

全国学前教育专业国家规划教材

主 编 贾伟亚

声乐基础教程

VOCAL MUSIC
ADVENTURES

3



河南大学出版社

全国学前教育专业教材

SHENGYUE JICHU JIAOCHENG

声乐基础教程

第3册

主 编 贾伟亚

副主编 康长安 袁 凯

河南大学出版社

·郑州·

图书在版编目(CIP)数据

声乐基础教程. 第3册 / 贾伟亚主编. —郑州:河南大学出版社,

2013.9

(全国学前教育专业教材)

ISBN 978-7-5649-1177-5

I. ①声… II. ①贾… III. ①声乐艺术—幼儿师范学校—教材

IV. ①J616

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第079944号

责任编辑 武之音

责任校对 王宏涛

装帧设计 王四朋

出版发行 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦2401号

邮编:450046

电话:0371-86059712(高等教育出版分社)

0371-86059713(营销部)

网址:www.hupress.com

排版 郑州天歌图文制作中心

印刷 开封智圣印务有限公司

版次 2013年9月第1版

印次 2013年9月第1版

开本 890mm×1240mm 1/16

印张 7.75

字数 205千字

印数 1—3000册

定价 26.00元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

前 言

声乐艺术是人声的艺术,是人用以抒发情感的一种高级的自然而普遍的表演形式。作为一种科学的歌唱技巧,声乐具有世界上无与伦比的艺术魅力。古往今来,在人类声乐发展史上,诞生了无数个充满了艺术魅力的优秀歌唱家。在科技发达的今天,随着经济的发展和对外文化交流的频繁以及互联网的应用和普及,中外声乐艺术之间的距离越来越近,我国越来越多的优秀歌唱家活跃在世界音乐舞台之上,随着他们对我国民族声乐作品的推广和传播,中国声乐作品越来越多地被介绍到国外,学前声乐这一国际化的语汇增加了世界对正在快速发展的中国的认识。

作为未来的学前老师,学前专业和幼儿师范学校的在校生不仅需要掌握学前教育教学的基础理论知识,还需要通过系统、规范的嗓音训练以获得作为一名幼师所应当具备的歌唱技能和一定的童声嗓音训练知识,这是由他们将来从事的工作性质决定的。

本教材的编写以各大、中专学前专业及音乐教育专业的在校生所学音乐知识为主体。教材第一册系统阐述了声乐演唱技巧的理论知识,包括歌唱时的呼吸、发声、共鸣以及咬字吐字等;第二册内容主要包括嗓音的分类、声乐的表演形式以及童声合唱的基本知识等;第三册主要内容为声乐练习曲目以及较为常见常用的中外儿童独唱、合唱歌曲。本教材内容编排力求由浅入深,并适当降低声乐学习的难度,突出教材的实用性和应用性,强化并特别注重培养歌唱的多元化风格,真正使学前专业学生学有所成、学能所教,在掌握歌唱基本能力的同时,提高音乐修养及审美感知,为胜任将来的工作打下良好的基础。

本教材有很多的教学练习都是在教学实践的基础之上提炼而成,由于我们水平有限,时间也较为仓促,在编写的过程中难免会有许多不足之处,恳请各位同仁及同学在使用过程中多提宝贵意见。

编 者

2013.04 于开封

目 录

第一章 声乐基础训练中常见毛病的解决方法	1
第二章 良好歌唱心理的培养与获得	2
第三章 声乐练习曲目	4
七月的草原	宋斌廷 词 尚德义 曲 4
我的深情为你守候	陈道斌 词 栾 凯 曲 杨一博 配伴奏 6
昭君出塞	刘 麟 词 王志信 曲 16
长鼓敲起来	李洁思 词 金风浩 曲 18
木兰从军(女高音独唱)	刘 麟 词 王志信 曲 19
军营飞来一只百灵(花腔女高音独唱)	赵思思 词 姜一民 曲 22
鸟儿在风中歌唱	樊孝斌 词 刘 聪 曲 23
唱给你一支歌	石顺义 词 王永梅 曲 25
断桥——小青的歌	阎 肃 词 王祖皆、张卓娅 曲 26
你们可知道——凯鲁比诺的咏叹调 歌剧《费加罗的婚礼》(Le Nozze di Figaro)选曲	
[奥]莫扎特 曲 蒋 英、尚家骧、邓映易 译配	28
美妙的时刻将来临——苏珊娜的咏叹调 歌剧《费加罗的婚礼》(Le Nozze di Figaro)选曲	
[奥]莫扎特 曲 蒋 英、尚家骧、邓映易 译配	32
人们叫我咪咪——咪咪的咏叹调 歌剧《艺术家的生涯》(La Bohème)选曲	
[意]普契尼 曲 蒋 英、尚家骧、邓映易 译配	37
我亲爱的爸爸——劳莱的咏叹调 歌剧《贾尼·斯基基》(Gianni Schicchi)选曲	
[意]普契尼 曲 蒋 英、尚家骧、邓映易 译配	43
漫步街上——米赛塔的咏叹调 歌剧《艺术家的生涯》(La Bohème)选曲	
[意]普契尼 曲 蒋 英、尚家骧、邓映易 译配	46
高山流水(女高音独唱)	韩静霆 词 羊 鸣 曲 姜哲新 配伴奏 50
祖国,我一定要回去	郑宝春 词 张智深 曲 姜哲新 配伴奏 55
一杯美酒	维吾尔族民歌 艾克拜尔 词 58
情歌	歌剧《苍原》选曲 黄维若、冯伯铭 词 徐占海、刘 晖 曲 59
岁月悠悠	黄嘉谟 词 江定仙 曲 60

老师,我想你(女声独唱)	清 风 词 孟庆云 曲 66
--------------------	----------------

第四章 儿童歌曲曲目67

数蛤蟆	四川民歌 67
卖报歌	安 娥 词 聂 耳 曲 68
数鸭子	王嘉桢 词 胡小环 曲 69
两只老虎	法国民歌 70
两只老虎	法国民歌 70
小红帽	巴西儿歌 赵金平、陈小文 译词 张 宁 配歌 71
新年好	英国儿歌 杨世明 译配 72
新年好	英国儿歌 杨世明 译配 72
娃哈哈	新疆儿歌 石 夫 记谱编词 73
小兔子乖乖	民间歌谣 73
幸福拍手歌	美国儿歌 74
狗熊为啥要冬眠	俄罗斯歌曲 许 林 译配 74
爷爷为我打月饼	徐庆东、刘 青 词 梁寒光 曲 75
法国号	莱茵河民歌 [法]卡洛尔·A·莱英哈特 词 因 心 译配 75
大家一起跳起来	德国民间舞曲 江 阳 填词 76
这是什么?	儿 音 词 朱德诚 曲 76
种太阳	李冰雪 词 王赴戎 徐沛东 曲 77

第五章 童声合唱与指挥教学曲目78

鱈鱼(童声三部合唱)	舒巴尔特 词 舒伯特 曲 金 帆 译配 78
街头少年合唱(童声二部合唱)	歌剧《卡门》选曲 比 才 曲 84
采莲谣(童声二部合唱)	韦瀚章 词 黄 自 曲 89
儿童团放哨歌(童声齐唱、四部合唱)	金 帆 词 瞿希贤 曲 91
鸟儿的别墅(童声齐唱、二部合唱)	李念蚩 词 郭 瑶 曲 93
春天的红领巾(童声齐唱、三部合唱)	韩 雪 词 郭 瑶 曲 94
小白船(童声领唱、二部合唱)	朝鲜童谣 佚 名 词曲 郭 瑶 编合唱 96
可喜的一天(童声二部合唱)	[苏]多尔玛托夫斯基 词 [苏]肖斯塔科维奇 曲 100
小小世界It's A Small World(童声二部合唱)	
.....[美]R. M.舍尔曼 [美]R. B.舍尔曼 词曲 [美]唐·米勒 改编 李 闵 译	101
红河谷Red River Valley(童声三部合唱)	
.....美加民歌 J.卫尔 词 范继淹 译 P.司通 编曲 杨鸿年 改编童声合唱	108

第一章 声乐基础训练中常见毛病的解决方法

喉音

喉音是较为常见的一种发声毛病。很多初学的学生盲目追求音量,过分使用喉部肌肉的扩张来获取想象中的共鸣,使呼吸与发声器官运动失调,产生的声音僵硬、不自然,声音缺乏弹性也没有表现力,更严重的会失去音色,嗓音变得难听没有美感。要想改正这个毛病就需要明确发声的科学道理,声音是由气息冲击声带产生的,而非喉部肌肉挤压所产生。改正这一毛病时 can 注意调整嗓音的高位置,同时左右摇动一下脖子可以化解喉部过分使用的力量,从而使声音进入腔体通道。

舌根音

舌根音在听觉上是毫无美感可言的。很多演唱者在演唱时由于舌根向后收缩,造成对喉咙空间的阻塞,影响口腔共鸣的获得,声音闷、暗和缺乏流动感,并具有明显的舌根音。改正这种毛病的方法有两个:一个是让声音在离开舌根后部远一些的地方发出;另一种就是有意识地把舌尖轻抵下牙龈,舌根向外、向前抬起一些,这样对改善舌根音的存在具有显著的效果。

鼻音

鼻音的产生是因为软腭和小舌在发声时没有形成拱形,气流不能顺利地 from 口腔和鼻腔送出而产生的滞留现象。改正的方法需要打开喉咙,加大气息流量和呼出的速度一般即可克服。

羊音

羊音是由于紧张引起的喉部肌肉发抖的现象,类似于小羊的叫声而得名。羊音的产生往往和错误的声音观念有关,只有建立正确的声音观念才能彻底改掉这一毛病,重新获得控制喉部肌肉的能力后,羊音就会消失。

第二章 良好歌唱心理的培养与获得

近些年来随着我国声乐艺术的发展,越来越多的声乐教师 and 理论工作者发现,歌唱者心理素质的良好与否对其演唱水平的表现有着重要的关系。具有良好歌唱心理素质的往往在演出过程中比较放松、大方又不缺乏兴奋,不但能顺利完成演出活动,有些人还能够超水平发挥,取得较好的演出或考试成绩;而心理素质不好的人在演出或考试过程中,表现欠佳,由于过分的紧张造成演出效果不好甚至忘词、嗓音僵硬、缺乏表现力、失去音色等很多的负面表现。

一、不良歌唱心理的表现及原因

1. 过分紧张

很多学生在演出或考试时有过分紧张的毛病。适度的紧张对演出活动具有积极的意义,但是过分的紧张对演出却具有较大的影响。由于紧张,很多人不能发挥出平时的水平,这是一种较为普遍的现象,往往存在于声乐初学者的层面,这是由于尚未获得熟练的技术和演出经验引起的,还有就是自身先天性的心理素质欠佳所造成的。

2. 急于求成

有一些学生学习积极、主动性较强,在学习的过程中会犯急于求成的毛病。往往表现在想让自己唱得比过去更好、进步得更快,结果欲速则不达,反而缺乏对演出的整体把握,丧失了对自身演唱运动的整体协调能力,造成演出表现不稳定的结果。

3. 缺乏锻炼

还有一些学生平时不注意积极参加演出实践活动,不经常上台表演,造成上台演唱或考试,对演出的心理及生理过程缺乏体验和锻炼,从而影响歌唱水平的发挥。缺乏歌唱锻炼的歌唱者无论技术多么过硬、乐感多么优秀,在舞台上总会出现不同程度的羞涩、紧张等不良的心理表现,歌唱者本身所具有的优势也会荡然无存。

二、良好歌唱心理的培养与获得

1. “艺高人胆大”

我国有句俗话“艺高人胆大”。这句话可以说是战无不胜的法宝,只有平时在科学的方法指导下,勤学苦练,加强自身艺术修养及舞台训练,具备了精湛的技艺就具备了最基本的条件,才能够获得良好的歌唱心理基石。

2. 多参加实践锻炼

拥有了精湛的技术只能说拥有了良好歌唱心理的基石,再此基础之上,多参加实践锻炼也是必不可少的一个环节。一位优秀的歌唱家无论何时何地都能够表现出自己美妙的歌喉,这些都是建立在无数次的重复与实践演出的基础之上的,丰富的演出经验对任何一位歌唱者都弥足珍贵。

3. 正确认识艺术成熟的规律

任何一位优秀的歌唱家都不是天生的,作为声乐演唱这一特殊的艺术职业,要想获得艺术上的成熟必须要认识到需要一个相当长的过程,万万不可急于求成甚至想走捷径,最快的捷径就是一步一个脚印,脚踏实地地走,总有一天声乐艺术殿堂的大门会为你打开的。美国著名的女高音歌唱家弗雷明曾经亲口说过,她曾经得过两年的舞台恐惧症,在那痛苦的两年中,弗雷明在老师严厉的怒吼中,一次次地站在舞台上演唱,终于有一天她再也没有出现过类似的情况。在一个人漫长的艺术生涯中,短暂的困难最终都会过去,“上帝”是公平的,成功往往青睐那些有准备的、勤学苦练的、又具有艺术远见的人。

第三章 声乐练习曲目

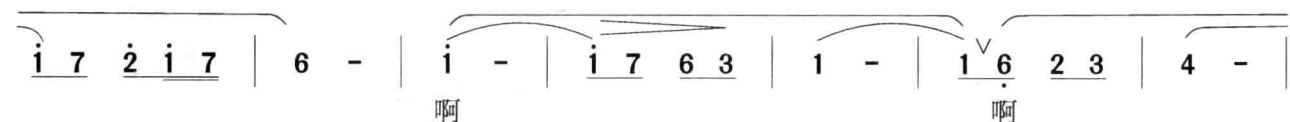
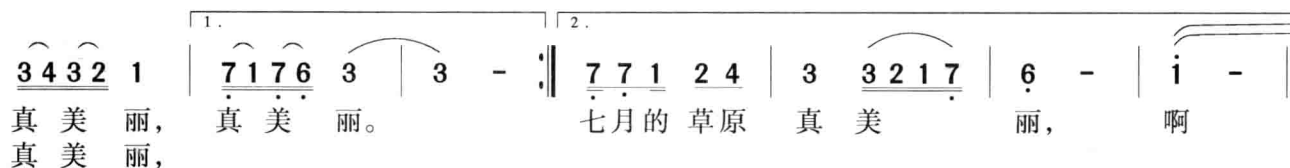
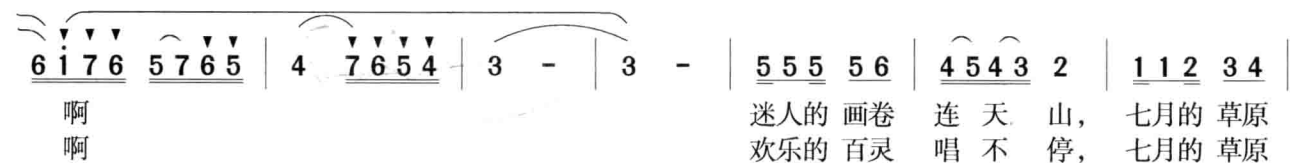
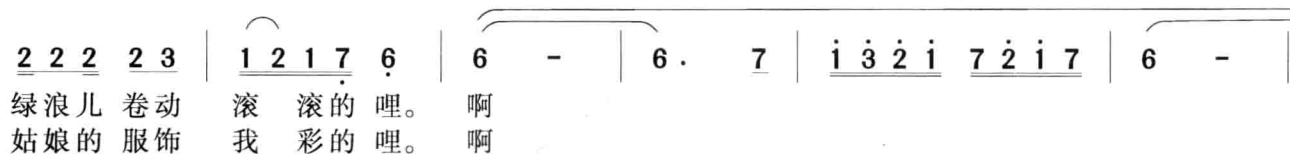
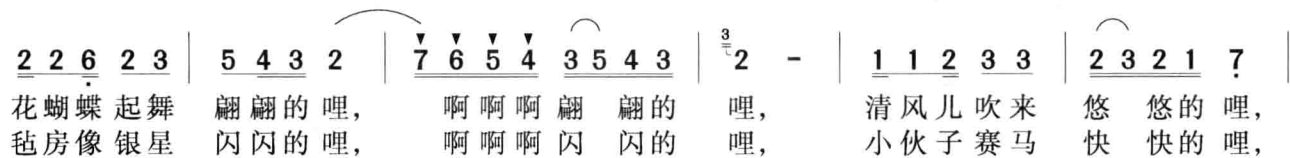
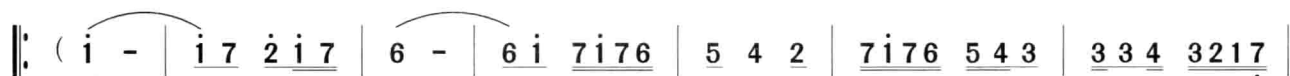
七月的草原

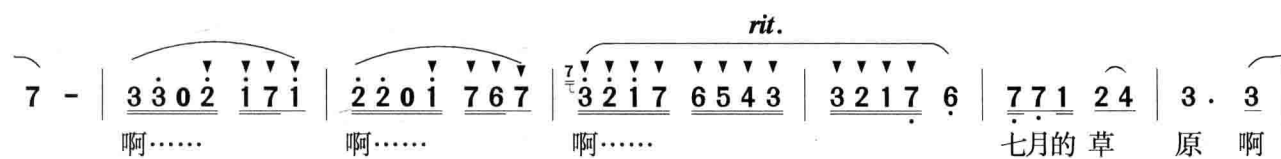
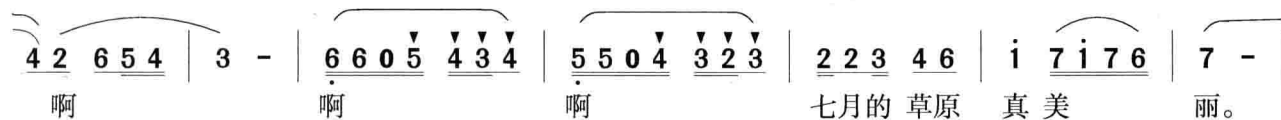
1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

中速

宋斌廷 词

尚德义 曲





我的深情为你守候

陈道斌 词
栾 凯 曲
杨一博 配伴奏

♩=74 情感真挚地

fp

f

3

♩=65

p

你的爱在我胸口， 每个梦如此温

mp

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of ♩=74 and the instruction '情感真挚地' (with sincere emotion). The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 2/4. The piano introduction features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, marked with *fp* (fortissimo piano). The melody then enters in the right hand, marked with *f* (forte). The score includes a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo changes to ♩=65, and the dynamics shift to *p* (piano). The vocal line enters with the lyrics '你的爱在我胸口， 每个梦如此温'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked with *mp* (mezzo-piano).

柔, 走过的岁月, 风雨岁月, 把你

放 在我心 头。 凝望天

边的星 斗, 你脚步 从未

停 留, 感动你 所有, 所有的感 动,

懂得你 欢乐 忧愁, 懂得你

激动地
欢乐 忧愁。 不管什 么时 候,

不管什 么地 方, 我的 爱 为 你 保

留。 不管什 么 时 候， 不管什 么

地 方， 我的

深 情 为 你 守 候， 我的深情 为

你 守 候。

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass clef staff features a series of eighth notes. Both staves have a slur over the first measure, with a 'v' (accents) marking above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '3' above the notes. The bass clef staff continues with eighth notes. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first measure, with a 'v' (accents) marking above the staff. The bass clef staff features a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '3' above the notes. The bass clef staff continues with eighth notes. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first measure, with a 'v' (accents) marking above the staff. The bass clef staff features a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

$\text{♩} = 66$

不需要 什么 理 由,

我 为 你 付 出 我 所 有。 感 受 你

全 部, 全 部 的 感 受。 多 少 真 爱