

教育叢著

第四十七種

小學教學

教育雜誌社編輯

上海商務印

要

行

小學教學法概要

吳研因等編

六	教
週	育
年	雜
彙	誌
刊	十

The Chinese Educational Review Series
 Methods of Teaching in Elementary Schools
 The Commercial Press, Limited
 All rights reserved

中華民國十四年十二月初版

此書
 有著
 作權
 翻印
 必究

（教育叢著）小學教學法概要一冊

（每冊定價大洋壹角）

（外埠酌加運費匯費）

編纂者 教育雜誌社

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市
 商務印書館

分售處 商務印書館分館

長沙 常德 衡州 成都 重慶 廈門
 福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南
 貴陽 張家口 新嘉坡

目次

其一

頁數

- (一) 歷來我國所用教材的變遷……………(二)
(二) 歷來我國教學法的變遷……………(七)
(三) 教學法的過程……………(一九)

其二

- 弁言……………(三一)
(一) 教法與教師……………(三四)
(二) 教法與學生……………(三九)
(三) 教授之型式……………(五一)
(四) 各種教授之型式略解……………(五七)
(五) 最近教授理想及方術之變遷……………(六四)
(六) 教授效果之測定……………(七〇)

小學教學法概要

其一

吳研因 沈百英

教學方法，是教育理論的具體計劃，在學校教育中，非常重要。我們都覺着學校教育假使單有教學方法，而沒有教育理論做根據，那麼，這種教學法雖然出自老教師的長時間的經驗，也免不了工人傳授學徒的機械性。有人指斥失掉理論根據的教法，是無根之木，無源之水，這是的確不錯的；但是反過來說，假使單有理論而沒有方法，那也是一「只聞樓板響，不見下樓來」的空架子，於實際的教育當然沒有什麼裨益的。盧梭一面用愛密爾描寫他的理想的教育，一面卻把自己的兒女放在育嬰堂裏；所以研究盧梭所謂理想的人，常覺着愛密爾中的理論不易施

諸實行。「兒童應當在和他年齡相合的事物上度歲月，」這話固然很是；但是所謂「和他年齡相合的事物」是什麼呢？「兒童應該有機會可以在身體方面，精神方面得着自然的發展，」這話也很不錯；但是所謂「機會」究竟要怎樣供給他的內容又怎樣呢？……因此，可知理想的學說，無論如何圓滿，決不能沒有方法去運用；盧梭的理論，無論如何精當，決不能不靠斐斯泰洛齊和福洛培爾等一樣一樣的把他實驗出種種公式來，使教員們把他應用到實際上去。——所以方法和理論，是相承相生，斷然不可偏廢的。

這篇文章，目的在討論實際的方法。其他畧而不論。并且因為限於篇幅的關係，不能多所論列，只得把我國教育界歷來所用的教材、教法，用比較研究的方法，推求比較正確完善的結果。

（一）歷來我國所用教材的變遷

從有學校教育以來，所用的教材，已經有了幾度的變遷，這不能不說是我國教育界的好現象。要說明這種變遷現象，可分三時期來比較研究。第一期約在十五年以前，盛行注入法及啓發法的時候；第二期約在五年以前，盛行自學輔導主義、分團教學法的時候；第三期是近五年來的新趨勢，盛行設計教法、道爾頓制的時候。（所分的時期，當然不能確切精當，不過一個大概罷了。）

比較三時期的教材，第一是教材內容上的不同，第二是教材採擇法的不同，第三是教材組織上的不同。以下依次分述：

（一）教材內容上的不同：

甲、第一期用的教材，都是些前人經驗的概要。例如歷史則爲列代國運禪遞的大綱；理科則爲動植物的分類；國文則爲聖賢經訓、古文、準古文。這種教材既不是兒童的，也不是現實社會的。教的人用盡心力，學的人卻不過聳耳靜聽，記憶些毫無用處的死知識罷了。在當時的眼光看來，以爲非用這種教材，不足以增進學生

的見識。什麼教材要顧學生的需要，要切兒童的生活……那都是夢想不到的。

乙、第二期用的教材，脫胎於前期，而加以改良。以前都是古人的死知識，現在改爲現實社會的實用知識；以前都是成人的死技能，現在改得近於兒童的了。但是實用知識太多，所謂近於兒童的，又往往把手工改得像冥器，把唱歌改得像訓話……比了前期不過換湯不換藥，仍然不能引起兒童們的學習需要。

丙、第三期，到近來，卻能從兒童生活上着想。無論什麼教材，都要根據他們的生
活需要。形式要兒童化，帶些稚氣的；內容要適合兒童經驗的；例如文用語體，且取
兒童的文學；算從遊戲入手；史講原始生活；圖重兒童想像；操用摹仿體操。總之，一
切教材，都以兒童爲本位。這種教材不但使兒童容易學，喜歡學，並且可容他們自
己創造出許多新材料來。這一個進步，可以說是大進步了。

（二）教材採擇法的不同：

甲、第一期的教材，完全由教師向字紙籠中去找來；不但不容許兒童去採擇，并

且不容許兒童參與。有時實際連教師也不參與，不過一二人用主觀的意見，支配了編在書本上，教師們陳陳相因的傳授罷了。

乙、第二期的教材，採擇權雖然操諸教師手中，但是感覺着不適用，就要想法改良，不很信仰教科書，不很轉相抄襲了。不過仍憑教師個人的眼光，沒有精密的標準。所以流弊還覺很多。

丙、第三期的教材，大體上由教師用較精的標準規定，細目則多由兒童自擇。什麼人需要參考什麼書，有多少能力做那一種事，多可由兒童作主。教師不過是指導採擇的把舵者罷了。這種方法，教師可以不失之專斷，兒童可以不失之散漫不精要。

(三) 教材組織上的不同：

甲、第一期的教材，用論理的排列法。大概都是直進法。例如歷史則從上古到現在；地理則從流域到分省；算術則加減乘除相因而下……極不顧兒童的心理。各

科自成系統，所以一天所教學的功課，彼此極不相關；在兒童看起來，一刻兒修身，一刻國文，一刻算術……不過做時間表的奴隸罷了。於實際的知識經驗，除零碎的記憶外，毫無所得。

乙、第二期的教材，雖未脫第一期的舊習，但是有幾種功課，卻採用圓周的排列，顧及兒童的年齡程度了。而且在相當的機會，可以互相聯絡。例如唱歌遊戲合教，手工圖畫併習，不一定分列了。

丙、第三期的教材，初年級以各科聯絡為主，高年級仍用直進圓周的排列法。設計教學法，則取大單元的組織，把一個問題或偶發事項做中心，分做出各科的作業來。所謂直進圓周的排列法，一律打破。有的因為設備的關係，不能用這大單元的組織，但也注意相互間的關係，不拘拘於系統的觀念了。這一個組織，很合兒童心理，比較第二期着實又進步些了。

結論 總看教材的變遷，可用一句話來包括淨盡，就是從成人本位變到兒童

本位。

(二) 歷來我國教學法的變遷

教學法的變遷，最能引起我們的注意，和變動得最顯著的：有注入法、啓發法、自學輔導主義、設計教學法、道爾頓制五種。此刻也用比較的方法約略批判如下：

(一) 注入法 初辦學校，一般教師們，大概不知教授法是怎樣的，一味把自己所有的本領教給學生。不管學生的要學不要學，懂不懂，教師只管教。好像工場裏的師父傳授徒弟一般，師父有什麼本領，就把什麼教給徒弟們，教徒弟照樣做；做得好，可以得些小技藝；做得不好，枉費了幾年光陰。這種教師用灌注的教法，學生用盲從的學習，也存在了許多日子。這方法可以舉一個例來說明：

(1) 教師講……………學生聽。

(2) 教師做……………學生看。

(3) 教師寫示……學生抄錄。

(4) 教師查成績……學生讀熟背默。

這樣教法，可以看出以下幾個缺點：

甲、教師爲動作的主位，學生爲受動的客位。好像教育是爲了先生要教，並不是爲了學生要學。學生不過來聽說書，學乖巧而已。

乙、教師用力多而收效少。教師在講壇上忙個不了，學生卻呆坐冷看。過一天是一天，臨畢業不過認識了幾種符號。

丙、一切教材教法，純以教師爲本位。學生運氣好，遇着一位好教師，可以學得些小本領；倘使不幸而遇着差一些的教師，那麼，他們的成績就不可問了。

丁、學生沒有目的去學，所以教授順序中要有指示目的的一項。學生不曉得要學什麼，所以有提示教材的一項。學生沒有本領去嚼爛這種教材，所以有示範說明的。學生聽了還不懂，看了還不會做，所以有摸倣抄寫的一項。教授法總算

替學生想得詳盡了，可是教師太把學生當做算盤，撥一撥，動一動，實在僅足以汨沒兒童的本能。但是注入法不是完全無用的，在現在的新教學法中，也有一小部分可以利用。

(甲)用以節省時間 有時發現一個問題，叫學生自力去解答，非但要浪費時間，簡直是找不到相當的材料。這時不必假裝學生自動，使腦力時間兩不經濟，可老老實實的用注入法來演講。

(乙)用以教會一個特別技術 有時學生需要做成一件物品，只有某項手續不能懂得，教師不能硬教他做成，也不能坐看他失敗；在這當兒，就該用注入法講給他聽，示範給他看。

(丙)用以滿足一時的求知慾望 有時一班小學生忽發奇想的要研究一個深奧的問題；教師不理會他不好，要理會他，惟有用注入法簡略的說明一下。

(二) 啓發法 注入的法子不好，於是啓發法出來。啓發法的教法，好像教師是

誘騙者，學生是被騙者；騙得着，興會淋漓；騙不着，徒費時間和腦力，結果成了一套把戲。此刻也舉一個例子來說明：

（1）教師預備教某種材料，用問答法引起學生學習……有少數因被催眠而應答。

（2）教師告訴他們應該學什麼……學生答應了去學。

（3）教師叮囑他們應該怎樣做……學生照樣做。

（4）教師要結束本問題……學生抄寫表式。

這種教法比注入法雖是好些，但也不過五十步與百步罷了。爲什麼呢？且看下

面幾個缺點：

甲、一句直捷痛快，一說就明白的話，偏要扭扭捏捏設問取答。極其弊，教學的時間多半費在問答上，而兒童所得無幾。

乙、啓發法以教材爲本位。定了教材，想方法去引起動機。有時找不到好動機，就

用假興味來引起。以致學生對於學習態度，愈趨愈下。竟至以學習為娛樂，啓發教學成為戲法教學了。

丙、教師啓學生發；教師不啓，學生就不發了。好像電和汽油引擎掣動機器似的，掣則動，不掣就不動。教育的功夫，側重在教的一方面。

丁、學生對於教材，沒有感情去學，教師硬教他學。在前用指示目的，現在用決定目的；在前用提示教材，現在用提供教材了；在前用示範說明，現在用問答說明了；在前用模倣抄寫，現在用摘記要項了；在前用背誦默寫，現在用練習應用了；面目雖換，倒底還是這副骨骼。

啓發法不是絕對沒有存在的價值，實際上也有兩種好處，在新教學法中可以利用的：

甲、可以幫助少數人的學習趨向多數人，合力共作。譬如有一個問題，經多數人解決了，要全體人做，但是少數人不願加入，教師就可用啓發的功夫，使他們明白

內容，他們自然的肯加入協作了。

乙、可以幫助劣等兒的學習。劣等兒非外力去引導他，自己不肯努力。啓發是引劣等兒努力學習的一個好法子。

(三)自學輔導主義 注入法是教師不叫學生動，啓發法是教師牽了學生動，在教學法上看來，似乎都不完善。比較完善的方法，當然要教師學生共動的方法了。教師輔導，學生學；學生做得不對，教師在旁指導。這種方法，我也有個比喻：好像工程師和工徒在一處建屋，工程師能明瞭一切，計畫一切，工徒們不過做他的手足罷了。現在也舉一個例來說明：

(1)教師定好教材啓發學生學，……學生去預習。

(2)教師批判預習的成績，……學生自己修改。

(3)教師指導學習的步驟，……學生互助練習。

(4)教師判斷學習的結果，……學生摘記要項。

這種方法，把學生自己學習作主，教師的指導作賓。指導時，以自學爲經，教順爲緯，比了注入、啓發勝得多；但是我們還不滿足，以爲有下列許多的缺點：

甲、自學不過將現成的材料，受教師的輔導然後設法去學習。可說是部分的自學，是形式的自學；是受支配的學習，不是自己支配的學習。

乙、學習的材料和步驟，都由教師支配。一班的或者分團的，總難合各個人的個性。

丙、自學輔導由於兒童學教師輔。倘使兒童不願學，輔就失敗；兒童不過做了一架機器罷了。

自學輔導主義有好處嗎？有的，請看下面的說明：

甲、教師研究怎樣可以增加自學的效率以減少輔導的時間，在教材上、設備上，都可以有切實的改良。

乙、學生養成自學的習慣，以後遇到困難的問題，也肯自力解決。