

王意如 卢欣 著

女人家庭爱恋

情商与中国古典小说之红楼篇



文匯出版

王意如 卢欣 著

女人 | 家庭 | 爱恋



文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女人·家庭·爱恋:情商与中国古典小说之红楼篇 /
王意如著. -- 上海:文汇出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5496-1285-7

I. ①女… II. ①王… III. ①《红楼梦》人物—人物
研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第221179号

女人·家庭·爱恋

情商与中国古典小说之红楼篇

作 者 / 王意如 卢 欣

责任编辑 / 陈今夫

特约编辑 / 文 荣

装帧设计 / 王 翔

出版发行 / **文汇**出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 江苏省启东市人民印刷有限公司

版 次 / 2014年10月第1版

印 次 / 2014年10月第1次印刷

开 本 / 890 × 1240 1 / 32

字 数 / 130千字

印 张 / 6.125

书 号 / 978-7-5496-1285-7

定 价 / 19.00元

· 版权所有 侵权必究 ·

前 言

如果说男人是政治动物，那么女人就是家庭动物——请不要说这两个概念是不对等的，因为女人和男人在历史上的地位从来就没有对等过。古时候把女人当礼品送来送去是常有的事，《三国演义》中的关羽、《红楼梦》中的贾琏，都得到过这样的馈赠。由于女人的这样一种附属地位，她们往往会把家庭以及它的前奏爱恋，看得十分重要。也就是人们常引用的那句名言：爱情对男人来说，只是他生活的一部分；而对女人来说，则是她生命的全部。因此，男人的战场在社会，而女人的战场在家庭——包括建立家庭和保卫家庭。大部分文学作品对前者保持着浓厚的兴趣，“喜欢小说以男女主人公喜结良缘作为结局”，尽管事实上“结婚并不是生活的终结，只是进入另一个生活阶段而已，对大自然来说，每一对夫妻只是长长的生命链中的一环，这一环的唯一重要性，就在于它能衍生出另一环来”。而且“大多数婚姻，也许是绝大多数的婚姻，是不幸福的”。英国著名作家和评论家毛姆在分析这一现象时，认为它的原因是由于人们“头脑里有一种深切的、本能的感觉，觉得男人和女人通过婚姻完成了生物学上的职责；他们很自然地感觉到，听人叙述一对男女之间如何产生爱情，后来如何经过曲折变化、相互误解，最后又如何海誓山盟、传宗接代，这是一件非常有趣的事”。很

多文学作品,包括《红楼梦》,描写的就是这种“非常有趣的事”。也有一些作家和作品,把目光转向家庭成立之后,中国古代的戏曲中专门有一类作品,叫“婚变戏”,写的就是这个题材。《红楼梦》中也有相当一部分是表现这个内容的。

家庭是女人的战场,武器自然就是容貌。美丽是上帝赐给女人的最强有力的武器,在建立家庭的过程中尤其如此。所以有人说,海伦的鼻子如果再长一点,也许就不会爆发特洛伊战争。然而,就像聪明不一定能让人取得成功一样,美貌也不一定能让女人获得幸福。天才的曹雪芹则干脆让他笔下那些重要的女孩一概拥有美丽的容貌,在起跑线上,大家都是平等的。然后,我们打拼,看看还有哪些东西在决定着成败。

相信很多读者在阅读《红楼梦》时会发现一个奇怪的现象:一方面,我们能清晰地闻见作者的鼻息,知道他所钟爱的人物是贾宝玉和林黛玉,我们也同情甚至理解他们;但另一方面,我们却不会让自己成为那样的人,甚至不能接受自己周围出现的那样的人。很少有男人愿意娶林黛玉做妻子,更少有人愿意自己的孩子是贾宝玉。这种价值取向上的矛盾有多种原因,其中很重要的一条,就是理想和现实的区别。我们的理想往往是在现实生活中无法实现的东西,而文学作品则把理想幻化成了现实。这种幻化出来的“现实”由于弥补了真正的现实的缺憾而让我们陶醉其中,获得极大的精神满足。这种作品中的“现实”其实是无法在真实生活中还原的。比如,我们希望扬善惩恶,于是便有了梁山好汉。而在当代现实的社会秩序中,这样的“好汉”却肯定是抢劫、杀人的重犯。我们很希望过一种完全自由的诗意生活,于是就有了贾宝玉、林黛玉,而现实生活中的自由和诗

意都是极其有限的。

正因为社会给予我们的自由有限，所以我们必须学会适应。尽管在有些时候，这种适应甚至会显得有点面目可憎（不少读者对薛宝钗的厌恶就源于此），但却是我们为生存而付出的代价。现代社会正试图努力把这本来有矛盾的两方协调起来，让心灵习惯于在社会环境下的自由呼吸。从这个角度来读《红楼梦》，我们会有一些新的发现。对我们来说，贾宝玉也好，林黛玉也好，薛宝钗也好，都不仅是一百多年前生活在大观园中的情男怨女，他们的言谈举止无不体现着作为一个“人”在与其同类交往时的经验和教训。我们不仅能从他们身上领略这部古典巨著的魅力，而且对于我们如何在人际关系错综复杂的现代社会里立足、如何成为一个成功者，也将大有裨益。

作者

2008年夏于上海

目 录

前言 / 1

一、不能像黛玉那样生活 / 1

保护自己不等于自我封闭 / 1

敏感,但要豁达 / 8

警惕“流行性抑郁症” / 16

不能没有社交圈 / 22

寻找情感的宣泄口 / 29

二、宝钗无罪 / 36

善待周围所有人 / 36

出言慎,入言淡 / 43

用“无情”传达感情 / 49

永不炫耀自己 / 56

决胜在情商 / 62

三、永远的孩童 / 70

有真情未必有高情商 / 70

自我激励机制的缺乏 / 77

源自移情反应的同情心 / 84

男儿有泪也轻弹 / 91

爱在心头口难开 / 99

四、王熙凤不是成功者 / 105

社交变色龙 / 105

移情缺乏的“辣子” / 112

“抓尖”不能永远 / 119

于失败处见情商 / 125

报复可能来在最后 / 132

五、放弃也是获得 / 139

权力可以局部放弃 / 139

· 荣耀可以完全放弃 / 145

尊严可以暂时放弃 / 152

六、恶毒情绪戕害自身 / 160

寻衅不能寻回尊严 / 160

仇恨于事无补 / 167

害人终将害己 / 174

后记 / 182

一、不能像黛玉那样生活

保护自己不等于自我封闭

如果有人问：《红楼梦》中的那些女孩子，谁最聪明？答案应该是林黛玉。按照贾宝玉的感受：“凡远亲近友之家所见的那些闺英闺秀，皆未有稍及黛玉者。”当然，《红楼梦》中的聪明女孩很多，像薛宝钗、贾探春等，都可以说是非常聪明的，但林黛玉无疑是她们中最出色的一个。如果再问：《红楼梦》中，最不成功的女孩子是谁？答案仍然是林黛玉。我们并不是从当时或者现时的价值标准来评判成功与否，我们看的是林黛玉自己的追求目标。她毫无疑问把和贾宝玉厮守终身看作是生活的全部意义，但是她没有成功。《红楼梦》中，不成功的女孩也远不止黛玉一个，像晴雯、司棋、金钏儿等，也都死得很悲惨。但这些都是丫环，和林黛玉不在一个层面之上。在“主子”姑娘中，有明确的追求目标、结果却以惨败而告终的那个人，就是林黛玉。

于是，一个疑问在我们的脑海中油然而生：最聪明的林黛玉为什么会成为最不成功的呢？有一个答案是显而易见的，那就是当



林黛玉

时的社会不允许一个女孩子“想起自己的终身大事来”，但有情人终成眷属也不是绝对没有可能的，除了社会原因，在林黛玉身上，我们是否还能读到些什么呢？

这里，我们先得澄清一下“聪明”的概念。所谓“聪明”，在大多数情况下，是就一个人的一般智力因素而言的。智力水平高的人，就“聪明”；反之，就愚笨。这种“一般智力因素”基本上是先天的，是由遗传基因所决定的。现代科学已经可以用标准的测试方法来了解一个人的一般智力因素，比如韦氏智力量表就是其中一种，并把它称为“智力商数”(Intelligence Quotient)，简称智商(IQ)。一个人长到六岁以后，他的智商就基本不再大变。严格地说，六岁以前的变化，也不是智商在变，而是由于幼儿大脑各部分的发育尚未完成，一下子难以得出完全正确的数据。在一般情况下，智商高的、也即所谓“聪明”的人，总是占上风的。所以，我们每个人都希望自己聪明，也希望自己的孩子聪明。

但是，在生活中，我们也会发现，有些非常聪明的人却并非成功者。有两种情形最能说明这个问题。一种是孩子的学业：往往会有这样一些孩子，不论是老师还是家长，都不得不承认他们不笨，甚至是聪明的，但他们的学习成绩却一塌糊涂，以至有些家长怀疑孩子是不是生理上出了问题，比如患了多动症等等；还有一种是完成学业后的情况：若干年以后，举行一个同学会，我们往往会惊讶地发现，最成功的人并不是当初学习成绩最好的人，甚至会有一些学习成绩处于中下水平的人取得了让人羡慕的成功。这又是什么原因呢？

过去，我们总把这种现象解释为各人的机遇不同，甚至会愤愤

然地怀疑那些成功者是否使用了什么不正当的手段。总而言之,我们认为,一个人成功与否,主观上来说,是由智商水平决定的,如果有例外,那就是客观条件的问题。1990年,在大西洋彼岸,由哈佛大学的彼德·萨洛瓦里和新罕布什尔大学的约翰·梅耶两位心理学家首次提出了对成功至关重要的情感特征——情感商数(Emotional Intelligence),简称情商(EQ)。1995年,丹尼尔·古尔曼出版了他震撼世界的专著《情感智力》,使这个概念变得家喻户晓。同时,这个概念还出现在美国《时代》杂志的封面上,为我们打开了人类主观世界的又一扇精彩纷呈的门。

情商的内涵包括同情和关心他人、表达和理解感情、控制情绪、独立性、适应性、受人喜欢、解决人与人关系的能力、坚持不懈、友爱、善良和尊重他人,等等。

现在,我们回过头来,再来看林黛玉的情况,似乎可以窥出一点端倪。林黛玉在贾府的特殊地位和她内心的特殊期望,不仅要求她具有很高的智商水平,而且要求她具有很高的情商水平。林黛玉只具备前者,而不具备后者,因此就不能不败下阵来。

林黛玉是贾府中为数不多的主子之一。就血缘关系来说,她显然比不上嫡孙贾宝玉,甚至也比不上那些嫡孙女儿。王熙凤第一次见到林黛玉时就说:“天下真有这样标致人儿!这通身的气派竟不象老祖宗的外孙女儿,竟是嫡亲的孙女儿似的,怨不得老祖宗天天嘴里心里放不下。”这个惯会弄花胡哨的琏二奶奶固然是吹捧林黛玉以讨好贾母,但无意中却把她心目中的亲疏界限表露得一清二楚:林黛玉不是贾母“嫡亲的孙女儿”。作为亲戚,林黛玉又大不如薛宝钗。薛宝钗“家中有百万之富”,又有母亲、哥哥;“一应大小

事情,又不沾他们一文半个”。而林黛玉却是父母双亡,“是无依无靠投奔了来的”。她没有独立的经济基础,完全是依赖于贾府而成为“主子”的。用林黛玉自己的话来说,就叫做“我又不是正经主子”。是“主子”,但又不那么名正言顺(“正经”)——这就是林黛玉在贾府的特殊地位。

地位决定待遇。同样是庆贺生辰,家道丰厚的薛宝钗做起生日来,就“自然和往年给林妹妹做的不同”;同样是亲戚,自我抄检起来,“薛大姑娘屋里断乎抄检不得的”,而“一头说,一头到了潇湘馆内”。这里,“正经主子”和非“正经主子”的确有所不同。

王熙凤曾对林黛玉说过:“你给我们家做了媳妇还亏你么?”“你瞧瞧人物儿配不上?门弟兄配不上?根基儿家私儿配不上?哪一点玷辱你?”虽说是玩笑话,言谈之间所流露出来的“正经主子”的强烈的优越感,是不会不刺伤林黛玉那敏感的灵魂的。

在贾府诸人的眼睛里,“戏子没有一个好缠的”,“唱戏的女孩子自然更是狐狸精了”。然而,凤姐笑道:“这孩子扮上活象一个人,你们再瞧不出来。”事实上,她这么一比,谁都瞧得出来,像是林黛玉。当时,除了贾宝玉,更没有谁顾忌到这会伤害林黛玉这个非“正经主子”的尊严。

智商极高的林黛玉对这一切都了如指掌,如果同时她的情商水平也很高的话,也许,她就会有比较好的办法来应付眼前的情况。可惜,聪明绝顶的林姑娘在这方面并不出色。面对可能受到的不公正待遇,她只是警觉地睁大眼睛,把怀疑的目光投向了每一个人。薛姨妈差周瑞家的送宫花给女孩儿们,别人都称谢而已,唯有她只就宝玉手里看了一眼,便问道:“还是单送我一个人的,还是

别的姑娘们都有呢？”周瑞家的道：“各位都有了，这两枝是姑娘的。”她就冷笑道：“我就知道么！别人不挑剩的也不给我呀！”吓得周瑞家的“一声儿也不敢言语”。事实上，周瑞家的是顺路而来，不存在让别人先挑的问题。当然，假如林黛玉的身份十分重要，周瑞家的也有可能绕道而先至。但在这个时候、当着周瑞家的面揭开这个问题，对林黛玉来说并没有任何好处。相反，经由周瑞家的，会有很多人知道这件事，并因此而认为林黛玉是个难缠的、小性儿的人，有意无意地就会疏远她。

林黛玉在贾府的特殊地位使她倍感孤独，因此，“从小儿一处长大，脾气性情都彼此知道了的”贾宝玉，就成了她唯一的精神支柱。她警惕地守卫着它，既不允许别人伤害，更不允许别人觊觎。贾宝玉在薛姨妈处要酒喝，李嬷嬷一味阻拦，让宝玉扫兴。林黛玉立刻挺身而出，尖刻地说：“必定姨妈这里是外人，不当在这里吃，也未可知。”亲戚之间的礼数，是贾府相当看重的。林黛玉一句话，把宝玉能不能喝酒的问题，转移到了是不是与薛姨妈见外的问题，李嬷嬷就再不能说话了。她只能“又是急，又是笑”。保护贾宝玉的目的，林黛玉是达到了，但她所作的牺牲，就是让人留下了“真真这林姐儿，说出一句话来，比刀子还利害”的印象。

人际关系是一个以自我为中心、向四处辐射的同心圆，情商比较高的人，会让自我这个小圆的边缘变得十分模糊。尽管每个人的心中都有一个无法改变的自我，但我们仍然可以在这个“自我”中找出许多可以与他人沟通的东西。我们可以把不能与人沟通的东西暂时隐蔽起来（因为等到下一次，你与其他人沟通的时候，或许就能派得上用处了），而把能与人沟通的部分向外敞开。于是，你就

会感觉到，自己像一滩水似的在人丛中融化开了，与他们成了一体，成为他们所欢迎的人。

林黛玉的处世方法正与之相反。她的自我中心圆十分坚固，边缘锐利，别人一不小心就会被碰伤。而受伤的人一多，对她必然没有好处。史湘云就当面指责过林黛玉：“他再不放人一点儿，专会挑人。就算你比世人好，也不犯见一个打趣一个。”其实，史湘云哪里知道，林黛玉之所以“俏语谑娇音”，嘲讽她“偏是咬舌子爱说话”，并不是跟她有什么过不去，而是“为的是我的心”。

林黛玉最忌讳的，就是宝玉把她和别的女孩“视如一体”，“并无亲疏远近之别”。宝玉对她说：“只许和你玩，替你解闷儿；不过偶然到他（薛宝钗）那里，就说这些闲话。”这使林黛玉感到自己和薛宝钗处于同一地位，就愤然拂袖而去。等宝玉再来赔礼，她嘴里说的全是绝情话：“我死我的，与你何干？”“我这会子就死！你怕死，你长命百岁的活着！好不好？”偏在这时，宝钗走来，说：“史大妹妹等你呢。”说着，便拉宝玉走了。黛玉为此“越发气闷，只向窗前流泪”。幸亏贾宝玉善解人意，回来之后，顺着她探讨“你”“我”关系的思路，表白了自己的心迹：“头一件，咱们是姑舅姐妹，宝姐姐是两姨姐妹，论亲戚也比你远。第二件，你先来，咱们两个一桌吃，一床睡，从小儿一处长大的，他是才来的，岂有个为他远你的呢？”一番话，把“你”“我”“她”的关系辨析得清清楚楚，林黛玉的怨愤娇嗔也随之而立即变成了软怜轻爱：“你只怨人行动嗔怪你，你再不知道你恼得人难受。就拿今日天气比，分明冷些，怎么你倒脱了青氍披风呢？”正在二人情浓意洽之时，曾经阻隔他们的“史大妹妹”来了，林黛玉带着战胜对手的快意，讥诮的话脱口而出。

由此可见,林黛玉并非天生“与人为恶”,她只是想维护自己作为非“正经主子”的尊严,想追求她与贾宝玉之间的爱情。动机无可指责,作者的描写也很精彩,将她的独特个性生动地展现在我们面前。然而换个角度看看,却也能给我们另一种启示。试想,即使在现代社会,一个人假如把自我的圈子封得严严实实,只允许自己的爱人进入,对别的任何试图靠近的人都报之以怀疑、警惕,甚至恶语相向,他怎么能处理好人与人的关系呢?而在现代社会,处理不好人际关系,往往也就意味着事业的失败。纵观林黛玉一生,她是把追求与贾宝玉的爱情当作毕生的事业来做的,然而,她却失败了。尤其意味深长的是,时至今日,社会变了,观念变了,但很多人对林黛玉的那种两面倒态度却并没有变:一方面,我们赞叹她的才貌,同情她的悲剧命运;另一方面,假如要我们在林黛玉和薛宝钗之间(如果是男性)选择一个妻子,或者(如果是女性)选择一个朋友,大多数人的决定却还是会和贾宝玉不一样。这就说明,时代发展和社会变革,更新了价值观和道德观,但在处理人际关系的技术层面上却未曾改变。情商,不管你是否意识到,都是成功的必要条件。

敏感,但要豁达

我们知道,智商是先天的,很难在后天予以弥补;而情商却可以通过后天的培养提高。目前,随着人们对非智力因素的认识,情商正越来越受到关注。国际上一些发达国家已经开设了有关情商的专门课程,美国心理学界的知名人士、儿童精神疾病的治疗专家