

# 白居易 西湖诗全璧

陈文锦  
编著

# 白居易西湖诗全璧

陈文锦 编著

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

白居易西湖诗全璧/陈文锦编著. —杭州:西泠印社出版社,2013.6

ISBN 978-7-5508-0783-9

I. ①白… II. ①陈… III. ①唐诗—选集②唐诗—注释 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 130247 号

白居易西湖诗全璧

陈文锦 编著

---

出品人:江 吟

责任编辑:解旬灵

封面设计:伍 佳

责任出版:李 兵

制 版:杭州大漠照排印刷有限公司

出版发行:西泠印社出版社

地 址:杭州西湖文化广场 E 区 32 号 (邮编:310014)

经 销:全国新华书店

印 刷:浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:10

印 数:0001-2000

版 次:2013 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5508-0783-9

定 价:58.00 元

## 序

文锦同志曾在省、市文化文物管理部门担任过多年领导工作，是我熟悉和敬重的一位专家型领导干部。他对杭州、对西湖充满深情，并长期致力于杭州和西湖历史文化的研究，是杭州文化名城建设的推动者、参与者，作出了很多贡献。他虽已退休，但人退心不退。心，依然在西湖，为挖掘、研究、宣传西湖文化不遗余力。在完成《发现西湖——论西湖的世界遗产价值》之后，今年他又呕心编著了《白居易西湖诗全璧》一书，并希望我为此书作序。

盛情难却。在认真拜读文锦同志送来的书稿后，欣喜之余，有感而发，写下以下这些文字，算是一个交代。

西湖是一座诗湖。千百年来，无数文人墨客流连于西湖山水，毫不吝啬地留下了难以计数的赞美西湖的诗词美文。他们当中，就有我们的“老市长”白居易、苏东坡、范仲淹、蔡襄等，他们为我们留下了“江南忆，最忆是杭州”、“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”等许多传诵古今的诗词佳作。这些诗文作品，已经与杭州、与西湖融为一体，成为这一座城市、这一方秀山丽水的生命基因，是杭州和西湖最宝贵的精神财富。

白居易任杭州太守的时间虽然不长，只有 20 多个月，但他对杭州特别是西湖建设作出的贡献，堪与日月同辉，足以流芳百世。白居易还是西湖诗词的开端者之一。他一生钟爱杭州，热恋杭州，为杭州和西湖留下了大量脍炙人口的诗文。他是第一个发现和认识西湖的美学意义并把西湖作为真正的审美对象来描写的诗人。他用诗激活了西湖。他的作品对杭州历史和西湖文化都产生了不可估量的影响。正因为有了这位“白市长”，才有了这千年的诗意西湖。对这样一位伟大的“市长”，我们应该天

天馨香跪拜。

我跟文锦同志一样，一直盼望杭州能有为广大读者和中外游客喜爱的《西湖诗词选》，有白居易、苏东坡、柳永、陆游……等历代名家诗人的西湖诗词专集。这无论对于西湖诗词的深入研究，还是宣传和弘扬西湖文化，提升西湖的世界影响，推动杭州文化名城建设，都是很有意义的。但遗憾的是，我们在这方面的努力还很不够。在文锦同志之前，还很少有人做过这样系统深入的工作。所以，我特别要向文锦同志表示感谢，他积多年精心研究之功编著的这本《白居易西湖诗全璧》，不仅是对“白市长”最好的纪念，也为我们树立了一个开创性的范例。

文锦同志对新著是下了功夫的。光是从白居易 2800 多首诗和 800 多篇文章中精选出这 101 首诗和 5 篇文章，就不是一件容易的事。这需要非常认真深入的梳理、研究和辨析，更需要编著者独到的眼光和渊博的学识。个中功夫，不是哪个人都能下和下得了的。

中国是一个诗的国度，诗人辈出，诗海浩瀚。选编诗词作品是颇费脑筋的事情，历代编选者见仁见智、各有其法。文锦同志在借鉴前人成果的基础上，经过细致梳理研究，打破了按作品时间顺序编排的通常做法，而是按诗歌的内容，如景观景物、生活行止、告别回忆等进行分类编排，每方面内容又分若干小类项。这样的编排，使整书浑然一体、不显平铺松散，更加符合当前读者的阅读需求，有利于读者对诗文内容的整体了解和把握。而对诗文的解析，更是本书的一大亮点。尤其是点评，虽“即兴而发”，却情理交融，入木三分，读来兴味盎然。除了对诗文内容作文学性点评外，文锦同志还根据白居易诗的写实性和描写对象，结合他自己的长期研究，对白居易所处时代杭州西湖的面貌，及西湖的变迁，都通过点评作了很有新意的分析和阐释，使读者在赏析白居易诗文的同时，更增长了许多历史学、地理学和城市学方面的知识，进一步认识了杭州和西湖的前生今世。特别是在点评中，文锦同志以古鉴今，对当前的历史文化保护和文化建设提出了许多真知灼见，更使读者从中得到许多启迪和警示。我认为，这是文锦同志的一个新贡献。

这里，我还要特别向读者推荐文锦同志为本书写的导论《白居易与西

湖》。这是一篇不能不读的美文。文章对唐代杭州的历史情况，白居易与杭州、与西湖的关系及他为杭州作出的不朽业绩，特别是他在杭州的诗文创作，都作了翔实精辟的论述，融诗情与史识于一体，史料丰富，论述严谨，情真意美，文采飞扬，毫无八股味、作秀腔。我是一口气读完这篇文章的。读这样的文章，是享受。

杭州天生丽质，天生优雅，文质彬彬。杭州天生就是一座文化之城。我们衷心希望有更多的有志之士，和我们一起共同努力，进一步做好西湖历史文化研究、宣传和传承这篇千古美文，为杭州文化建设添砖加瓦，让这座文化名城放射出更加灿烂的光芒。

我们再一次感谢文锦同志。

是为序。

杭州市政协主席

袁明

2012年11月15日



## 编选说明



一、本书编选以《中国古典文学基本丛书》之《白居易诗集校注》(谢思炜著,中华书局 2006 年版)、《白居易文集校注》(谢思炜校注,中华书局 2011 年版),以及台北艺文印书馆翻印的宋绍兴本《白氏长庆集》(七十一卷)作为底本。

二、《中国古典文学基本丛书》之《白居易诗集校注》,综合了前人研究白居易诗歌的系列成果,对诗歌的创作年代、版本异同、名物、典故均作了汇总考订。本书原则上采用此书的研究成果,鉴于本书系中级读本,篇幅有限,对前辈诸家研究成果不一一标明出处,希请见谅。

三、白居易在杭州任刺史的二十个月,是他一生创作中的丰收期之一。此一时期载入《白氏长庆集》的即有 140 多首诗。加上此前此后写的与杭州和杭州人士有关的,或者在写其他题材时曾经有一句两句点到杭州的诗,以及后人辑录的集外补遗与杭州有关连的诗歌总数可能在 200 首上下。占白氏存世 2800 多首诗总数的 7% 强,是一笔丰厚的遗产。

四、本书定名为《白居易西湖诗全璧》,意在全数收录白居易有关西湖的诗歌。而上述 200 首左右的诗歌中,并不全数都与西湖和杭州的内容有关,如果全数编入,势必显得内容芜杂,反而会冲淡本书“白氏西湖诗全璧”的主题。故决定采用选编的办法。本书编选的标准是:凡是正面描写西湖和杭州景物的,不论是否是在杭州时期的创作,一律入选。对于表现其在杭州生活的,只要较多涉及西湖或杭州景色、历史背景和环境面貌的,尽可能入选。有些全诗只有一两句涉及西湖的,则视其视角是否有什么特别之处等情况具体斟酌取舍。至于纯粹表现其个人心绪或与外地朋友交谊的,则不予选入。

五、除本书已经收录的以外,白居易集中尚有几处和玉泉、天竺有关的诗篇(如《题玉泉寺》、《夜题玉泉寺》、《独游玉泉寺》、《题喷玉泉》、《题天

竺南院赠闲振元旻四上人》、《宿天竺寺回》等)。据前人考证,它们的创作年代和地点均与杭州无关,考虑到玉泉、天竺乃是汉地佛教寺院之通名,并非杭州独有,本书决定尊重前人之结论,不予收入。

六、本书将白居易的西湖诗歌编为三个部分,即景观景物篇、生活行止篇、告别回忆篇。在每一部分内,同样按照分类归纳的方法排定次序,虽然这样编排未必全然合理(因为有些诗的界限是很难划分的),但为了让读者更好地了解白居易西湖诗歌的不同内容,改变完全按年代前后或诗歌样式编排可能引来的拖沓、缺少变化,以适应当代读者的阅读习惯。当然,这仅仅是一种尝试,恰当与否,尚须接受读者的检验。

七、本书对所选诗歌的解析分为“题解”、“注释”、“点评”三个层次,“题解”主要是交代写作年代、背景和 Related 的人名地名,“注释”主要是辨析音义,并适当进行诗句的串讲,“点评”则是与读者分享编注者个人对此首诗歌的体会和感悟,基本上是即兴而发。

八、白居易在杭州的三年,活动广泛,影响深远。在写作方面,除了诗歌以外,还有若干散文。虽然数量不多,篇幅又短,但不失为了解他在杭州的生活行止的宝贵资料,也是解析白氏诗歌创作背景的第一手素材。本书主题当然是介绍白居易的西湖诗歌,但如果对这些能帮助我们理解当时环境和他的诗歌创作的重要文章一律不收,恐怕有失偏颇,但如果因此把书的题目改成白氏西湖诗文集,则又冲淡了诗歌的主题,权衡再三,决定将选入本书的五篇短文作为附录载入,注释的范例不变,请读者参阅。

九、白居易是一位现实主义诗人,他的诗应该是有所本的,他所描写的西湖和杭州就是那个时期的真实存在。著者根据他的诗歌所描写的对象,联系自己的多年研究,对当时杭州的历史地理情况作出了一些新的解释,试图找到一些演变的轨迹,从历史发展的脉络中加以诠释。以期让读者更好地理解白诗的内容。

十、鉴于编著者功力有限,疏漏和不当之处在所难免,尚祈方家指正。

陈文锦

2012年8月



# 目 录



序 ..... 1

编选说明 ..... 1

导论 白居易与西湖 ..... 1

一、景观景物篇 ..... 14

宿樟亭驿 // 14

余杭形胜 // 15

杭州春望 // 17

东楼南望八韵 // 19

春题湖上 // 21

答微之见寄 // 22

新春江次 // 24

钱塘湖春行 // 25

江楼夕望招客 // 26

江景晚眺,景物鲜奇,吟玩成篇,寄  
水部张员外 // 28

早冬 // 29

腊后岁前遇景咏意 // 30

花楼望雪命宴赋诗 // 31

立春后五日 // 33

夜归 // 34

湖亭晚归 // 35

湖上夜饮 // 36

西湖晚归,回望孤山寺,赠诸客 // 37

孤山寺遇雨 // 38

题孤山寺山石榴花示诸僧众 // 39

宿竹阁 // 40

寄韬光禅师 // 41

题灵隐寺红辛夷花戏酬光上人 // 42

天竺寺七叶堂避暑 // 43

题清头陀 // 44

奉和李大夫新诗二首各六韵(因岩  
亭、忘筌亭) // 45

翻经台 // 48

新妇石 // 49

西岩山 // 50

予以长庆二年冬十月到杭州,明年  
秋九月始与范阳卢贾、汝南周元  
范、兰陵萧悦、清河崔求、东莱刘  
方輿同游恩德寺之泉洞,竹石籍  
甚久矣。及兹目击,果惬心期。  
因自嗟云:到郡周岁方来入寺,  
半日复去,俯祝朱绶,仰睇白云,  
有愧于心,遂留绝句 // 52

紫阳花 // 53

戏题木兰花 // 54  
樟亭双樱树 // 55  
题州北路旁老柳树 // 55  
柳絮 // 56  
潮 // 57  
微之重夸州居，其落句有西州罗刹  
之谑，因嘲此石聊以寄怀 // 58

## 二、生活行止篇 ..... 60

长庆二年七月自中书舍人出守杭  
州，路次蓝溪作 // 60  
初领郡政衙退登东楼作 // 62  
初到郡斋寄钱湖州李苏州 // 64  
官舍 // 65  
虚白堂 // 66  
东院 // 67  
北院 // 68  
玩新庭树因咏所怀 // 69  
竹楼宿 // 70  
郡楼夜宴留客 // 71  
醉题候仙楼 // 72  
和薛秀才寻梅花同饮见赠 // 73  
候仙楼同诸客醉坐 // 74  
二月五日花下作 // 75  
与诸客携酒寻去年梅花有感 // 76  
同诸客携酒早看樱桃花 // 77  
湖上招客送春泛舟 // 78  
郡亭 // 79  
题小桥前新竹招客 // 80  
郡中即事 // 81  
城上 // 83  
晚兴(极浦收残雨) // 84

早行林下 // 85  
独行 // 86  
晚兴(草浅马翩翩) // 87  
陈家紫藤花下赠周判官 // 88  
湖中自照 // 88  
失鹤 // 89  
醉后狂言酬萧殷二协律 // 90  
祭社霄兴灯前偶作 // 92  
正月十五夜月 // 93  
代卖薪女赠诸妓 // 94  
严十八郎中在郡日，改制东南楼，因  
名清辉。未立标榜，征归郎署。予  
既到郡，性爱楼居，宴游其间，颇有  
幽致。聊成十韵兼戏寄严 // 95  
湖上醉中代诸妓寄严郎中 // 97  
闻歌妓唱严郎中诗因以绝句寄  
之 // 98  
雪中即事寄微之 // 99  
早春西湖闲游，怅然兴怀，忆与微之  
同赏，因思在越官重事殷，镜湖之  
游或恐未暇，偶成十八韵寄微之  
// 100  
题石山人 // 103  
诏韬光禅师 // 104  
天竺寺送坚上人归庐山 // 105  
除官去未间 // 106  
诗解 // 108

## 三、告别回忆篇 ..... 109

留题郡斋 // 109  
留题天竺灵隐两寺 // 110  
别萱桂 // 111

重题别东楼 // 112

别州民 // 114

西湖留别 // 115

三年为刺史两首 // 116

杭州回舫 // 117

九日思杭州旧游寄周判官及诸客 // 118 杭州刺史谢上表 // 130

答客问杭州 // 119

忆杭州梅花因叙旧游寄萧协

律 // 120

见殷尧范侍御忆江南诗三十首,诗

中多叙苏杭胜事,余尝典二郡,因

继和之 // 121

和春深二十首(选二) // 123

杨柳枝词(八首选二) // 124

送姚杭州赴任因思旧二首 // 125

忆江南(三首选一) // 126

寄题余杭郡兼呈裴使君 // 127

附录 ..... 130

祈皋亭神文 // 132

冷泉亭记 // 135

钱塘湖石记 // 137

祭浙江文 // 140

后记 ..... 143

参考文献书目 ..... 146



## 导论 白居易与西湖



唐穆宗长庆二年(公元822)七月,朝廷发布白居易担任杭州刺史의诏命。此后三年,这位大诗人和杭州、西湖结下了不解之缘。他成就了一个新兴城市的文化基础,造就了一个延续千年的审美胜地,谱写了一曲城市、文化、风景的华丽乐章。在中国的历史上,由一位诗人开创一座城市的辉煌,可以说是一件绝无仅有的盛事。

### 一

要了解白居易对杭州的贡献,必先了解杭州在唐以前的基本情况。

与苏州、绍兴等建城历史更为悠久的古老城市不同,杭州乃江海故地,位于滔滔钱塘江的古入海口。全新世晚期,海浸结束,杭嘉湖平原相继成陆,而杭州城区尚被古钱塘江的喇叭口淹没。尽管公元前221年秦始皇统一中国时就已设立了钱唐县,但杭州主城区一直要到距今2000年前后才露出水面。东汉末年,会稽郡功曹华信始筑海塘,打响了钱唐作为一个“山中小县”向平原发展的第一枪。六朝时,随着钱塘江北岸生产的发展和人口的积聚,诚如谭其骧先生所言:“孙吴以来,钱塘江下游,本已有分建一郡的需要。”<sup>①</sup>这一带先后设立过东安郡、富春郡、临江郡、海宁郡、钱塘郡,前几次均因为未立足于交通要冲而未能长久。南朝刘宋时,钱唐县境内的柳浦已经逐渐成长为钱江两岸来往的主要津渡。隋开皇九年(公元589),隋文帝平陈,罢郡设州,杭州自此正式定名。两年后的开皇十一年,杨素将州县的治所一并移于柳浦西,就凤凰山麓之地肇建新城,

---

<sup>①</sup> 谭其骧《杭州都市发展之经过》载《杭州历史丛编》代序。浙江人民出版社,1990年版。

解决了行政中心和货物、人流中心两相分离的弊病。这样，州治的搬迁进一步巩固了柳浦的交通枢纽地位，而柳浦的交通枢纽地位又为州本级的政治经济实力扩展提供了基础。再过二十年，即隋炀帝大业六年（公元610），京杭大运河正式开通，更使杭州获得了周边各县所没有的优势，水居江海之会，陆介两浙之间，顺理成章地成为钱塘江下游最重要的城市。如果说，隋祚短促，这个新兴的城市未能及时引来万众瞩目的话，那么，进入唐代，情况就完全不一样了。

唐代前期，杭州在东南地区诸多城市中，像是一颗冉冉升起的耀眼的新星，政治、经济、军事地位日渐重要。作为一个新兴的城市，它“水牵卉服，陆控山夷，骈墙二十里，开肆三万家”。<sup>①</sup>唐贞观十三年（公元639），杭州已有户三万五百七十一户，人口十五万三千七百二十人，在现浙江境内，超过了越州（今绍兴），仅次于婺州（今金华）。作为从中原核心地区进入浙闽赣山区腹地的咽喉要津，作为海上贸易的重要通道，“东眄巨浸，辘闽粤之舟楫；北倚郭邑，通商旅之宝货”<sup>②</sup>，整个城市的辐射能力大大提高。与苏州、绍兴相比，杭州以其空阔的环境、丰富的资源、便捷的交通，赢得了越来越多的发展空间。“江南列郡，余杭为大”，呈现出一派后来居上的气势。

正因为杭州的战略地位越来越重要，唐廷对杭州刺史选派，一直持比较积极和慎重的态度。早期，则有像杨行矩、双士洛这样久经战阵的亲信将领，也有像薛万彻、刘幽求这样曾经的重臣。在科举取士的制度确立以后，许多科举出身的优秀人才，都曾经在杭州担任过刺史这一主官。其中不乏名噪一时的宰辅重臣。正如李华在《杭州刺史厅壁记》提到的“杭州东南名郡，……所临莅者，多当时名公，宋丞相、刘仆射、崔尚书之訢谟大政……”<sup>③</sup>这里的宋丞相，指的是宋璟，玄宗时代早期的宰相，对开创开元之治起过重要作用；刘仆射，指刘晏，理财专家，两税法改革的主持者之一。崔尚书，指崔涣，著名诗人，肃宗朝的重臣。虽然他们任杭州刺史时都还没有登上台辅，但他们的治国长才也一定在治理这座新兴的重要城

① 李华《杭州刺史厅壁记》转引自《杭州历史丛编》之《隋唐名郡杭州》，浙江人民出版社1990年版，13页。

② 罗隐《杭州罗城记》，见《全唐文》895卷。

③ 李华《杭州刺史厅壁记》见《全唐文》316卷。

市中发挥过积极的作用。此外,在白居易刺杭以前和以后,杭州也还曾出过一些享有令名的刺史,像李洵(州司马)、袁仁敬、相里造、李泌、房孺复、严休复、李宗闵、崔彦曾等,皆一时俊彦,他们都对杭州城市的发展和建设有所建树。其中,李洵开沙河,使地渐平坦的城东“水陆成焉”,城市获得了良好的发展空间。袁仁敬是玄宗亲自选择的杭州刺史。李泌开六井,使得从钱塘门到涌金门一带的百姓,免除了食用咸水之苦,解除了城市用水不足的困难。崔彦曾在城南开沙河塘,继续解决城市的交通和用水问题,等等。可惜除此之外,许多守令的具体贡献都因史料湮没,无从稽考。但从中可以看出端倪的是,有唐一代,凤凰山麓的柳浦已经逐渐无法容纳州一级行政中心带来的人口集聚,杭州城市一直处在向北向东的扩张之中,而城市扩张面临的主要问题,就是解决成陆不久还带有海涂痕迹的新城的尽快熟化。开掘河道既是为了蓄淡排盐,同时也是为了提升水上运输条件。而引西湖水入城,则是为了让这些刚刚成为城区的地方免除喝咸水的痛苦。

多数研究者认为,西湖景观的成型,是在唐代中叶开始的,尤其是在大诗人白居易手中初步完成的。但这不可能是一夜之间就完成的根本性的突变,而是有一个漫长的发展过程的。从现有资料看,白居易以前的刺史们,他们在把主要注意力放在城市建设的同时,也对西湖风景的建设做了不少铺垫和基础性的工作,如袁仁敬建九里松,“于行春桥西达灵竺路,左右各三行,每行相去八九尺。苍翠夹道,阴蔼如云。日光穿漏,若碎金屑玉。人行其间,衣袂尽绿。”<sup>①</sup>在州治通往灵隐的路上,白居易的前任们修建了一系列的景观设施,“先是领郡者:有相里君造,作虚白亭;有韩仆射皋,作候仙亭;有裴庶子棠棣,作观风亭;有卢给事元辅,作见山亭;及右司郎中河南元萼,最后作此亭。于是五亭相望,如指之列,可谓佳境殚矣,能事毕矣。”<sup>②</sup>在州治附近的凤凰山一带,还建起了望海楼、东楼、郡亭、因岩亭等一系列景观建筑,可以和西湖遥相呼应。吴山还新建了伍员庙。这就是说,从隋代把州治设在柳浦以后的一百多年里,从柳浦到灵隐的建设已经卓有成效。此后,风景建设的视野开始东移,逐步酝酿着向东发

① 清李卫《西湖志》卷三,见《西湖文献集成》,杭州出版社2004年版,第四卷210页。

② 见本书附录之《冷泉亭记》。

展、直面钱塘湖的问题。作为这一趋势的标志，是一条从州治通往钱塘湖腹心孤山的道路，已经从去灵隐的大路上分叉出来，在白居易到任的前不久基本完成。它为人们进入钱塘湖核心地块创造了必要条件。白居易顺应这一城市发展的总趋势，抓住重点，开始了他对钱塘湖的擘画和经营。没有前人的这些铺垫，没有城市发展的整体需要，白居易也不可能纯粹从一个荒凉不堪的野生湖泊上白手起家，打造他的审美世界的。

唐代是我国封建社会的青春时期。唐初颁行的均田制和租庸调制，解除了农民对门阀世族集团的人身依附关系，保证了农民的基本权利。从而促进了生产力的解放，使经济得到了空前的发展。而科举制度的确立，打破了门阀世族对政治权力的垄断，为庶族地主，乃至出身寒微的平民知识分子，提供一个读书晋升、做官参政的机会。这一大批受过良好的教育、充满着治国平天下的憧憬的知识分子，是一个新兴的社会阶层。他们的活力，造就了唐代的经济繁荣和国力的强大，也造就了唐代思想文化领域里群星璀璨、百花齐放、自由大度的局面。唐代的杭州刺史们，基本上就是这批由入仕的儒家知识分子组成的一个梯队，与后世的科举入仕的州县官阶层大都只想升官发财不同，这时候入仕的知识分子充满朝气，他们有着自己的理想和抱负，有自己的热情和浪漫，有自己的兴趣和爱好，正是一批有事业追求的人。

“一边是一个经济上后来居上、正在寻求跨越式发展的城市，拥有无比优秀的江海湖山的自然资源；另一边是一个是新兴的庶族地主阶级知识分子阶层对于事业的追求，迫切要求把他们深厚的儒家文化修养和审美理念化为现实。这两个‘一’的元素对碰撞击，迸发出美丽的火焰。终于，一张最新最美的文字，一幅最新最美的图画就这样新鲜出炉了！”<sup>①</sup>

## 二

白居易(公元772—846年)，字乐天，号香山居士。晚年官居太子少傅，后人因之称其为白太傅。祖籍太原，出生于河南新郑。他的家庭“世敦儒业”，祖、父都是州县一级的小官。他一生主张“穷则独善其身，达则

<sup>①</sup> 拙著《发现西湖》，浙江古籍出版社，2007年版，35页。

兼济天下”的人生观,对后世儒家知识分子影响很大。他以诗名重于当世,是唐代著名的现实主义诗人,也是杜甫精神的继承者。

白居易是在 51 岁那年被任命为杭州刺史的,这时候的他,“独善其身”的行为逻辑已经压倒了“兼济天下”的雄心壮志。当然,这里的“独善”,既包括了个人坚持清正廉洁的操守,也包括了他在自己权力所及的范围内为老百姓做好事,也就是勤政。他名义上作了三年的刺史,实际上只在杭州逗留了 20 个月,从他 75 岁的生涯来看,这只是一支短暂的插曲,可是却在他的生命中烙下了深深的印记。《新唐书·白居易传》说他:“为杭州刺史,始筑堤捍钱塘湖,钟泄其水,溉田千顷,复浚李泌六井,民赖其汲。”虽然只有短短的三十个字,但在记载传主一生的业绩中,能对两年都不到的行止作如此评价,已经是很不简单了。

说到白居易和杭州的关系,用两者“特别有缘分”这样的话来加以描述,一点都不过分。早在贞元初年,当他还是一个十四五岁的少年的时候,他就到过杭州。当时,他父亲在徐州一带任地方官员,为了躲避徐州一带战乱的影响,父亲把家人安置在安徽符离,并让他只身赴江南避难。这次旅行,名为避难,实际上是一次游历,主要在苏杭两地盘桓,有可能也去过越州,时间长达一年多。少年白居易置身在自然环境和人文环境都堪称一流的苏杭两郡,长了见识,受到了深刻的感染。后来他在《吴郡诗石记》一文中回忆道:“贞元初,韦应物为苏州牧,房孺复为杭州牧,皆豪人也。……时予始年十四五,以幼贱不得与游宴,尤觉其才调高而郡守尊。以当时心言,异日苏杭苟获一郡,足矣。”其次,孤身一人的盘桓,拮据的经济条件,使初出茅庐的他尝到了生活的艰辛。这两点都是白居易日后的政治理想和审美情趣的张本,对他的人生道路和诗歌创作产生了重大的影响。“故园望断欲何如,楚水吴山万里余。今日因君访兄弟,数行乡泪一封书。”(《江南送北客因凭寄徐州兄弟书》)这首白居易十五岁时写的诗,也是他全部诗作中最早的一首,描写的就是身处离散之中的思乡之情。近来,有学者认为这首诗是在杭州写的<sup>①</sup>,那么,杭州就成为诗人第一首传世作品的诞生地,其意义就更加非同小可了。贞元四年至七年(公元 788—791),白居易随父亲在衢州别驾任上,赴任和离任途中也一定要

① 余英《白居易与西湖》,杭州出版社,2004 年版,第 6 页。



经过杭州中转,所以他对杭州应该是非常熟悉的。三十多年后,他一接获杭州刺史的命令,马上就想到这里熟悉的环境和好客的人民,“尚拟拂衣行,况今兼禄仕”(《长庆二年七月自中书舍人出守杭州路次蓝溪作》),使他对这次赴任充满了向往和期待。

白居易在杭州的施政业绩,虽然正史和本传记载语焉不详,但后人所著的地方典籍中保有不少相关的记载。而白居易本人所写的诗歌,则更是钩沉他在杭州任上重大活动的第一手资料。虽然诗歌不是记叙文,但只要把握住白氏诗歌创作的基本特征,了解具体的创作时间、地点、环境,结合相关的记载,进行综合分析,就可以使我们获得更多的信息,把他在杭州究竟做了些什么、怎样做的行为轮廓,逐渐鲜明地勾勒出来。

白居易在杭州的建树,大致可以分为以下三个方面:

首先,当然就是水利建设,这是杭州城市建设最紧迫的问题。“筑堤捍钱塘湖”,这条堤,按照前辈多数学者的意见,当位于宝石山下的石函闸至武林门一带,至明代已经湮没。当时,现今杭州主城区有两个大的水面,一个是西湖,又被称作上湖;而在武林门外的觅渡桥至朝晖新村一带,则是一个被称作下湖的湖泊(泛洋湖)。夹在两湖边上的一片高地则是钱塘县的县治,位于今教场路、武林路、延安路、百井坊巷一带,延安路上至今尚存有建于唐代开成二年(公元837)的隆兴寺经幢(省级文物保护单位),就是这一带已经形成聚落的最好证明。上下湖共同构成了周边拱墅、半山乃至下游临平、海宁一带数十万亩农田的灌溉水源,又是京杭大运河杭州段(借道上塘河)的主要补给水源,经济意义十分重要。但上下湖之间的地势存在着明显的高低落差,不利于蓄水待用。白居易修筑的这条白堤,主要是防止西湖水没有障碍地、不断地流向下湖,做到定时定量放水,解决了无节制地放水、到了需要用水的时候水量不足的问题。其作用相当于现今的梯级堤坝。同时又有效地保护了上述钱塘县的建成区。在当时,由于农业生产在整个经济中占有决定性的地位,这条白堤解除了周边农田的旱涝之苦,解决了通航问题,就是发展了经济。在规模上,也可算作是一项从远古到唐代有记载的最大水利工程(华信筑海塘未言起讫点,又无实物验证,姑且作为传说对待),所以一直为后世津津乐道。白居易诗中虽没有筑钱塘湖堤的具体描述,但也有些蛛丝马迹值得留意。譬如《湖亭晚归》“松雨飘藤帽,江风透葛衣。柳堤行不厌,沙软絮