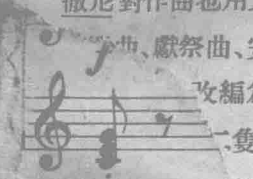
*

本書原著者 原書名及原出版處

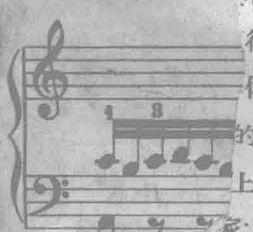
Carl Czerny: Schule der Geläufigkeit
Henry Litolffs Verlag
Braunschweig

卡爾·徹尼

卡爾·徹尼 (Karl Czerny) 是十九世紀前半葉奧地利傑出的鋼琴教師和多產作曲家，一七九一年二月二十日生於維也納，一八五七年七月十五日死於同地．裔出波希米亞族，姓氏"徹尼"的原義是"黑"．幼年時從其父文塞爾 (Wenzel Czerny) 學習鋼琴．小提琴家克楞佛爾茲(Wenzel Krumpholz)帶他去見貝多芬．貝多芬大大地賞識他的天才，在一八零零至一八零三年間教他鋼琴．徹尼記述貝多芬授課的情況說："上最初幾課時，貝多芬專心致力於所有調子上的音階練習．他告訴我當時多數鋼琴演奏者所不知道的事情：手和手指的正確的位置，大拇指的用法．我到了後來才充分瞭解這些法則的價值．他很講究連奏 (legato) 的彈法．"貝多芬晚年把他當作自己的孩子看待，並把姪子卡爾的音樂教育託付給他．徹尼曾研究胡美爾(Hummel)和克雷門提 (Clementi) 的教學方法，受他們的影響很大．當他十五歲時，已是一位優秀的鋼琴教師．一八一六至一八二三年間，他常在維也納父母的家裏舉行學生演奏會，貝多芬是常至的座上客．早年因怯台而決定放棄音樂會演奏家的生涯．一八零四年曾計劃過一次旅行演奏，但由於歐洲的政局不寧，始終沒有實現．除了曾因游歷的目的而於一八三六年旅行到來比錫，一八三七年到巴黎和倫敦，一八四六年到羅姆巴爾第外，一生終老於維也納．他的鋼琴學生後來很多成爲著名的音樂家．女鋼琴家貝雷維爾(Ninette von Bellerille)八歲就從他學琴．利斯特在十歲 (一八二一年) 時以神童的姿態獲得他的賞識，從那時起，徹尼免費教了他一年半鋼琴，並像親兄弟一樣愛護他．據利斯特說，他重視"精鍊的指觸和適中速度的正確演奏．他用他具有系統性的教學方式，教給學生以藝術性的技術和正確的演奏方法．" 得勒 (Döhler)、庫拉克 (Kullak)、邁厄 (Leopold von Meyer) 和雷舍提什基 (Leschetizky) 也是徹尼的學生．徹尼所教的學生，大多是具有卓越的音樂天才的．



徹尼對作曲也用力很勤，他在教學之餘，從事改編和創作．他的作品可以分爲三類：練習用的、謹嚴的和華麗的；後兩類[illegible]曲、獻祭曲、安魂曲、交響曲、前奏曲、協奏曲、三重奏、四重奏、合唱曲和歌曲．他還曾把許多歌劇、清唱劇、交響曲、改編爲鋼琴獨奏曲、四手鋼琴曲、八手鋼琴曲等．他甚至把羅西尼的塞密拉密得和威廉·推爾前奏曲改編[illegible]隻手用的鋼琴曲．



[illegible]右開始，徹尼出版了不少供鋼琴學生用的練習曲．這是他的作品中最重要的部分，全世界的鋼琴家和[illegible]很高的評價．

[illegible]倦的工作精神，[illegible]以作爲創造性光輝勞動的好榜樣．他經常在白天教琴，晚上作曲．據出版商哈斯林革[illegible]的房裏有四張桌子，當他作曲時，先在第一張桌子上寫好兩頁譜，放在桌上等乾，再到第二張桌子上去[illegible]上都已寫了兩頁譜時，第一張桌上的譜必然已乾，可以繼續工作，這樣就節省了時間．他一面教琴，培養[illegible]家；一面作曲，寫了不少教育上和藝術上極有價值的作品．他的作品總數超過一千，作品號碼達八百多[illegible]；如果沒有很高的天才和毅力，這是絕對辦不到的．

徹尼是以貝多芬爲代表的古典派鋼琴家和現代鋼琴家之間的橋梁．下表說明了貝多芬以後若干大鋼琴家的師生關係，從其中可以看出徹尼的地位：

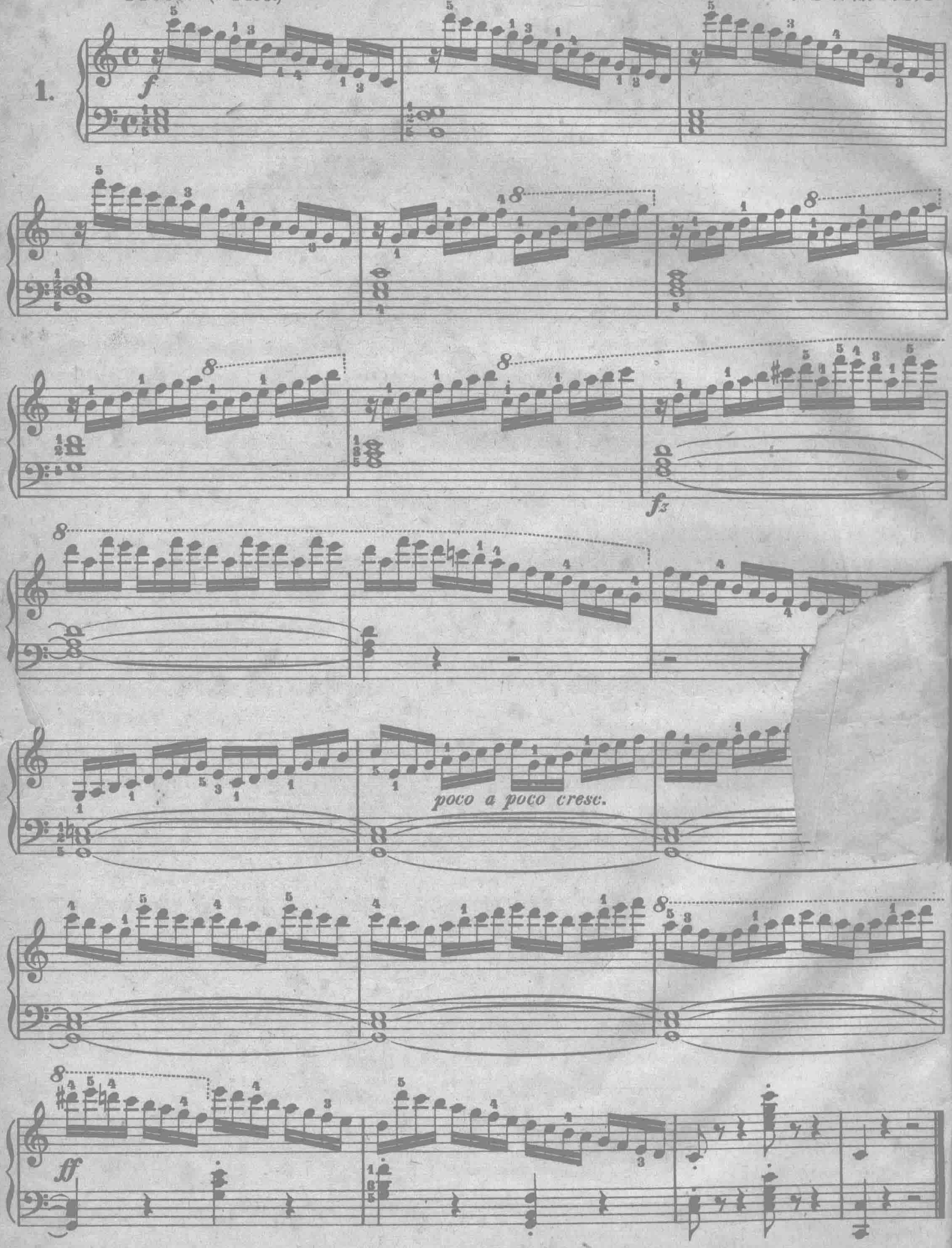
貝多芬
徹尼
利斯特　　雷舍提什基
道西格(Tausig)　阿爾柏特(D'Albert)　帕得累夫斯基(Paderewski)
尤塞斐(Joseffy)

錢仁康，一九五四年一月六日．

快速練習曲

Presto. (♩=108.)

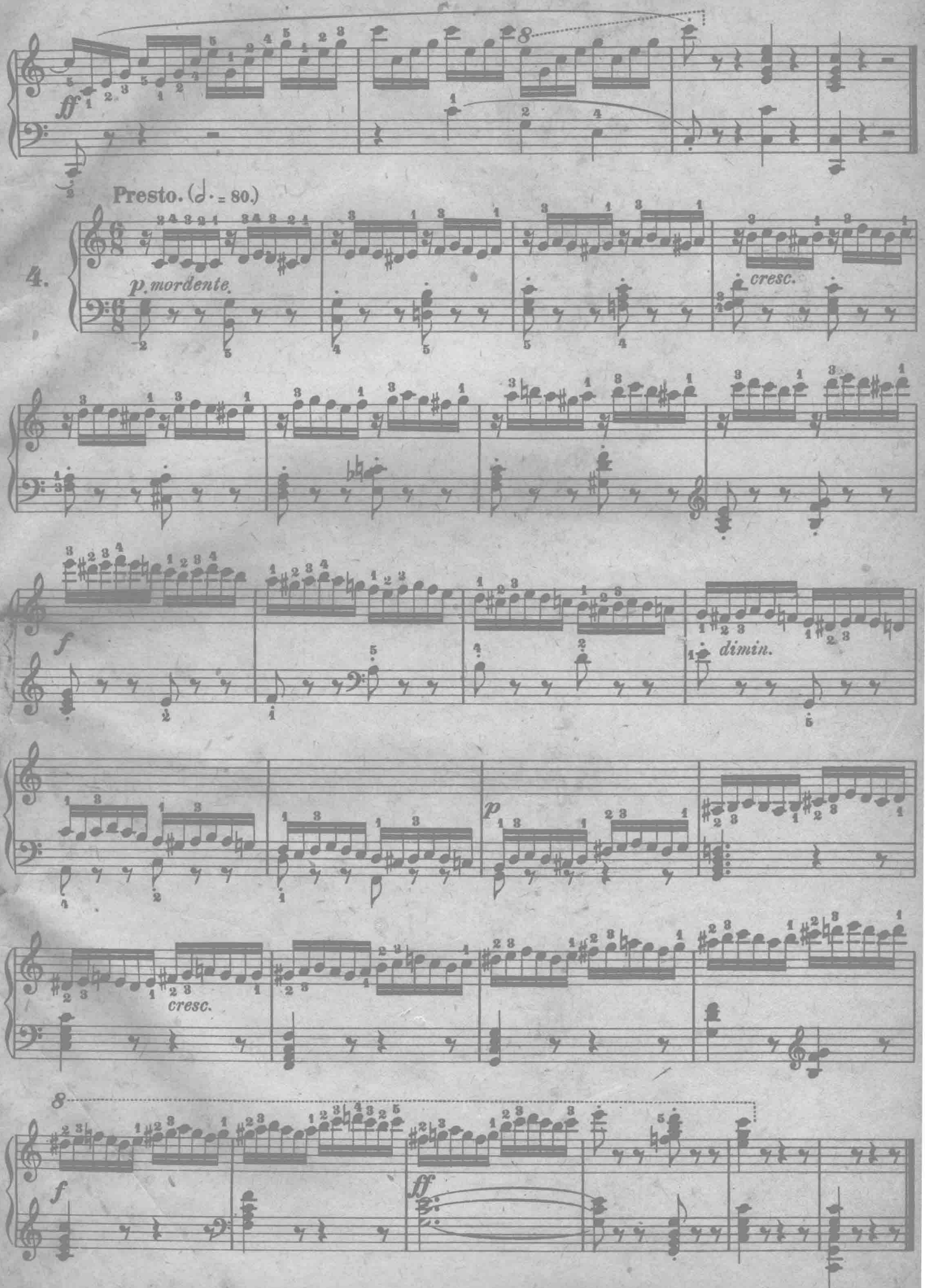
徹尼.作品二九九.



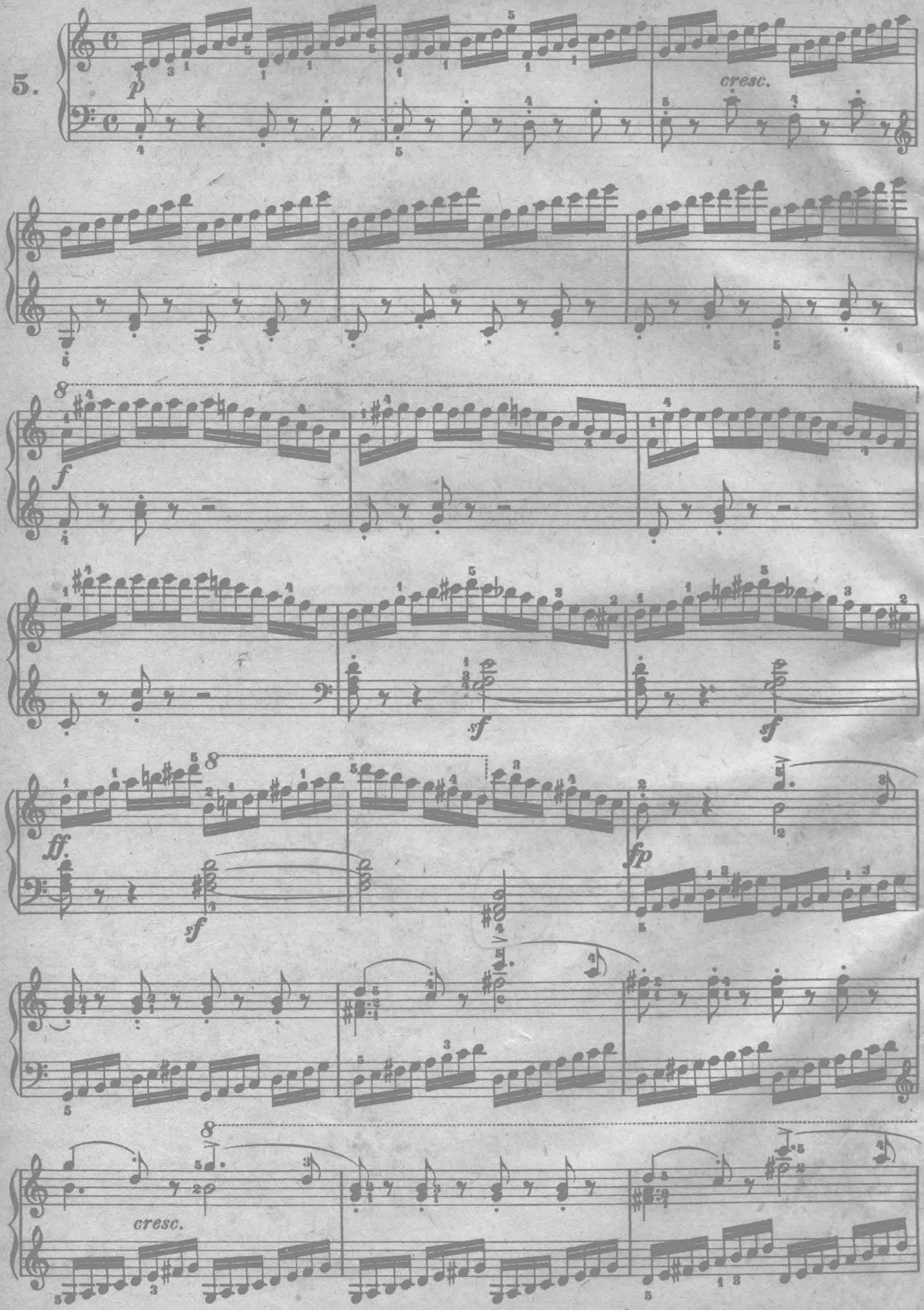
原书缺页

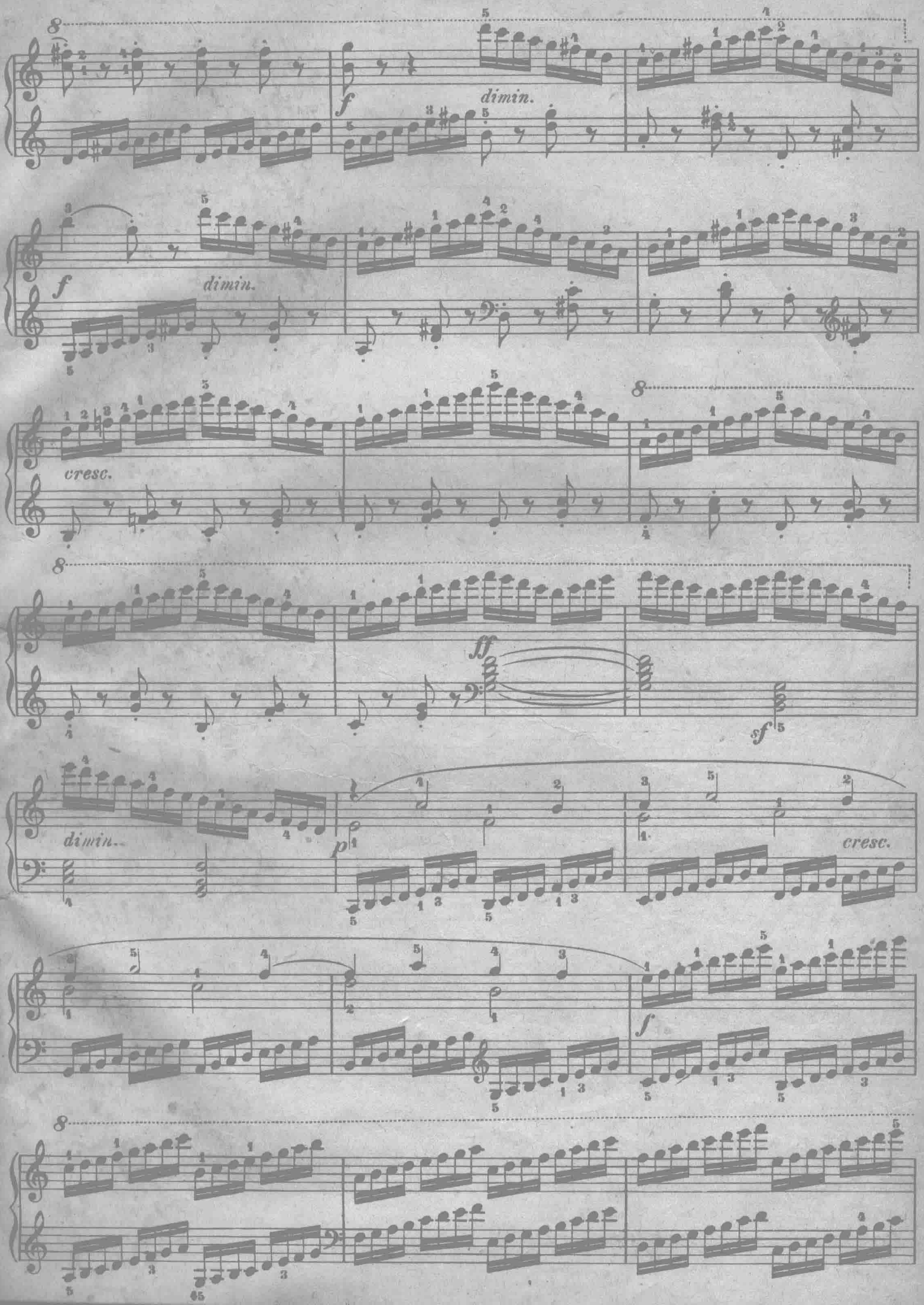
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

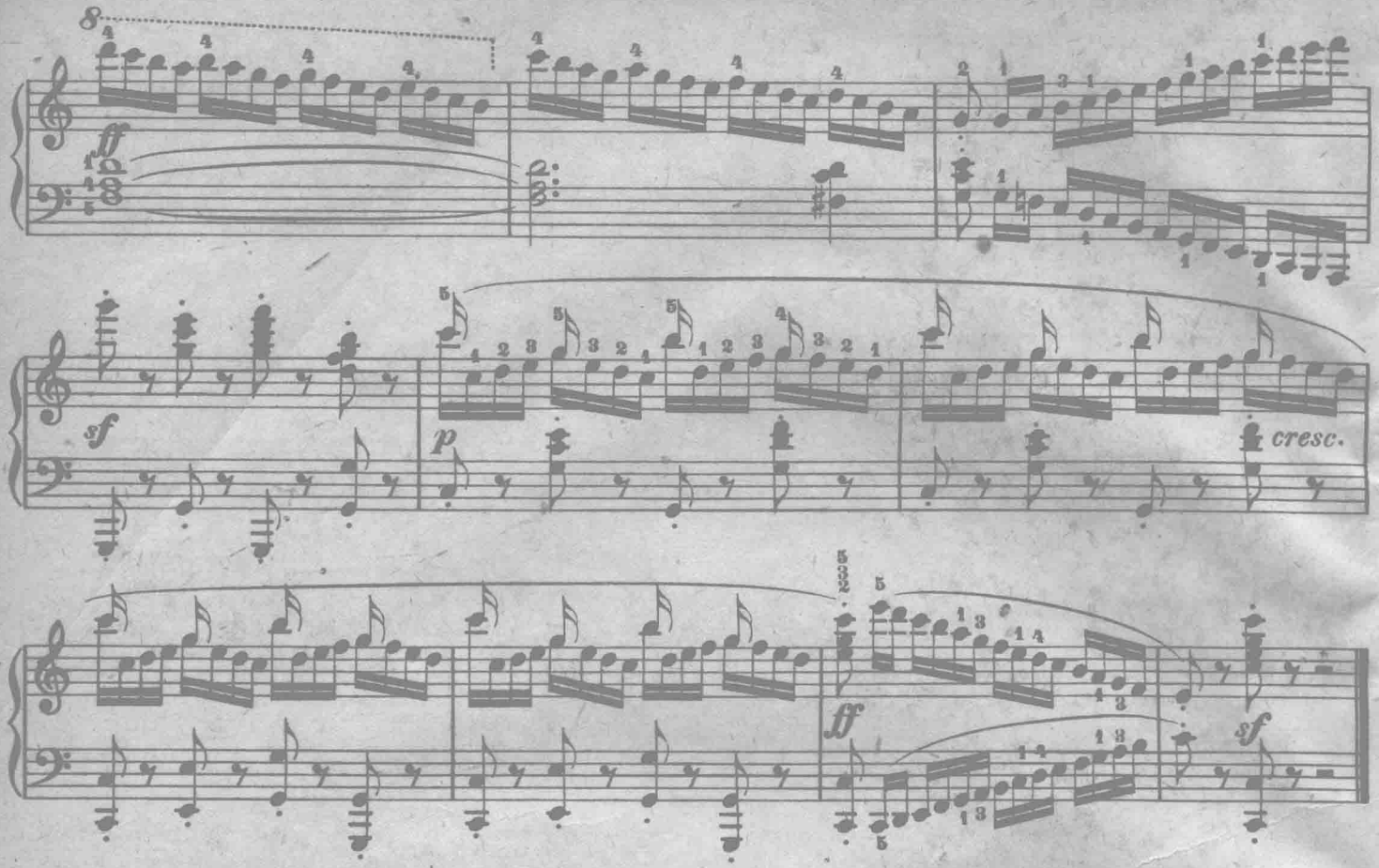
原书缺页


ff
Presto. (𝅗𝅥. = 80.)
4.
p. mordente.
cresc.
f
dimin.
p
cresc.
f
ff

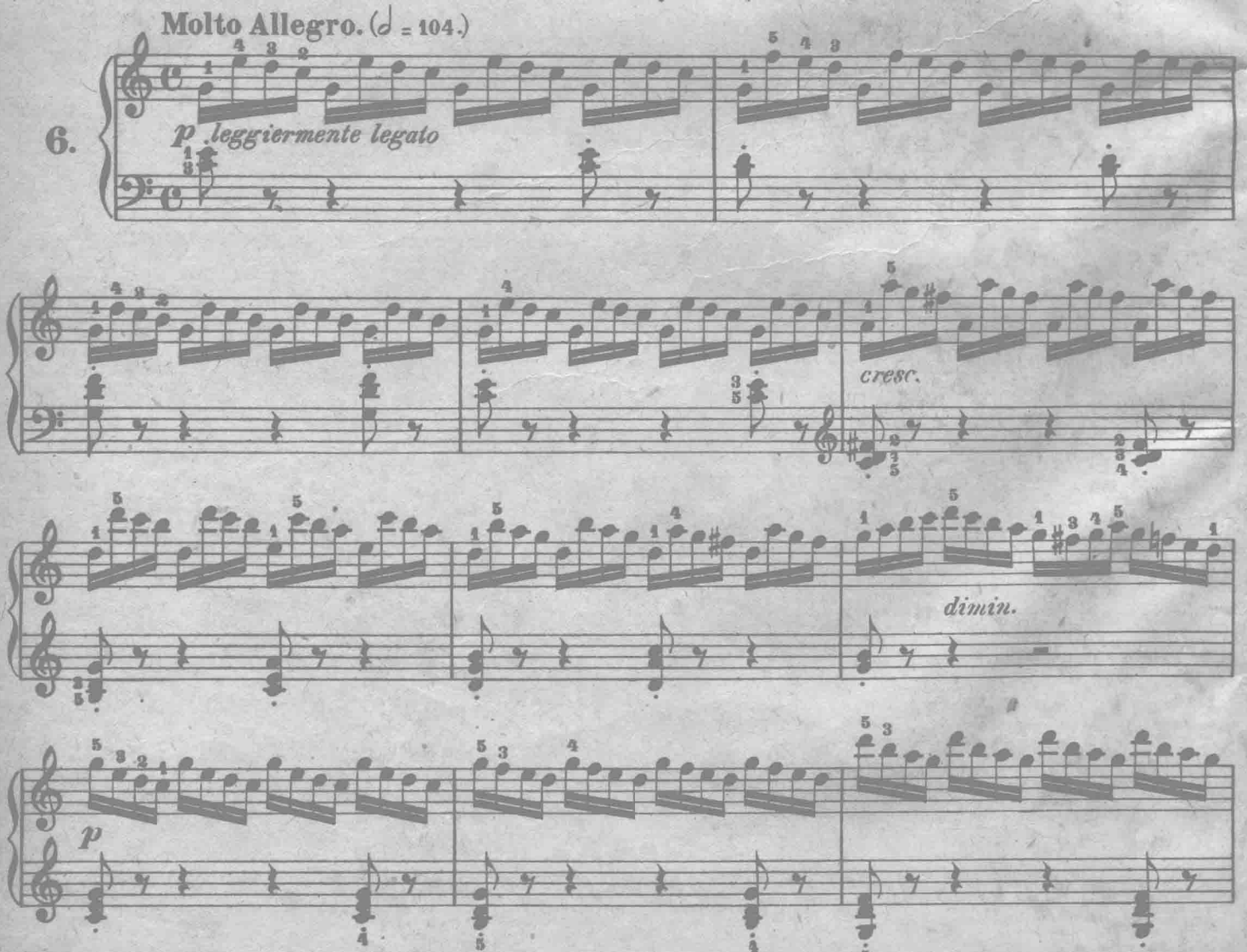
Molto Allegro.(𝅗𝅥=108.)

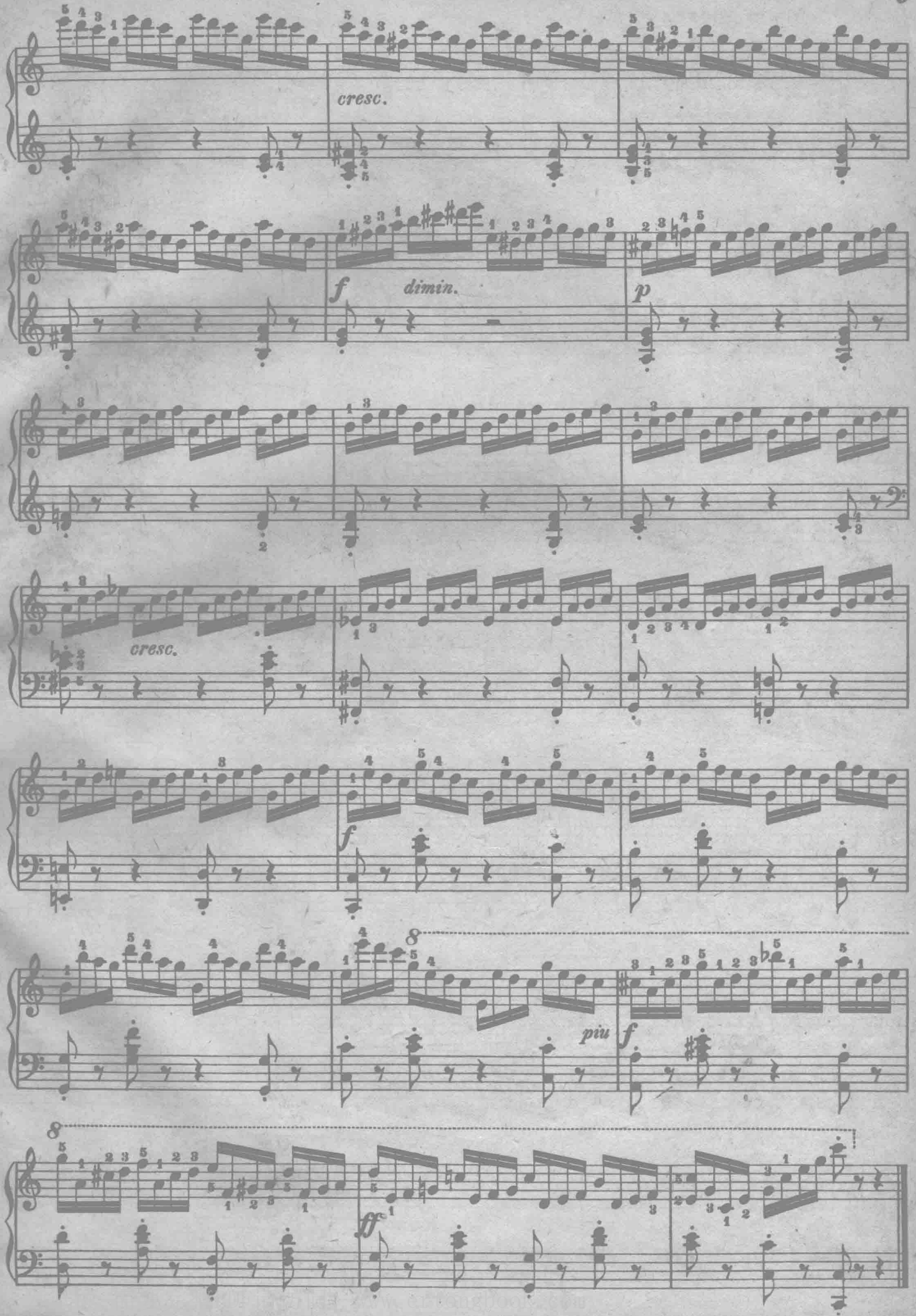


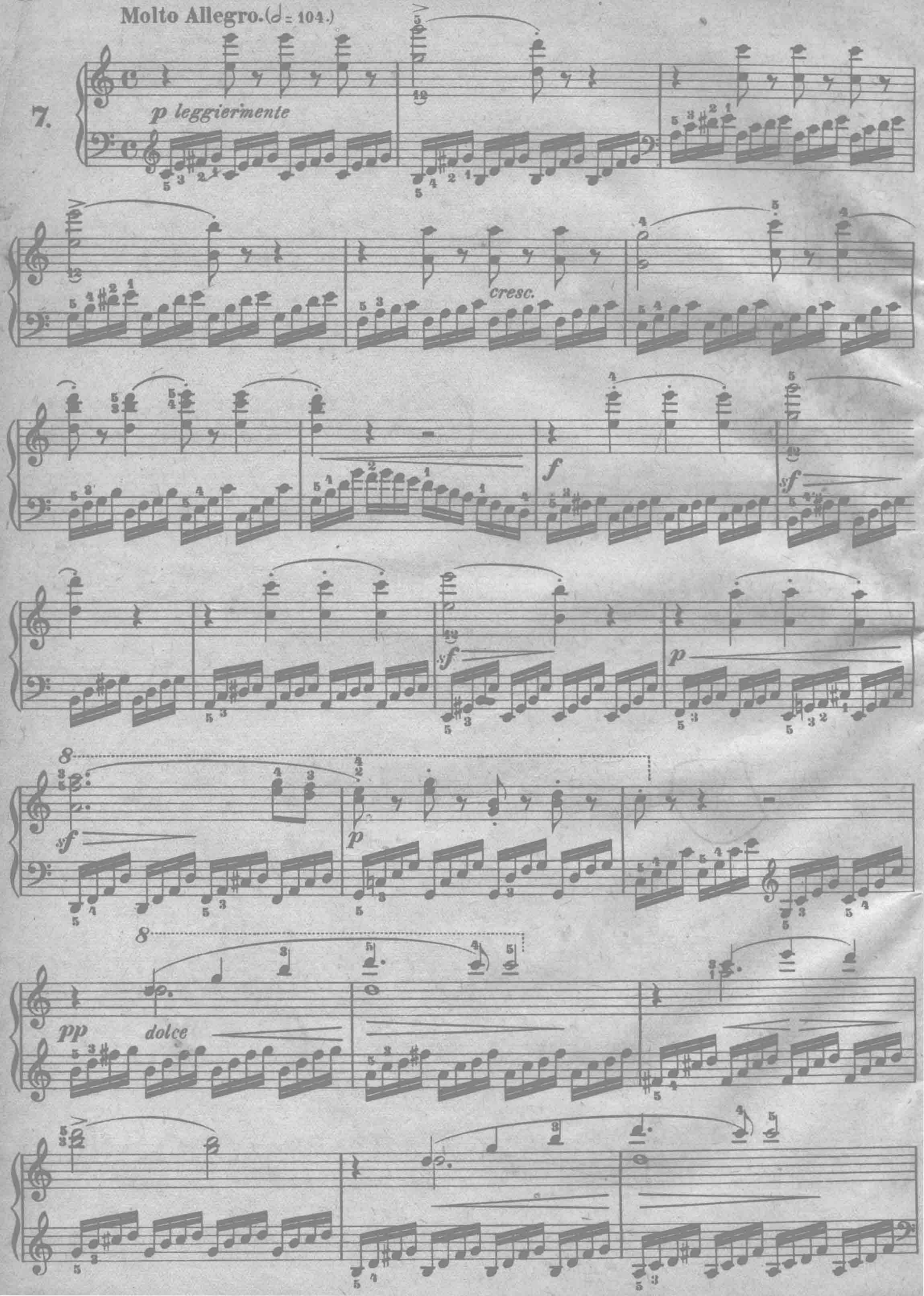

8
f
dimin.
f
dimin.
cresc.
8
8
ff
sf
dimin..
p
cresc.
f
8

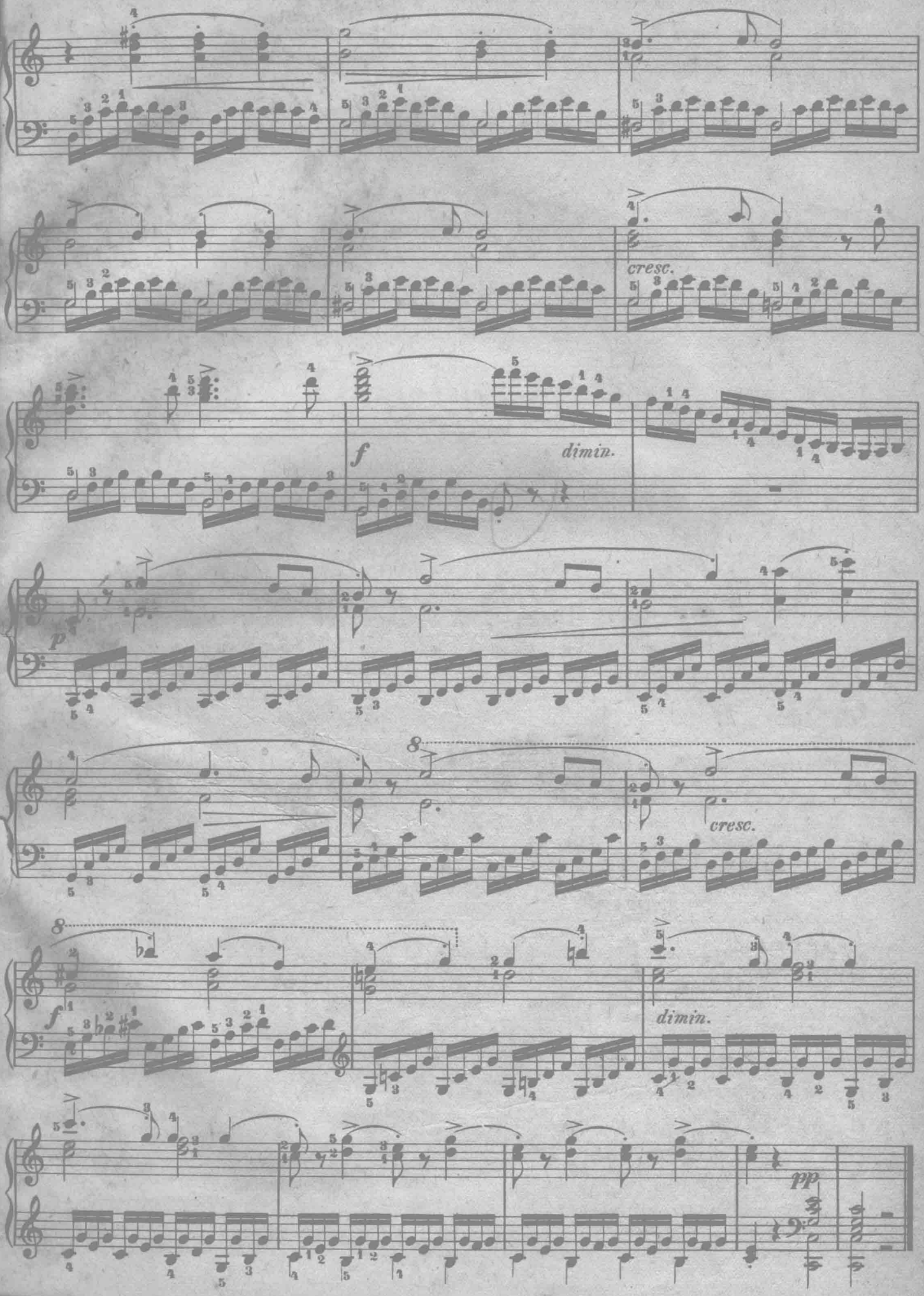


Molto Allegro. (♩ = 104.)

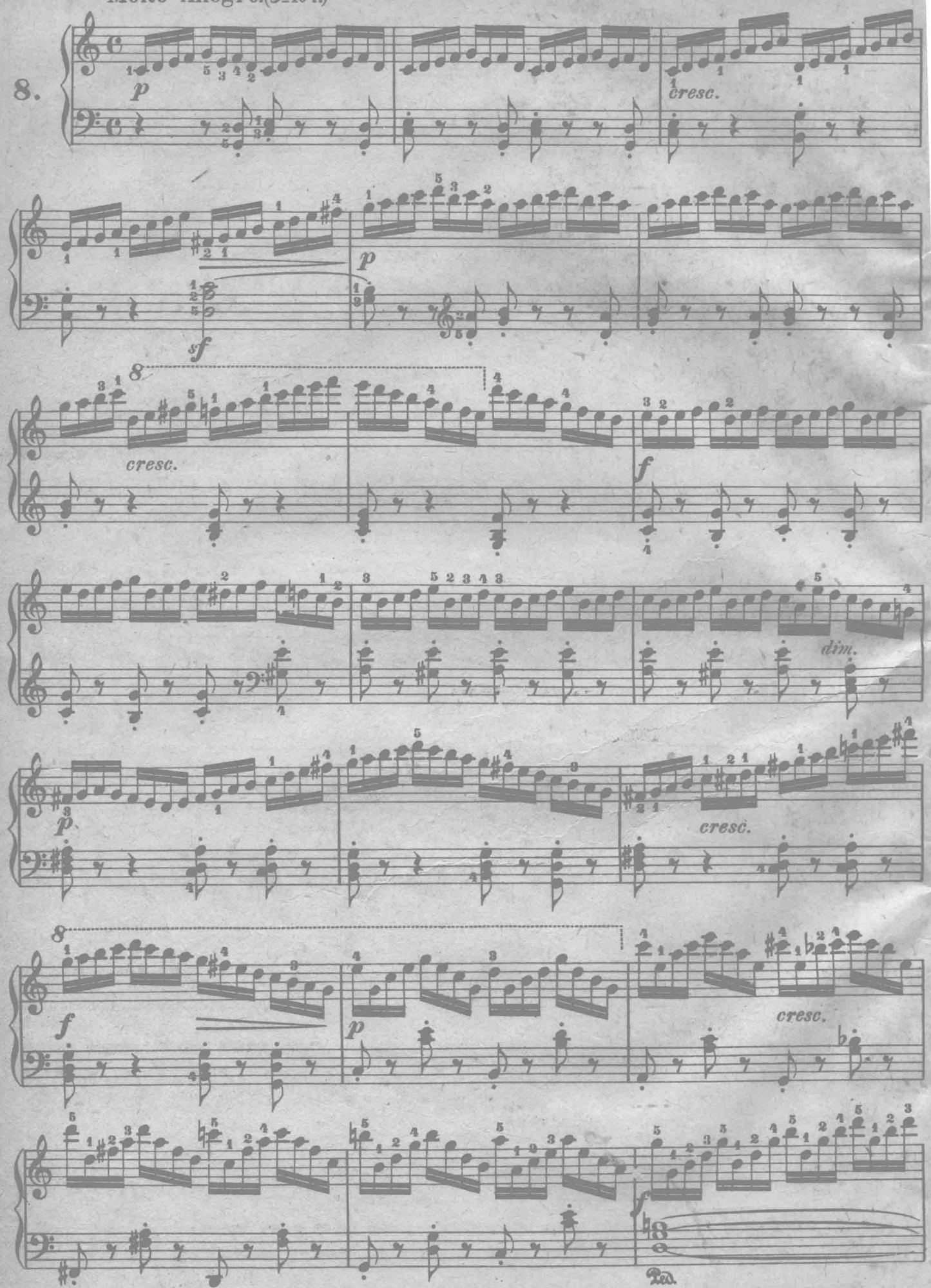


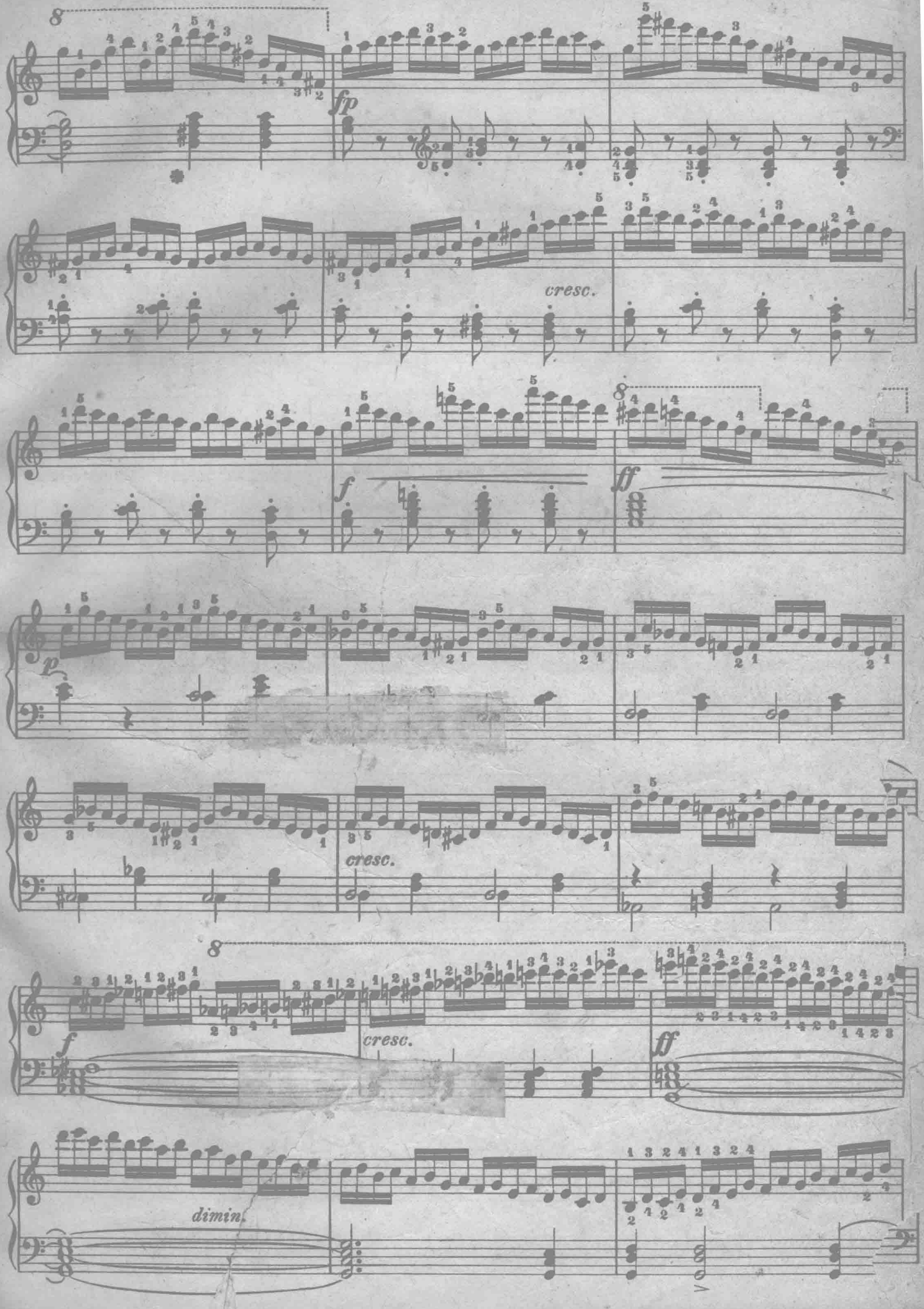

cresc.
f
dimin.
p
cresc.
f
8
più
f
8
ff

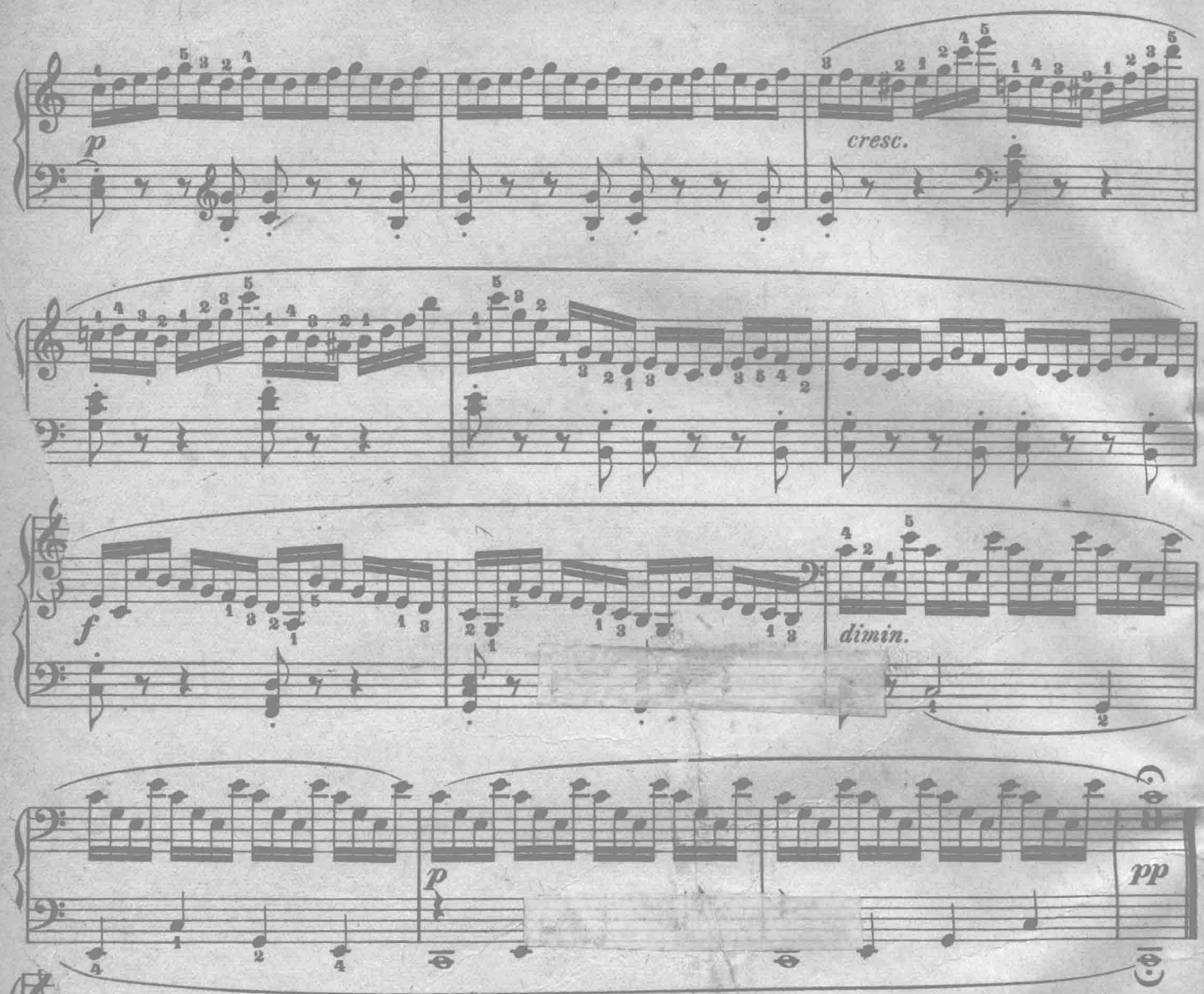

Molto Allegro. (♩ = 104.)
7.
p leggierimente
cresc.
f
sf
sf
p
8
sf
p
8
pp
dolce


cresc.
f
dimin.
p
cresc.
f
dimin.
pp

Molto Allegro.(♩=104.)

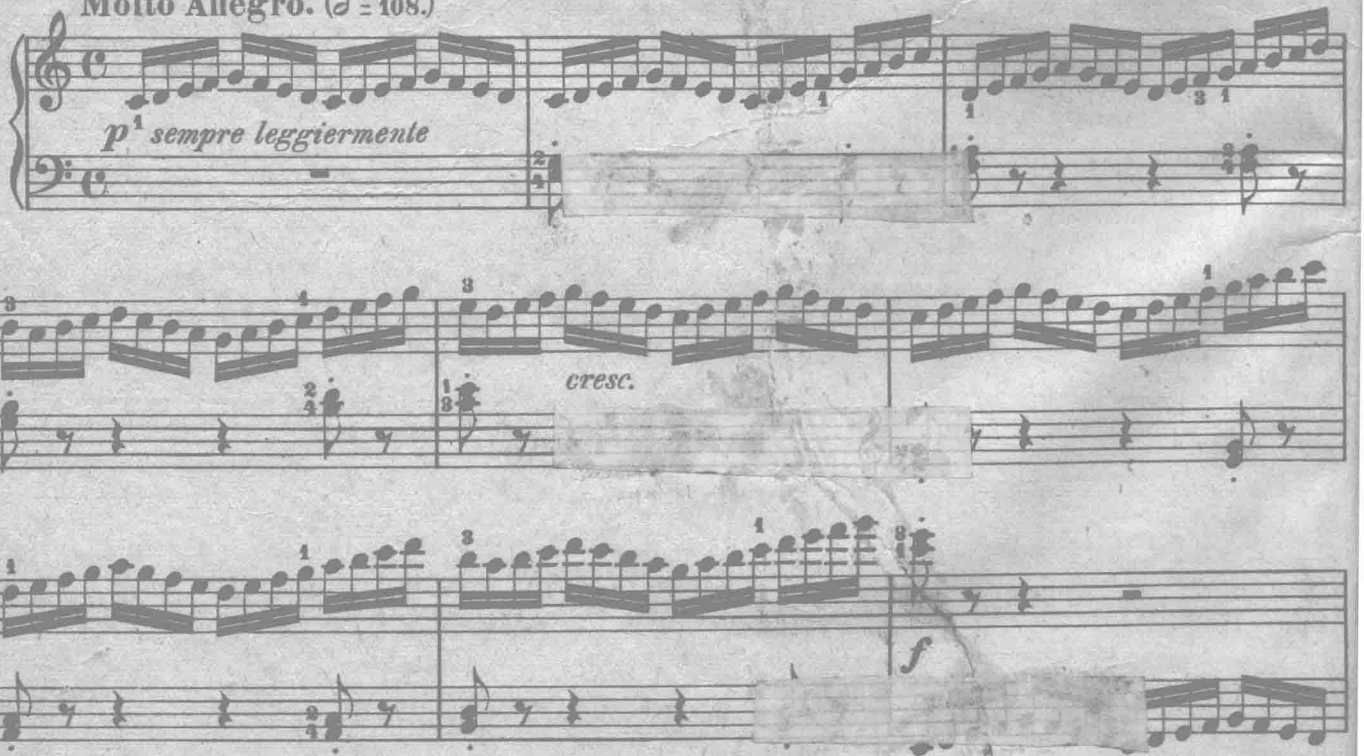


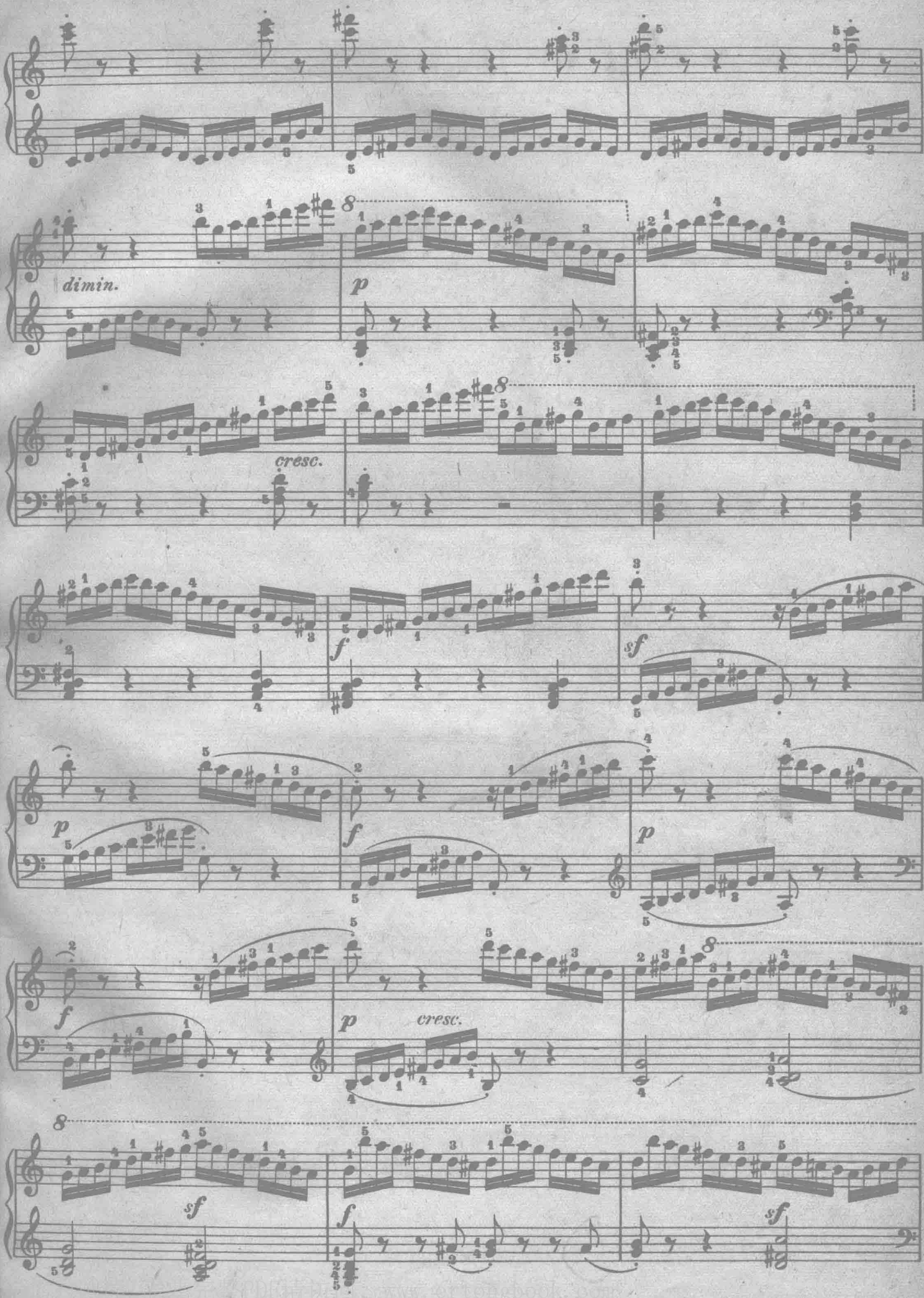

fp
cresc.
f
ff
p
cresc.
f
cresc.
ff
dimin.



Molto Allegro. (♩ = 108.)

9.




dimin.
p
cresc.
f
sf
p
f
p
f
p
cresc.
sf
f
sf