

嘉定文化丛书

缙素墨印

嘉定书画选

顾建清 编著

上海文化出版社

◎嘉定是历史悠久的文化名城，嘉定的书画艺术，渊源流长，具有鲜明的地方特色和深远的历史画艺术，滥觞于宋、元时期，《练水画征录》及清光绪《嘉定县志》记载了叶子琬、瞿智、杨维桢等八名书画家的生平和创作活动，足以证明那时嘉定书画的创作活动已经兴起。

代程庭鹭《练水画征录》一书记载，嘉定的任仁发，以及流寓嘉定的赵孟頫、焦白、

丁卯秋日
李流芳

清溪遥对屋古封藪高林
山空絕塵穢木有道音
雁門天樞題



嘉定文化丛书

绢素墨印

嘉定书画选

顾建清 编著



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

绢素墨印——嘉定书画选 /嘉定区文广局主编. --

上海 : 上海文化出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5535-0160-4

I. ①绢… II. ①嘉… III. ①汉字—法书—作品集—

中国—古代②中国画—作品集—中国—古代 IV.

①J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第197489号

出版人

王 刚

责任编辑

崔衡

排版设计

上海云何广告有限公司

封面设计

黄国兴

书名

绢素墨印——嘉定书画选

出版发行

上海文化出版社

地址: 上海市绍兴路7号

网址: www.cshwh.com

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

787×1092 1/16

印张

12.75

字数

100千字

版次

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

国际书号

ISBN 978-7-5535-0160-4/J·038

定价

80.00元

告读者 如发现本书质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64855582

总序一

于光远

嘉定是我魂萦梦忆的故乡。我们的先人历来把故土看得很重，嘉定人则更是将故土称之为“血地”，我觉得既生动贴切，又富有浓厚的感情色彩，实在非常恰当。

嘉定是一座骨头最硬的城市，这里的人威武不能屈。“嘉定三屠”谁人不知，何人不晓？邹容、鲁迅、吴玉章、毛泽东都曾褒扬过这种精神。我想这是嘉定精神中最重要元素。

嘉定又是“教化之邦”，人们历来崇礼重教，斯文延续。明代中叶，勤劳智慧的嘉定人创造了农耕社会的经济奇迹，嘉定的棉花生产和棉纺织业形成了专业化的态势，代表了一种新的生产形态和经济因素。繁荣的经济使嘉定成为江南一颗璀璨的明珠，也促进了“教化嘉定”的形成和发展，使嘉定文风鼎盛、人文荟萃，成为“吴文化”的重镇。嘉定四先生，侯黄双忠烈，清代三状元，钱王两巨擘，直至顾维钧、胡厥文、吴蕴初……积薪传火，代有才人。据统计，嘉定历史上有两千多名文人学者，共著书四千六百余种，堪称洋洋大观。这是先人留给我们的珍贵遗产，值得我们整理、研究、总结，也值得我们大书特书。

心灵手巧的嘉定人还创造了名闻遐迩的“嘉定竹刻”和“黄草编织”，如今它们均已被列入国家非物质文化遗产保护名录。当然，这仅仅是一个小小的门类，但也足以单独成书。

一个国家的强大与否，要看它的综合国力。一个地区的文化是否繁荣，也要看它的综合实力。一个城市的文明程度和持久生命力，同这个

城市的文化更是有着直接关系。嘉定文化的优势，就在于它的综合实力强大，文化门类比较齐全，从古到今绵延相传，只有发展，没有中断。每个门类都足以写几种书。

嘉定区文化广播影视管理局推出一套“嘉定文化丛书”，这项工作很有现实意义，又十分及时。“丛书”囊括了嘉定历史、名人、书画、诗文、园林、名胜、民俗、工艺……以新视角、新思维总结历史，向世人展示嘉定文化的综合实力，以提高嘉定人的文化素养，提高市民素质，显示城市的软实力，并让世人了解嘉定，让嘉定走向中国，走向世界。

2009年仲夏

于北京广渠门外寓所

总序二

燕小明

嘉定，古称“疁城”，历史悠久，人文荟萃，素有“教化嘉定”的美誉，同时它又是一块神奇而不屈的土地。

嘉定是大海的馈赠。早在五六千年前，由于江海陆地运动，这里已经冲积成陆，至春秋战国时期，先民们就顽强地生息在这块土地上。嘉定地处江海之滨，有得天独厚的地理优势，历来被称为“鱼米之乡”。南宋嘉定十年十二月（1218）嘉定建县后，经济和文化得到长足发展。到了明清时期，嘉定经济繁荣，文化发达，成为长江三角洲一颗璀璨的明珠，吴文化的重镇。

嘉定文化底蕴丰厚，而“教化”这个古老的命题是人文传统中的重要内核。嘉定人民追求“美教化，移风俗”的理想境界，形成了崇文好学、刚毅善良和开放大气的社会风尚，涌现出一批有影响的文化大师和人文学者，留下了许多惠泽后人的经典佳作；到了近代，更是出现了诸多实业、外交、书画方面的杰出人才。历经岁月的积淀，嘉定境内留下了众多的人文景观和历史遗存。

整理和传承先辈贤哲留下的宝贵精神财富，对弘扬嘉定文化的时代价值、先进思想，推进和谐社会建设，具有重要的现实意义，也是时代赋予我们的光荣使命。2008年底，我局启动了“嘉定文化丛书”的研究编撰工作，并确定了“嘉定历史”、“嘉定诗选”、“嘉定文选”、“嘉定书画”、“嘉定名人”、“嘉定竹刻”、“嘉定孔庙”、“嘉定园林”、“嘉定望族”等选题，并列入“嘉定区‘十二五’时期文化发展规划”。丛书力图展现嘉定文化的重大领域、显性样式和历史价值，再现教化嘉定的历史风范，为进一步创新嘉

定文化精神，构建嘉定文化的新内涵，提供导读文本。我们热切地希望有更多的有识之士深入挖掘、研究嘉定文化，进一步展现嘉定文化的恢宏气势和时代意义。

文化是一个城市的软实力和奠基石，体现人类文明的核心价值，推动一个城市可持续发展的同样是文化。嘉定改革开放30年来，抓住历史机遇，全面建设小康社会，实现了经济、社会向城市化迈进的历史性跨越。而推动嘉定历史性跨越的一项重要力量，正是以嘉定文化优秀传统文化为基础，在不断嫁接、融合现代文化、时代精神的过程中形成的先进文化。

嘉定是江南历史文化名城，同时也是正在建设中的充满活力的现代化新城。传承优秀的人文传统，增强嘉定传统文化与现代城市文化的交相辉映，在内涵、风格和样式上注入活力，塑造“教化嘉定”的崭新形象，推动经济社会继续又好又快发展，是文化参与现代建设的历史使命，也是编撰“嘉定文化丛书”的意义所在。

丛书的编撰工作一开始就得到广大文史工作者的响应，他们怀着强烈的责任心和使命感，为编撰这套丛书奉献才智心力。一批学养精深的人文学者担任了丛书的顾问，年近期颐的于光远先生不仅担任了首席顾问，还撰写了热情洋溢的序言，拳拳乡情，令人感动，在此深表谢忱。

我们热切地期待专家和读者的批评和指教。

2009年夏
于练水东滨

前言

嘉定是历史悠久的文化名城，嘉定的书画艺术，渊源流长，具有鲜明的地方特色和深远的历史传统。据清代程庭鹭《练水画征录》一书记载，嘉定的书画艺术，滥觞于宋、元时期，《练水画征录》及清光绪《嘉定县志》记载了叶子琬、瞿智、沈复、周巽卿、任仁发，以及流寓嘉定的赵孟頫、焦白、杨维桢等八名书画家的生平和创作活动，足以证明斯时嘉定书画的创作活动已经兴起。其中元初书画家赵孟頫对嘉定的影响最大，为嘉定书画艺术之源。赵孟頫（1254～1322）字子昂，号松雪，浙江湖州人，曾任翰林学士、江浙儒学提举，他的父亲赵与峕曾在嘉定任姚黄大使的小官，故赵孟頫在嘉定生活过较长的时期，晚年他流寓松江，嘉定也是他经常驻足的地方，他“尝馆于邑人沈玄辉氏”（光绪《嘉定县志》），并曾为城内资善寺、圆通寺撰书碑刻。其中《圆通寺记》尤为世人重视，著名学者钱大昕曾对此碑作过精缜的考证，指出这是一块赵孟頫与当时精于篆书的高丽国王王璋合作书写的碑刻，书法潇洒、隽永，极富艺术价值，堪称之为“嘉定之宝”，可惜毁于上世纪60年代的城市建设。杨维桢（1296～1370），字廉夫，号铁崖，浙江绍兴人，元泰定进士，仕至江西儒学提举。晚年隐居松江，嘉定也是他常来常往之地。他是元末著名书法家，书法清劲矫杰，自成一种独特的风格。元至正二十一年（1361）嘉定孔庙重修竣工，知州郭良弼请杨维桢撰写了《重修儒学记》一文。他还为嘉定境内的宣圣庙、罗汉寺、奉真道院、悦师塔、文会轩等处碑刻，题写文章、诗句，留下了许多书法作品，但这些作品久已流失，仅见于史料的记载。

明代嘉定书画

明代是嘉定书画的重要发展时期。由于经济的长足发展，文化的日益昌明，加上一些文人积极参与书画的创作和交流，逐步形成了浓厚的艺术氛围。

明初，嘉定见之于史料的书画家尚不多。大多数书画家均是明代中后期人。据光绪《嘉定县志》及《练水画征录》等有关史料记载，明代嘉定共有书画家 33 人，其中名噪一时的五六人。

明初，画家王翹（1507 ~ 1572），字时羽，一字叔楚，号小竹山人，诸生。后绝意仕进，以书画自娱，擅长画草、虫、竹、石。他还工草书，运笔粗放，生意突然，颇得神势。今南京博物院藏有其《草虫长卷》一幅，画上花草蛱蝶，蔓藤丛青，蚱蜢络纬陷跳其间，或巨蟹踉跄，行乱苇沙渚中，鱼虾也得神韵，他的山水画摹仿米芾，品位也很高。他是明初嘉定最有成就，最有代表性的书画家。

明代正统时期，马轼是一位重要的画家。马轼，字敬瞻。以天文才能被朝廷授博士。他的《春坞村居图》（今藏台北故宫博物院）颇能代表其风格，此画布局由近及远，造境幽邃清旷，笔力劲爽含蓄，灵活秀润。

明代中后期，嘉定是江南文气极盛的地方，出现了一批名闻遐迩的书画家，书画艺术的创作活动极其活跃。这个时期，嘉定书画艺术最有代表性的是“嘉定四先生”，即程嘉燧、李流芳、唐时升、娄坚。他们不仅诗文出众，而且书画超群。在当时画坛名振一时，在江南地区的影响更大。他们处于万历、天启年间，当时以魏忠贤为首的宦官把持朝政，明王朝内忧外患，处于最黑暗的时期。“嘉定四先生”都绝意仕进，钟情于书画创作活动，徜徉于山水园林之间。当时，嘉定的文人园，如龚氏园、檀园、石冈园等，均是他们经常聚会的艺术沙龙。他们的书画作品，反映了封建社会内部要求突破传统的意识，为嘉定的书画艺术写下了浓笔重彩的一页。“嘉定四先生”中，若论绘画，当以程嘉燧（1565 ~ 1643）为首。程嘉燧，字孟阳，号松圆，徽州休宁人，青年时代即流寓嘉定，侨居嘉定五十年。他工诗文，风格清劲拔俗，又善画山水，取法“元四家”中的黄公望、

倪瓒。传世作品有《秋林策杖图》轴、《霜林远岫图》(藏上海博物馆)笔墨多枯简疏放,细净枯淡,生动而见功力。李流芳(1575~1629),字长衡,号檀园,晚号慎娱居士,万历举人。擅长书法,风格酷似苏东坡。他在绘画方面的成就尤其显著。他擅长山水画,取法“元四家”中的吴镇,他曾数下杭州、姑苏游历,实地写生,故笔墨酣畅淋漓。其传世之作有《溪山图》卷(藏故宫博物院)、《仿黄子久山水》轴(藏南京博物院)、《长林丰草图》轴、《吴中十景图》册(藏上海博物院)。此外,他以举例的方法来说明中国画的基本概念和画法的课徒画稿,清初时尚存43幅,当时的被画家、出版家王概搜集整理,成为《芥子园传》中的第一集,付梓出版,广泛流传,为清以后初学者必备的经典教材。李流芳还擅长画论,由于他是文学家,其画论生动、活泼,有情趣,本身就是有独立审美价值的小品文,如《江南卧游册题词》、《题画册》、《题画卷与子薪》、《题画两则》等,都是“文中有画”(黄宗羲《明文授读》),与画相得益彰的美文,被施蛰存先生收入《晚明二十家小品》中。唐时升(1551~1636),字叔达。其主要成就是诗文,但也擅长书画,今存其山岗、小桥、竹林、湖畔、茅屋、雪景六幅山水画,用笔洒脱自如,古意盎然,气息极佳。他还善画墨梅,惜今已不存。娄坚(1553~1631),字子柔,一字歇庵。工诗文,擅长书法,在“嘉定四先生”中,娄坚的书法成就最高。他工行楷,时人评价他的作品为“天下绝妙”(钱泳《履园丛话》),人们每以得到他的墨迹为乐。如今,嘉定境内仍可以看到他的题字“法华塔”、“涉趣桥”等。

是时,嘉定人对书画的鉴赏水平颇高,除了李流芳、程嘉燧有不少画论外,值得一提的是抗清志士、文学家黄淳耀在书画及画论方面的成就。黄淳耀(1605~1645),字蕴生,号陶庵,工诗文,也能画事,尤其善画人物,“有题自画人物诗,画雅称其有《满城风雨近重阳图》。”(《练水画征录》)他的《李龙眠

画罗汉记》一文，更是一篇绘画鉴赏方面的传世佳作，此文已收入某些古文读本和有关的教科书中。

这个时期，松江画派对嘉定书画艺术发生过重大的影响，松江画派领袖董其昌与李流芳、程嘉燧经常交流画艺，过从甚密，他们与杨文聪、王时敏、王鉴、张学曾、卞文瑜、邵弥等另六位画家，被时人合称为“画中九友”。此外，董其昌因有数顷田亩在黄渡，“每秋自至课租，常往来黄渡时作书画给佃户，今其地尚多笔墨流传。”（《练水画征续录》）

明代后期，嘉定竹刻与书画艺术互相影响，互相渗透，对嘉定的书画也产生过积极的影响。嘉定竹刻创始人朱鹤（约1506～1572），字子鸣，号松邻。本身就是一个书画家，他擅长绘画，尤其精于篆刻，是他首先将书画艺术引入竹刻，终于开创出了富有艺术感染力的“嘉定派竹刻”。其子朱缨（约1567～1627），字清父，号小松，工篆草行书，绘画摹仿王维、吴道子的风格，气韵生动。其孙朱稚征，生于明末，号三松，精通诗画，擅长于画远山、淡石、丛竹、枯木，尤其善于画驴子。

清代的嘉定书画

清代是嘉定金石书画的全盛时期。见之于嘉定方志和史料的书画家有243人。

清初，由于嘉定士人大都参加过抗清活动，其中有不少人惨遭杀戮，书画活动处于低潮。清康熙初年，遗民画家吴历（1632～1718），字渔山，号墨井道人，江苏常熟人。他是上海地区最早的中国籍神父，侨居嘉定达三十年，在嘉定传教并从事书画创作活动。吴历曾师从王鉴、王时敏，山水画以黄公望为基，尤得力于王蒙，其画苍深厚重，风格浑朴凝润。后与王时敏、王鉴、王翬、王原祁及恽寿平并称为“六大家”。吴历传世之作有《湖天春色图》轴（今藏上海博

物馆)、《柳树秋思图》轴(今藏故宫博物院)等。吴历一生不仕,社会地位较低,却不俯仰权势,人品、画品都较高,他“高怀绝俗,独来独往,不肯一笔寄人篱下。观其气韵沈郁,魄力雄杰,自足俯视诸家,另树一帜”(秦祖永《桐阴论画》),嘉定从其学者和后人摹其风格者甚众。

清代初期至中叶,地处嘉定毗邻的太仓县和常熟县,崛起了“娄东”、“虞山”画派,对嘉定画坛产生了重要的影响,加之此时生产又得到了恢复和发展,雄厚的物力使嘉定文人辈出,书画艺术也得到了复兴。这个时期,嘉定书画家的数量最多,见之于史籍的就有五十多人。他们绝大多数属“娄东”、“虞山”画派。康熙时期的状元王敬铭(1667~1721),字丹史,号味岩,画宗“元四家”,山水画学的就是“娄东”派中的王原祁。画风神清骨秀,书卷之气溢于楮墨。张鹏翮(1688~1745),字天飞,号南华散仙,雍正进士。画师“元四家”,尤其擅长倪云林、黄公望的画法。他的画潇洒闲逸,云峰高厚,沙水幽深,笔法墨润。他与“扬州八怪”画派中的高翔、高凤翰、李世倬等人合称为“画中十哲”。张鹏翮的书法学苏东坡,圆润苍秀,诗文也很翘楚,时人将其诗、文、画评为“三绝”。与张鹏翮同时的还有陆道淮,他的画学“虞山”派中的吴历、王翬,工山水、花卉,在当时颇为著名。之后,封锡爵、周顥、周笠、吴之璠、施天章、陆遵书等书画家的创作活动十分活跃,他们除了工绘画外,还精于竹刻艺术。其中,周顥(约1685~1773),字晋瞻,号雪樵,又号芷岩,为人落拓不羁,鄙视科举,家贫不能自给,却醉心书画竹刻艺术,他又能诗,曾拜“虞山”派王翬为师,得其指授,擅画竹,他的《万竿烟雨图》,气含淇澳,梦落潇湘,有笔到兴趣之妙,山水也秀润,有王蒙之风。周顥尤长于竹刻,浅深浓淡,勾勒烘染,神明于规矩之中,变化于规矩之外,具有独特的个性。学者钱大昕曾为之作传。周笠(约1700~1760),字牧山,周顥之侄,与周顥同学画,“工山水,作水墨花

卉生趣盎然，其体韵精研，气格融练。”（《墨香居画志》）周笠还善于竹刻，也是一位著名竹人。陆遵书（1720～1787），字扶远，又字芙苑，号得岑，乾隆举人。其画师承“娄东”派，“工山水、梅花、松石、杂卉蔬果，山水烟云深秀，丘壑不穷，可与张鹏翮抗衡。”（《练水画征录》）他的《寒林夕照图》，潇洒飘逸，为他的代表作。此外，著名学者王鸣盛之弟王鸣韶（1732～1788），字信凤，又字夔律，号鹤溪。善诗工画，其画先学“娄东”派，后学“虞山”派，故兼具王翬的密致，又有吴历的超逸。

这个时期，在书法方面，著名学者王鸣盛、钱大昕和其胞弟钱大昭都是书林高手，上海博物馆、嘉定博物馆均收有他们的作品。此外，钱大昕之侄钱坫（1744～1806），字献之，号十三，乾隆贡生。擅篆书，善画梅。书法宗法李斯、李阳冰。晚年右体偏枯，用左手作篆。他的篆书“名闻天下，为海内珍藏。”（《履园丛话》）他的《篆书册》、《篆书屏》（今藏于故宫博物院），笔画匀称圆润，结体疏朗工稳，确为上乘之作。

清代中后期，嘉定书画家中，以程庭鹭（1796～1858）为著名。程庭鹭，字问初，号衡乡。他传承了李流芳、张鹏翮等人的风格，山水画清丽隽秀，有诗意，“晚年喜用秃笔燥墨，独辟町畦，尤入神境。”（光绪《嘉定县志》）嘉定区博物馆收藏的《模山范水画》、嘉定翥云艺术馆收藏他的《鸡鸣塘八景》为他的代表作；编撰的《练水画征录》一书，弥补了地方志书记载嘉定书画方面的漏缺，该书对嘉定画家的流派渊源评论颇为详细精到，是记述嘉定书画艺术弥足珍贵的地方文献。

晚清，嘉定仍有一批较有成就的书画家。徐郙（1836～1896），字颂阁，同治状元，官至协办大学士。他精通书法，风格近似赵孟頫，山水清绝，花卉亦工秀。官至军机大臣、浙江督抚的廖寿丰、廖寿恒兄弟，也在书法方面颇有

造诣,嘉定汇龙潭公园等处,留有他们的手迹,可见一斑。黄宗起(1836~1920),字韩钦,号盟树生,同治举人。工诗文,善书画,书初学黄庭坚,晚临唐宋碑版,益臻笔厚,山水画仿黄公望,具雄直气,嘉定博物馆藏其《仿梅道人秋山图轴》为他的代表作。赵鼎奎(1869~?),字卓孙,号梦苏,晚清诸生,他精山水,工书法,擅篆刻,又能竹刻,万一鹏即曾师从他学习金石书画,嘉定博物馆所藏其水墨《梅石图轴》为他的代表作。此外,还有童伯恬、童星录等书画家活跃于画苑书林。

民国时期嘉定书画

民国初年,传统的书画在嘉定仍然十分活跃。浦文球、周承忠为这个时期较为著名的书画家。浦文球(1856~1928),字季韶,号应奎山樵,晚号七情老农。晚清诸生。自幼嗜书,书法从秦汉碑碣入手,草书师法钟繇、王羲之,其所作的四体书殊负盛名,有时也作山水画。他的书法件件皆工整流丽,无一笔苟。嘉定博物馆藏有其《归骨园记》一块,为他的代表作。他的墨迹流传较广。周承忠(1876~1970),字孝侯,号梦沔。解放后曾为上海市文史馆馆员。他擅长于文字学,工石鼓文、钟鼎文、篆书、隶书。

这个时期,在绘画方面,有周湘、周振、朱昂、童啸秋、戴思恭、顾树森、张梦飞等人。周湘(1871~1933),字印侯,号隐庵,擅长传统的山水写意画,由于东渡日本,游历欧、美,学习了西洋画,成为中国近代西洋画的奠基人之一。他还办过“中西图画函授学堂”和“中华美术大学”,在美术界有较广泛的影响,刘海粟也曾从他那里接受过西洋画的启蒙教育。他有《周湘山水画谱》一册传世。周振(1887~1954),字浴尘,号籀农,工汉隶,能治印,著有《工余琐记》一书。嘉定博物馆藏有他的十余幅墨迹。顾树森、戴思恭虽主要从事教育,亦工于书画。

顾树森工山水，尤善墨竹。戴思恭工书法，擅长绘梅花。他们的作品也被嘉定博物馆收藏。张梦飞为著名弹词作家，也擅长扇面画。

与此同时，侨寓嘉定的书画家王同愈、郑昶等亦开始对嘉定的美术活动产生影响。王同愈（1863～1941），字文若，号胜之，又号栩缘，江苏吴县人，曾中进士，任翰林。精通书画，山水秀逸，晚年在南翔定居，并从事书画创作活动，画家陆俨少幼年从他那里接受过启蒙教育。

郑昶（1894～1952），字午昌，号弱龛，浙江嵊县人，曾任中华书局美术部主任，著有《中国画学全书》。他的花卉，仕女不拘一格，尤工山水，时而馥秀，时而苍郁，画柳长条细叶，更有特点，为海上画派殿军。郑昶晚年定居嘉定钱门，曾对嘉定画家顾翼产生过影响。

周鍊霞（1906～2000），字紫宜，号螺川，江西吉安人，生于湖南湘潭。师从郑壶叟学画，18岁已成名海上，擅长仕女和花卉，风格工细，设色明净，时人誉为“古雅奇秀”。上世纪20年代入嫁嘉定人徐公荷，常居嘉定。曾任上海中国画院画师，作品甚多。

徐邦达（1911～2012），字孚尹，号李庵，又号心远生、螭叟。祖籍浙江海宁，生于上海。我国著名画家和鉴定家，曾任故宫博物院研究员、中央文物鉴定委员会常务理事。1938年，他侨居嘉定，与嘉定画友陆俨少、孙祖勃等人切磋书画技法与理论，对其艺术修养的精深起到了推波助澜的作用，形成了他宗法古人，而不囿于成法的书画面貌。其所作《练川六景图》卷，即是他这种师古而不泥古的书画创作理念的最好实践。他绘制了嘉定秋霞圃、沈氏园、金氏园、侯氏东园、叶池、秦园等六景，徐邦达在六景的描绘上紧扣诗意，以老练的笔墨，远追宋、元诸家遗绪，近承吴湖帆的笔墨风格，笔法细腻，多运中锋秃笔，山石皴擦圆浑深厚，苍秀而不浮躁。

20 世纪 30、40 年代，沈逸千、陆俨少、浦泳、孙祖勃、金钺等一批青年画家崭露头角。当时嘉定民众教育馆颇重视金石画创作，曾多次举办个人画展。这个时期的绘画艺术，已表现出中西画相结合的创作倾向。沈逸千（1908～1945），又名沈承镠。上海美专毕业，擅长写生、素描。他曾到平型关前线写生，后被推为“中国抗日战地写生队”队长，又曾为毛泽东、朱德、周恩来、邓小平等领袖人物画过像。其画深受社会各界的好评，他也在抗日烽火中成长为一代杰出的爱国画家。《察绥西蒙写生集》是他的代表作。

此外，还有张瘦石（1898～1968），原名张磬石，后侨居新加坡，曾任新加坡南洋大学文学院教授。少年时，曾随吴昌硕、李梅庵等诸名家。工秦篆、石鼓、金文。所作汉隶草书，浑脱顿挫，卷舒自如。他以其劲健雄强的书法，在新加坡举办个人书法展览，引起轰动。并应邀在新加坡电台作题为《中国之书艺》系列学术讲座，历时数年。著有《瘦石论书》等。

另有万一鹏（1917～1994），字啸云，也是一位造诣很深的书画家。他曾师从同里赵鼎奎学画、童星录学书法、姚明辉学经史。后游历四方搜集素材。1936 年，曾在南京举办写生画展。抗日战争胜利后，他定居香港，曾任香港中文大学艺术系讲师。多次在香港、新加坡、台湾、美国等地举办个人画展，获得国内外美术界的好评。他的绘画意境深远，极尽变化，很有自己的个性特点。著作有《万一鹏山水画册》、《万一鹏山水画说》、《万一鹏艺术天地》。

建国后嘉定书画

新中国成立后，书画艺术活动逐步走向大众化。1952 年，城厢、南翔两地的文化馆成立了美术研究小组。1957 年全县美术爱好者成立了美术研究组，之后进行了多方面的创作活动，并举办了各种美术展览会，选举优秀作品参加江苏、

上海的美术作品展览会。陆俨少、浦泳、孙祖勃、金钺、胡厥文等的书画艺术，尽管早在建国前已知名，但他们的成就在解放后尤为显著。

陆俨少（1909～1993），又名砥，字宛若。自幼喜爱书画，受王同愈影响甚深，后拜名画家冯超然为师。曾任中国美术家协会理事，浙江美术学院教授。他精于书画艺术，山水画师承宋、元，着墨浓厚，线条刚健，富有节奏感和韵律感，意境高远，常将唐诗宋词化于山水之间，创“留白”、“墨块”之法，为传统所未有。主要作品有《山水画刍议》、《陆俨少画辑》。他的书画艺术名闻海内外，曾在多地举办画展。嘉定区人民政府为其建“陆俨少艺术院”。

胡厥文（1895～1989），名保祥，字厥文，以字行。著名实业家，曾任上海市副市长、中国民主建国会主委、全国人大常委会副委员长。胡厥文出身书香门第，能诗文，精于书法，曾任中国老年书法协会主席。书法作品在嘉定留传甚多，晚年所作行草更是空灵脱俗，炉火纯青。有《胡厥文诗书选》传世。

浦泳（1909～1985），字矧灵，号潜庵、长发头陀，浦文球之子。上海美专毕业。曾任上海文史馆馆员、上海书法家协会会员、嘉定县政协副主席。书画俱精，画以兰为胜，书以魏草为最，被誉为“江南一支笔”。代表作为民国时期书于苏州西园大雄宝殿的两副抱对，一为魏书，一为楷书。他长期活动于嘉定，对嘉定的书画活动影响较为直接、广泛。

金钺（1904～1996），字雪尘，自学成才，曾任美协上海分会理事。他擅长年画、连环画、插画，对古诗词研究尤深。1986年上海美术馆为他举办了从艺六十年纪念作品展览。其代表作为《武松打虎》、《春江花月夜》、《金鱼舞》等。出版有《李慕白、金雪尘年画集》。

孙祖勃（1919～1978），又名祖白，字孟渊、梦渊。师从吴湖帆，擅画山水，见多识广，对中国书画史造诣精深，美术界同仁称其为“两脚书橱”，曾参与《辞