

独领风骚

DULING FENGSAO
HUA YINGCAI

话
英才

《独领风骚话英才》编写组编

广西人民出版社



独领风骚

DULING FENGSAO
HUA YINGCAI

话英才

《独领风骚话英才》编写组 编

广西人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

独领风骚话英才 / 《独领风骚话英才》编写组
编. — 南宁: 广西人民出版社, 2014.8
ISBN 978-7-219-08865-4

I. ①独… II. ①独… III. ①名人—生平事迹—中国
—西汉时代~民国 IV. ① K820

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 048426 号

责任编辑 农向东
责任校对 张聘梅

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
印 刷 南宁市桂川印务有限责任公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 15.5
字 数 218千字
版 次 2014年 8月 第 1 版
印 次 2014年 8月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-08865-4/K · 1512
定 价 28.00元

版权所有 翻印必究



目 录

Contents

忍辱负重著史诗——司马迁·····	1
“用思精”成医之圣——张仲景·····	7
童心慧眼通天地——张衡·····	12
才高命舛奇女子——蔡文姬·····	18
七步成诗才八斗——曹植·····	25
文秀词枪冠“七子”——王粲·····	32
“风韵高迈”咏絮才——谢道韞·····	38
悲情千古一书生——陆机·····	44
笔墨写心成“书圣”——王羲之·····	53
少年宏志遗名篇——王勃·····	58
气质高华诗画情——王维·····	65
唐宋之首百代文宗——韩愈·····	73
奇思怪杰—“鬼才”——李贺·····	81
《长恨》悲歌恸古今——白居易·····	90
谪仙入世化李白——李白·····	96
走笔如墨“柳骨香”——柳公权·····	103
“先忧后乐”铸国魂——范仲淹·····	108
矢志不渝图新政——王安石·····	116
“社稷之臣”济天下——司马光·····	123
含蓄蕴藉成大气——苏辙·····	129
善学善文通百科——沈括·····	134

“三绝”状元辞翰美——张孝祥	139
位卑未敢忘忧国——陆游	145
“盛开一枝女儿花”——李清照	152
忠魂昭昭耀千秋——文天祥	158
满腹经纶“永乐才”——解缙	165
独步天下状元郎——杨慎	173
大明奇才傲世行——徐渭	180
经世致用求正果——王守仁	188
霞仙虹影志四方——徐霞客	194
兼容并蓄求奥秘——徐光启	200
浑然正气满乾坤——于谦	205
踏遍青山修《本草》——李时珍	215
纳兰才情天下知——纳兰性德	221
一枝一叶总关情——郑板桥	229
工程强国筑丰碑——詹天佑	236
参考文献	243
后 记	244



忍辱负重著史诗——司马迁

司马迁（约公元前 145 或公元前 135—？），字子长，夏阳（今陕西韩城南）人。西汉史学家、文学家。

一部巨著，洋洋五十二万言，上下三千年，“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，翔实地记录了从上古传说中的黄帝到汉武帝年的历史。对于这部巨著——

东汉史学名家班固赞扬道：“其文直、其事核，不虚美、不隐恶，故谓之实录。”

南宋史学家郑樵评论说：“使百代而下，史家不能易其法，学者不能易其书。六经之后，唯有此书。”

近代思想家梁启超认为：“凡属学人，必须一读。”

现代著名文学家、思想家鲁迅则称它为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

这部巨著就是《史记》，它是中国第一部纪传体通史，与宋代司马光编撰的《资治通鉴》并称“史学双璧”，它的作者就是西汉史学家司马迁。

在《史记》的写作过程中，司马迁虽遭宫刑却忍辱负重，发愤著书，为后世留下了宝贵的历史文化遗产。他那不朽的人格、深邃的思想、渊博的学识，以及挥洒自如的文笔，无不令后代学人扼腕叹息、高山仰止。

司马迁究竟经历了怎样的悲愤人生呢？

承先志勇担当



司马迁

司马迁的祖先虽不十分显要，但祖上好几辈都担任过史官。司马氏家族在心目中都把修史看作是载“明圣盛德”、述“功臣世家贤大夫之业”的崇高事业。

司马迁十来岁的时候，父亲司马谈被朝廷任命为太史令（主要负责史书的编写工作）。因为父亲同时掌管国家典籍，所以司马迁从小就能接触到很多历史书籍，并对它们产生了浓厚的兴趣。司马迁是个聪明好学的孩子，父亲的藏书室成了他每天必去的地方。在父亲的直接教导下，他勤奋读书，阅读了不少史料。后来，他又拜当时的大学者董仲舒、孔安国等名儒为师，学习《春秋》和《尚书》。司马迁学习非常刻苦，极有钻研精神，因此进步很快，没过多久，他就能熟练背诵《左传》《国语》等古代名著了。

当时，由孔子修订的鲁国编年史《春秋》是比较有名的史书，但《春秋》所记录史实的时间下限仅到鲁哀公十四年（公元前481年），而且战国至秦汉的许多重大历史事件和英雄人物都未能写入史书。司马谈有感于此，一直怀有一个愿望，就是重新撰写一部贯通古今、规模空前的史书。同时，司马谈也感到自己年事渐高，要独立完成这部史著，时间、精力都不够。所以司马谈就寄厚望于他的儿子司马迁，希望儿子能够早日参与其事，最终为司马家族实现这个宏愿。

为了让司马迁开阔眼界并搜集史料，司马谈不仅要求司马迁读万卷书，而且要行万里路。因此，司马迁从20岁开始，就到处考察古迹、采集传说，足迹踏遍了大江南北。每到一地，他一定亲自阅读当地史志，考察风土人情。他到过浙江会稽，参观了传说中的大禹召集部落首领开会的地方；他到过汨罗江畔，在当年屈原投江自沉的地方，凭吊这位爱国诗人；他到过曲阜，瞻仰孔子的墓地，考察孔子讲学的遗址；他到过



汉高祖刘邦的故乡沛县，听父老乡亲讲述刘邦起兵的故事……这些游历生活，使得司马迁胸襟更加开阔，学识更加渊博，他不仅获得了许许多多珍贵的第一手史料，而且在深入民间的同时加深了对历史、社会、人生的观察和思考，为后来编写《史记》打下了坚实的基础。

后来，司马迁的父亲得了重病，临终之时，他拉着司马迁的手流着泪说：“我死以后，你不要忘记我一生的愿望，写出一部通史，千万不要忘记啊！”这谆谆嘱托，极大地震动了司马迁，他感受到了作为一名史学家的使命感和责任感。公元前108年，司马迁继承父志，当上了太史令。他决心效法孔子编纂《春秋》，写出一部同样永垂不朽的史著。

秉直言受宫刑

公元前104年，司马迁开始动手撰写《史记》。他先从整理历史资料和典籍做起，这可是件非常繁杂而琐碎的工作。当时的藏书和档案都杂乱无序，连一个可以查阅的目录也没有，但司马迁并没有被困难吓倒。从那一堆杂乱的断简残编里，把一桩桩历史事件理出头绪，司马迁不知付出了多少心血！为了使自己能够集中精力，司马迁谢绝了一切交往。白天公务繁忙，他只能利用晚上的时间写作，经常废寝忘食。冬去春来，他几年如一日地专心写作，渐渐地，屋角已经高高地堆起了一摞摞写好的书稿。

公元前99年，正当司马迁全身心撰写书稿之时，却遇上了飞来横祸，这就是李陵事件。

这年夏天，汉武帝派自己宠妃李夫人的哥哥李广利将军领兵3万讨伐匈奴，另派名将李广的孙子李陵随从李广利押运辎重。后来，李广利打了大败仗，几乎全军覆没，从匈奴逃了回来。而李陵带领的5000名步卒，孤军深入到浚稽山，与匈奴单于遭遇。单于亲自率领3万骑兵把李陵的步兵团团围住。尽管李陵的箭法十分好，兵士也十分勇敢，但是仍然寡不敌众，李陵不幸被俘投降。

李陵兵败投降的消息传到长安后，汉武帝愤怒万分。满朝文武官员趋炎附势，纷纷指责李陵的罪过。可司马迁却为李陵辩护道：“李陵只率

领五千步兵，深入匈奴，孤军奋战，杀伤了许多敌人，立下了赫赫功劳。在救兵不至、弹尽粮绝、走投无路的情况下，仍然奋勇杀敌，就是古代名将也不过如此。他之所以不死，而是投降了匈奴，一定是想寻找适当的机会再报答汉室。”

司马迁的直言触怒了汉武帝。汉武帝认为他是在贬低战败而归的李广利，于是下令将司马迁打入大牢。不久，有传闻说李陵曾带匈奴兵攻打汉朝边境。汉武帝闻讯后勃然大怒，下令立即处死李陵的母亲和妻儿，司马迁也因此被判了死刑。

据汉朝的刑法，死刑可以有两种减免的办法：一是拿五十万钱来赎罪，二是受宫刑。宫刑是古代最残忍、最侮辱人的刑法，既糟践人的身体，又把人格侮辱到了极点。司马迁官位低微，俸禄又少，当然拿不出那么多钱来赎罪。而遭受宫刑，简直是奇耻大辱，那是比死还要难受的事情，司马迁当然也不愿意。悲痛欲绝的他甚至想到了自杀。可后来他又想到，父亲的遗愿还没有完成，人总有一死，“或重于泰山，或轻于鸿毛”，他觉得自己如果就这样死去，是毫无价值的……想到这里，司马迁顿时打消了自杀的念头，毅然选择了接受宫刑。

面对最残酷的刑罚，司马迁痛苦到了极点，但此时他只有一个信念，那就是一定要活下去，一定要把《史记》写完。

忍悲愤著《史记》

司马迁遭受宫刑出狱后，汉武帝让他担任中书令。他没有辜负父亲的期望，为了写作《史记》，甘愿忍辱负重，以非凡的毅力忍受着朝廷上下向他投来的鄙夷与嘲讽的目光。面对人们的诽谤与污蔑，司马迁心里非常难受，好几次都想一死了之。这种情形，用司马迁自己的话来形容，那就是：“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也！”



《史记》

一个人在遭到无辜的迫害以后，通常有两种选择：要么悲观沉沦，要么发愤图强。而司马迁选择了后者，他将自己心中所有的忧苦和悲愤全部倾注到了《史记》的创作中去。后来，司马迁在《报任安书》中这样写道：“古代拥有财富、尊位而姓名埋没的人，不可胜数，只有卓越超群的人才为后人所称道。文王被拘禁时推演了《周易》；孔子在穷困的境遇中编写了《春秋》；屈原被流放后创作了《离骚》；左丘明失明后写出了《国语》；孙臆被砍去了膝盖骨，编著了《兵法》；吕不韦被贬到蜀地，才有《吕氏春秋》流传于世；韩非被囚禁在秦国，写下了《说难》《孤愤》；至于《诗经》300篇，也大多是圣贤们为抒发郁愤而写出来的。”正因为如此，司马迁决心效法这些古人，抛弃自己个人的悲痛与屈辱，去完成自己未竟的事业。

从动手写作到书稿完成，历经19年。司马迁终于以自己的生命与血泪，完成了这部空前伟大的历史巨著。这部著作，当时称作《太史公书》，后人称它为《史记》。

载史册耀千秋

《史记》全书有526000多字，包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书，共五个部分。虽然这五种体例各有区别，但它们却是相互配合的一个有机统一的整体。其中，十二本纪是纲领，统摄上自黄帝、下至西汉武帝时代三千年的历史沿革，按帝王世代顺序记叙各朝兴衰始终；十表则排列帝王侯国间大事，八书是有关经济、文化、天文、历法等方面的专门论述，它们作为十二本纪的补充，形成纵横交错的叙事网络；三十世家围绕十二本纪而展开，主要记录贵族之家的历史；至于七十列传，则是侧重不同阶层、不同类型的人物传记。

《史记》这种由五种体例相互补充而形成的结构框架，贯通古今，独具匠心。它在体例上冲破了以往历史散文的局限，能够把更多的内容纳入其中，比较全面地反映社会生活的总体风貌。司马迁由此独创了中国历史著作的纪传体体裁，开创了史学方法上全新的体例。

司马迁在《史记》中对历史的记述，忠于历史，力求真实，既翔实细致，又爱憎分明，有自己独到的立场和观点。与此同时，《史记》里的人物描写和情节叙述也生动活泼、形象鲜明。因此，《史记》不但在史学上，而且在文学上，都占有极为重要的地位。唐代散文大家韩愈十分推崇司马迁的文学才华，他说：“汉朝人莫不能文，独司马相如、太史公、刘向、杨雄之为最。”在司马迁的笔下，篇幅不多的文字就能非常生动地刻画出一个历史事件或一个历史人物。例如，《廉颇蔺相如列传》、《项羽本纪》等，不仅故事情节扣人心弦、人物形象个性鲜明，而且语言叙述简练生动。总之，《史记》虽然是一部纪传体通史，但它同时又是一部优秀的文学作品，其中的许多典故、人物、名言不仅广为流传，而且成为后世文学创作的材料宝库。

司马迁以他的鸿篇巨制，为后人展示了一部规模宏大的社会变迁史。无论在历史上还是文学上，司马迁都取得了光辉的成就。他那忍辱不屈的崇高人格，以及为理想奋斗不止的进取精神，将永远闪耀着不朽的光芒。



司马迁祠全景

“用思精”成医之圣——张仲景

张仲景（约 150—219），名机，字仲景，南阳郡涅阳（今河南南阳邓州市和镇平县一带）人。东汉末医学家，后人尊称为“医圣”。著有《伤寒杂病论》。

《伤寒杂病论》是张仲景呕心沥血之作，它与《黄帝内经》《难经》《神农本草经》并称为“中医四大经典”，历代医家对之推崇备至、赞誉有加，是后世从医者的必修读本，至今仍是中医学习的宝典、汲取中医秘籍的源泉。

那么，《伤寒杂病论》是在什么背景下写就，“医圣”又是如何炼成的呢？民间流传着张仲景的许多故事。

乱世立志

张仲景自幼好学，博览群书。当他读到扁鹊望诊蔡桓公的故事后，对扁鹊的高超医术非常钦佩，从此对医学产生浓厚兴趣。当时朝政腐败，兵祸绵延，黎民百姓饱受离乱之苦，加上疫病流行，多人死于非命，实在是“生灵涂炭，横尸遍野”，惨不忍睹，这使张仲景从小就厌恶官场，怜悯百姓，萌发了学医救民的愿望。10岁左右，拜同郡有名的医家张伯祖为师，学习医术。张伯祖非常喜欢这个勤奋刻苦的学生，把自己毕生

行医积累的丰富经验，毫无保留地传授给他。

同乡何颀对张仲景颇为了解，曾说：“君用思精而韵不高，后将为良医。”意思是说张仲景善思好学，聪明稳重，只要专心学医，将来一定能成为有名的医家。何颀的话更加坚定了张仲景学医的信心。

张仲景钻研医书，广泛吸收各医家的经验用于临床诊断，进步很大，声名日盛，以至“青出于蓝而胜于蓝”，超过了他的老师。

后来，张仲景果然成为一代名医，被人称为“医中之圣，方中之祖”。这固然和他“用思精”有关，但主要是他热爱医药专业，希望拯救病人疾苦，勤于学习钻研，勇于实践的结果。

襄阳访医

仲景年轻时已在医学上颇有名望，但他仍勤奋好学，四处查访名医，登门求教。

这一年，张仲景的弟弟要外出做生意，临行前希望哥哥把把脉，看日后有没有大症候。

哥哥给弟弟把脉后，预言他明年可能会长瘡背疮。但张仲景又说：“不要怕！我给你开个药方，到时服了这服药，疮就会挪到屁股上了。日后谁识得瘡背疮，就叫谁医治。治好了给我来个信。”弟弟放心地走了。

弟弟到襄阳做生意，一天突然觉得脊背疼痛，忙照哥哥开的药单取药吃了。不几日，疮果真从屁股上发作。他求遍襄阳的郎中都不认识，后来，同济药堂有个绰号“王神仙”的名医，他看后说：“这原是个瘡背疮嘛！是谁把它挪到屁股上啦？”

弟弟回答说：“是我哥哥挪的。”

“王神仙”说：“他既然能挪，就一定能治啦！”

弟弟说：“他远在南阳，远水不解近渴。还望先生劳神治治吧！”

“王神仙”当下开了药方。弟弟吃了药，又贴了几服膏药，不多久，疮就好了，他随即给哥哥写了封信。

张仲景接到书信，十分高兴，知道“王神仙”治疗瘡背疮很有经验。



于是准备盘费，打点行装，跋涉几百里，奔襄阳拜同济堂“王神仙”为师。

从此，张仲景就在同济药堂住下来拜师学医。“王神仙”把脉看病，他抄药单；“王神仙”遇着疑难病症，把了脉再叫他摸，好叫他明了病在哪里、怎样医治。张仲景把这些医理深深地记在心里、写在本子上，对“王神仙”在药性、医道各方面的独到之处都用心学习研究，获益良多。



张仲景

后来张仲景回到南阳，两人还相互交往，成了医学上的好朋友。

“坐堂医生”

建安年间，张仲景被朝廷指派为长沙太守，他仍用自己的医术为百姓解除病痛。

在封建时代，做官不能随便进入民宅，可是不接触百姓，就不能治病救人。于是仲景想了一个办法，让衙役贴出安民告示，在每月农历初一和十五日两天，大开衙门，不问政事，让有病的百姓进来，他端坐在大堂之上，为群众诊治。他的举动在当地产生了强烈的震动，老百姓无不拍手称快。

时间久了便形成了惯例。每逢农历初一和十五，衙门前便聚集了来自各方求医看病的群众，甚至有人带着行李远道而来。后来人们就把坐在药铺里给人看病的医生，通称为“坐堂医生”，以此纪念张仲景。

张仲景大量采集民间验方，认真研究，在医术上更加精益求精，不断探索，以回报百姓对他的信任。

祛寒娇耳汤

张仲景在长沙告老还乡的时候，正赶上冬天朔风呼啸、雪花纷飞。在白河边上，他看到很多穷人无家可归，衣衫褴褛，因为寒冷，耳朵都

被冻烂了，心里十分难受。

当时张仲景的医术早已闻名天下，回家后上门求医者众多。虽然昼夜为病人忙碌操劳，可他依然挂念那些冻烂耳朵的穷苦人。

经过反复研究试验，张仲景终于研制出了一个可以御寒的食疗方子，叫“祛寒娇耳汤”。

他叫徒弟在南阳东关的一个空地搭了个棚子，支上大锅，为穷人舍药治病。开张的那天正是冬至，舍的药就是“祛寒娇耳汤”。

“祛寒娇耳汤”其实就是把羊肉、辣椒和一些祛寒的药物放在锅里煮，熟了以后食物捞出来切碎，用面皮包成耳朵的样子，再下锅用原汤把包了食物的面皮煮熟。

面皮包好后样子像耳朵，其功效是防止耳朵冻烂，所以张仲景给它取名叫“娇耳”。

张仲景让徒弟给每个穷人一碗汤，两个“娇耳”。人们吃了“娇耳”，喝了汤，浑身发暖，两耳生热，再也无人耳朵冻伤了。

后来，张仲景驾鹤西去了，寿终的那天正好是冬至。由于张仲景是在冬至去世，又是在冬至这天为大家熬制“祛寒娇耳汤”的，为了纪念他，从此大家在冬至这天都要包一顿饺子吃，并说，冬至这天吃了饺子，耳朵就不会受冻了。

“祛寒娇耳汤”现在很少有人吃了，虽经岁月冲刷，冬至这天吃饺子的习俗却流传了下来。现在的饺子，种类和形状繁多，成为深受人们欢迎、经常享用的美味佳肴。

中医巨著耀后世

东汉末期连年混战，都市田庄多成荒野，人民颠沛流离，饥寒困顿，各地连续暴发瘟疫。张仲景行医游历各地，目睹了疫病流行对百姓造成的惨痛后果。诗人曹植和王粲均咏诗记录下当时尸横遍野的惨状，“家家有僵尸之痛，室室有号泣之哀”，“出门无所见，白骨蔽平原”。张仲景的家族也不例外，十年之内家族中人死亡三分之二，死于伤寒的有十分之七。



面对瘟疫的肆虐，张仲景目击心伤，肝胆俱裂。他痛恨腐败的统治者将百姓置于水火之中，于是痛下决心，潜心研究伤寒病的诊治方法。经过数十年含辛茹苦的努力和探索，集前人之大成，揽四代之精华，“勤求古训，博采众方”，终于写出了不朽的医学名著《伤寒杂病论》。这是继《黄帝内经》之后，又一部有巨大影响的医学典籍。这部巨著的问世，使我国临床医学和方剂学，发展到较为成熟的阶段。

《伤寒杂病论》集秦汉以来医药理论之大成，是我国第一部临床治疗学方面的巨著。张仲景把疾病发生、发展过程中所出现的各种症状，根据病邪入侵经络、脏腑的深浅程度，患者体质的强弱，正气的盛衰，以及病势的进退缓急和有无宿疾（旧病）等情况，加以综合分析，寻找发病的规律，以确定治疗原则。这部巨著的重要贡献，在于发展并确立了中医辨证论治的基本法则，成为指导后世医家临床实践的基本准绳。

《伤寒杂病论》对于后世方剂学的发展，诸如药物配伍及加减变化的原则等均有深远影响，一直为后世医家所遵循。其中许多著名方剂至今仍发挥着巨大作用。例如，治疗心律不齐的炙甘草汤，治疗胆道蛔虫的乌梅丸，治疗痢疾的白头翁汤，治疗乙型脑炎的白虎汤，治疗肺炎的麻黄杏仁石膏甘草汤，治疗急、慢性阑尾炎的大黄牡丹皮汤，治疗急性黄疸型肝炎的茵陈蒿汤，等等，都是临床中常用的良方。

唐宋后由于战乱，医典散佚，《伤寒杂病论》被分为《伤寒论》和《金匱要略》两书。据统计，《伤寒论》载一百一十三方，《金匱要略》载二百六十二方。

《伤寒杂病论》成书 2000 多年的时间里，一直拥有很强的生命力，公推为最有影响的临床经典、中国医学方书的鼻祖。汉代以后，曾有几百位学者对《伤寒杂病论》的理论方药进行探索，留下了专著近千种，从而形成了中医学学术史上甚为辉煌独特的伤寒学派。

张仲景医名远播，甚至远远超越了国界，特别是在日本、朝鲜及东南亚一些国家，影响很大。今天日本的处方和成药制剂中，大部分仍是沿用张仲景的验方。

童心慧眼通天地——张衡

张衡（78—139），字平子，河南南阳西鄂（今南阳石桥镇）人。东汉时期著名的科学家，为我国天文学、机械技术、地震学的发展做出了不可磨灭的贡献，被誉为“世界文化名人，中国科学泰斗”。

在中国历史长河中，谁堪与大科学家伽利略、哥白尼并肩媲美，谁又能在浩瀚的太空中与星辰同在？张衡，唯有张衡！由于张衡在世界科学界的伟大成就，国际上把他同伽利略、哥白尼齐名并提；1970年国际天文学会命名月球上的环形山为张衡山；1977年又将太阳系中一颗编号为1802的小行星命名为张衡星。张衡这个璀璨的名字，与日月同辉，和星辰共耀，将久远地激励着后人沿着伟人的足迹探索、前进。

张衡博古通今，是古今难得一见的经天纬地之全才。他在科学上的伟大发明，除了天资聪颖，更得益于锲而不舍、不畏艰辛、锐意进取的奋斗精神。

数星星的孩子

“自古英才多贫贱，从来纨绔少伟男。”张衡幼年时家境已经衰落，有时还要靠亲友接济，正是这种贫困生活对他的成长有着深刻的影响。当时的南阳是经济和文化发达地区，有“南都”之称。张衡在这样的环

