

豆棚闲话系列

1

天



书

年

丛

家祭无忘告乃翁

—闲话古代祠庙

贾建民 著



同心出版社

天年丛书
豆棚闲话系列

家祭无忘告乃翁

——
闲话古代祠庙

贾建民
著

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

天年丛书:豆棚闲话系列/冯守文,吉霞主编.

-北京:同心出版社,2000.1

ISBN 7-80593-442-8

I.天… II.①冯… ②吉… III.杂文集-中国-当代 IV.I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 01134 号

同心出版社出版、发行

(北京市东单西裱糊胡同 34 号)

邮编:100734 电话:(010)65298830

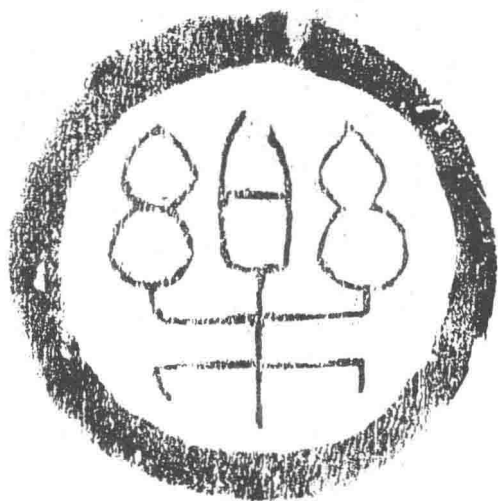
中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 30.25 印张

字数:460 千字 印数:1—5000 册

定价:80.00 元



主 编 = 冯守文 吉霞

前 言

人是社会的人，人是历史舞台上活动的主角。下了台以后，人仍然是主角，只是活动的舞台变了。怎样对待这种角色的转换，怎样重新处理好你的社会关系，这些问题看来虽小，却是关系到你的生活质量。怎样处理好这些问题，各人有各人的办法，我想，对于有文化知识的人来说，办法之中都有读书这一项。可是每年的出版物太多，要从中选取适合老年人阅读的书却不是很多，特别是专门针对离退休同志的生活特点所撰写的书就更少了，难于满足我国上千万离退休干部和1亿多老年人的需求。

由于长期从事老年工作和宣传工作，我们对老年人的生活情况比较了解，特别是从岗位上退下来的老同志，他们更需要一些精神食粮。而专门为老年同志出版的读物中，大多是一些有关养生知识的

读物,不能满足这些同志的需求。因此,我们专门组织北京大学和北京师范大学的博士生以及从事教学工作的同志为老同志创作了一套《天年丛书·豆棚闲话系列》。

丛书的作者主要是 30 岁左右的年轻人,这样年轻的同志专门给老年同志写书,在出版界还不是很多。丛书把我国的一些传统文化知识和人生经验浓缩在一本本小册子里,文字优美流畅。建议老年朋友在闲暇之际读一读,也许有些观点并不完全适合我们老年人,但是,看看年轻人怎样看待老年人,也是挺有意思的事,总之是开卷有益。

新的千年即将到来,在北京市新闻出版局的支持下,在同心出版社的大力协助下,使这套专门为老同志创作的图书得以出版发行,丰富了老同志的精神文化生活,十分感谢他们为老同志做了一件有意义的事情。

冯守文

2000 年 1 月

目 录

小引	(1)
天地玄黄赏我粮	(4)
——闲话自然神崇拜与重农业、重现世	
求学先把孔子拜	(28)
——闲话文庙与中国人重文化、重教育	
英雄皆因国民亡	(54)
——闲话圣贤祠庙与爱国为民思想	
敬先祭祖明根本	(87)
——闲话家祭与中国人的报本意识	
结束语	(103)

小 引

南宋爱国诗人陆游的绝笔之作《示儿》一诗这样写道：“死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”诗歌首先表达了诗人对南宋统治者屈辱求和、偏安江左的无穷悲愤，和对收复中原、统一中国的坚定不移的信念。除了这一层含义外，诗里也包含了很重要的文化意义：陆游在弥留之际，把自己的终身愿望讲给他的儿子，这表现了他对儿子的殷切期望，他是多么希望自己的理想和事业，能在下一代手中得到继承和完成，这是中国古代人特别强烈的重生命、重传承思想的具体反映；诗人希望儿子在家祭之时，别忘了向他汇报中原收复、中国统一的喜讯，这不仅反映了他对祖国前途和命运的深切关怀，也反映了古代家祭的特殊含义——家祭将不仅意味着对其故去先人的纪念，还包含了

非常深刻的文化内容。中国古人对社会和人生某些重大问题的理解与态度,也许就常常在那些看似无意义的活动中,得到了真实的体现。顺着这一思路 and 家祭这一问题,我们把眼光再往远放一些,就会发现与家祭类似的祠庙祭祀活动,在中国古代还有许多,在每一种活动的形式下面,都深藏着一些值得探讨的文化意义。因此,我们想借浏览古代祠庙的机会,和大家聊一聊古人修庙和祭庙的目的与作用。

如果我们放眼扫视一下祖国大地上的庙宇寺观,可以发现与佛寺道观有明显区别。相对而在的古代祠庙大概有这么几种:一种是敬天祭地、安抚川岳的祭祀庙,如天坛、地坛、日坛、月坛等;一种是铭记中国文化始人不朽功绩的,如文庙、孔庙等;一种是纪念为国家和人民做出了好事甚至献出了生命的名君贤相、忠臣勇将,以及那些代表了正义和真理的人和事,比如包公祠、关帝庙、岳飞庙等;一种是缅怀先祖、警示后代的祖庙家祠。这些庙堂在全国各地都有分布,而且数量也不算少,如果我们稍加留心,几乎在我们足迹所至的每一处,都能看到它们的影子。你看得多了,也许会感到平淡无奇,甚至乏味厌烦,但不知你想过没有,这些内容相似、形式相近的庙堂如走马灯似的频频在我们面前出现,不正是

一个很耐人寻味的现象吗？它不正好说明儒家的一些思想已经深入人心，并且在许多方面影响着中国老百姓的思维和行动了吗？好吧，现在就让我们一起去顺着这些庙宇分布的格局，看看在这些灰蒙昏暗的建筑里，到底蕴藏和积淀了什么样的历史内容，它们又是怎样镶嵌到一砖一瓦、一椽一柱中去的。

天地玄黄赏我粮

——闲话自然神崇拜与重农业、重现世

初次到北京的人,无论是自费旅游还是公费出差,恐怕都会去两个地方——故宫、长城。是啊,故宫是明清两代皇帝处理朝政和昼寝夜眠之处,又与新中国首都的象征——天安门连为一体,了解古代中央政府的主要特征也好,看看当代中央地区的基本面貌也好,都不能不到故宫里面去走一圈;长城浸透了古代劳动人民的血和汗,又凝结着中华民族的创造与智慧,想听听先辈们的呐喊,了解他们当年的艰辛,不亲自登上去又怎么可以呢!连开国领袖毛泽东当年都曾经慨叹:“不到长城非好汉!”敢不敢登长城,是你有没有雄心和勇气的标志。

去过了故宫和长城以后,你还准备到什么地方呢?北京可以游玩的景点很多,提供给人们的选择也很多。但我想推荐给你一个方案:在故宫旁边的

中山公园里,有古时的社稷坛,你不妨去看看。假如你对古代国家祭祀活动情形的兴趣由此被提了起来却仍未尽兴,那就再到天坛、地坛、日坛、月坛等处转转。走这一圈,也许你看不到什么热闹的场面和诱人的风景,但却能够了解不少历史知识,尤其可以明白古代那些高高在上的统治者们最关心什么,最轻视什么,最惧怕什么,最受欢迎什么。

天,从现代科学的角度解释,只不过是一个大气层,由于它高浮于空中,离人所生活的地面很远,所以才给人一种神妙莫测的感觉。古代人的认识水平还没有达到现代的这种高度,于是就把本来很自然的东西讲得非常神秘,仅仅是大气层的天,便被想象成了一种可以有喜怒哀乐、有生杀予夺能力的神。人们觉得世间的一切都是天创造的,它创造客观的物质实体包括人们衣食住行所需要的东西,也创造人们的生活方式以及思维方式,总之,凡是世间存在的,都是天的杰作和功劳。在我国甘肃东部有这样一则关于给庄稼除草的传说:最早的时候,天神让人提着一个类似于锣鼓之类的能发出声音的东西,在地头边敲几下,地里的杂草听到声音就立刻消失了。可是,有些人觉得这样做还是有点累,就只到地头站一下,干脆不敲了。老天不高兴了,便定出一条新规

定：光敲不行，还必须同时在地边来回走，并不停地喊“杂草下去，禾苗上来”。还是有人偷懒，到地边喊一两声，就不做声了。老天又不高兴了，又改进了要求：给每人一把铲子，进到地里边去铲草。不过，人还可以直着身子。可谁知，有人直着身子还嫌太累，竟然躺在地上铲草。这下老天爷彻底发怒了，一气之下把铲子给折弯了，变成了锄，而人们也只有既不能躺又站不直身子，弯下腰来一下一下地去锄草了。这虽然讲的是人类除草的发展过程，以及锄头产生的原因，而且在今天有了新的除草方法和技术，和提着锣鼓在地头敲一下一样容易的事情已经成为现实，可是，人们却非要附会说锄头的产生以及现在有些地方仍在采用的除草方法，都是老天爷一手操纵的，这就有些离奇。看来，上天创造一切的思想不但根深蒂固，而且还非常广泛。当然，反映最强烈、最集中的，还是古代的统治者们在他们精心设计的古怪建筑物面前，虔诚地叩头作揖、进香祷告的敬天祭地活动。

在北京崇文区永定门内大街东侧，绵延分布着一群庙坛，这就是现在世界上最大的祭天建筑群——天坛。明代永乐皇帝在位期间的政治功绩不怎么样，在文化方面却颇有建树，人人皆知的中国第

一部大型类书——《永乐大典》就是他倡导编纂的，天坛也是在他的提议和支持下建造的，后来的皇帝们包括清朝的皇帝又不断予以修缮和改造，终于变成了现在这样气势辉煌、肃穆神秘的景象。当然，这些皇帝们当初修建天坛的目的可不是为了给后人提供参观游玩的场所，更不是为了吸引无数的东洋人和西洋人不远万里、络绎不绝地来到中国，把他们的日元、美元、欧元等源源不断地输入到中国人的口袋里。明清两代的皇帝们如果知道了这些情况，肯定会气得肚皮朝天的。如此神圣的地方，怎能容许什么人都去造访呢？这不成了僭礼越职了吗？又怎能让外国人随便出入呢？这与外族入侵、丧权辱国还有什么两样！但毕竟他们已经无法知道这些了，更主要的是中国的老百姓并没有因此犯上作乱，外国人也没有乘机侵略华夏。而且，通过这组庞大的建筑群，中国人和外国人同时明白了古代的帝王心里在想些什么，古代的平民百姓又在希冀着什么。

天坛前后绵延 270 多万平方米，主要由祈年殿、皇穹宇、寰丘坛组成。祈年殿为圆形的三重檐建筑，皇帝们在此祈祷五谷丰登。皇穹宇存放皇天上帝的牌位。寰丘坛则是举行祭天仪式的场所。由于中国古人认为，上天是创造一切、主宰一切的最高存在，

所以上至一国之主,下到平民百姓,都对天充满了崇敬和畏惧的心情,首先敬奉的当然是天神了。按说,天坛的主要意义就该是祭天,可是,天在中国古人的心目中,虽然有性情,能发出行动,却没有任何人看到过天长的什么样子,所以,祭天时往往是望空祷告,态度虽然很虔诚,但也很虚缈。人们觉得天的力量和意志,实际上是通过一些比较具体的方面表现出来的,这些方面包括人的衣食住行等等,尤其是吃饭的问题,就直接与上天紧密相关。俗话说“民以食为天”,首先说明了粮食对老百姓的至关重要。是的,人不吃饭不行,粮食对每一个人来说,就相当于他的生命。但在古代的科学技术和思想文化还很落后的情况下,春种夏耨秋收冬藏的时间和每一个活动的结果,都得听凭上天的安排,这就是人们常常说的靠天吃饭。所以,天坛里的祭天活动其实已经转换成在祈年殿里祈求风调雨顺、五谷丰登了。

祈年殿被建成圆形,首先象征着我国古人对自然形态的天的认识。人们在日常生活中发现,无论你走到哪里,是从东到西,还是从南到北,日月星辰总在你的身边,大家在一块交流了彼此的感受后,就得出一个结论:天一定是圆的,否则,日月星辰就不会在任何地方,被任何人看到。祈年殿里的柱子从

里向外有好几层,它们的数目又分别象征了春夏秋冬四季,一年的十二个月,二十四节令,一天的十二时辰,天上的二十八星宿和三十六天罡。看来,当时的建筑师这样设计,是把天的主要结构和人的主要生活都融在一起了,尤其是把农业劳动放在了非常重要的位置上。经过这样的精心设计制造,皇帝们在一个地方祭祀祈祷,就同时完成了祭天和祈年两大任务。既可以把祭礼搞得很隆重,又能节省人力和物力。据说,每年开春皇帝就到天坛来举行祭礼,祈求一年的风调雨顺、五谷丰登。而且,祭祀品也特别讲究,所需要的猪牛羊等差不多在7个月前就基本准备完毕,并经过层层的选择和逐级审查,最后由相当级别的官员来确定。参加祭礼的人除了皇帝外,还包括王公大臣、皇室宗族,并且每一个参加的人都要在几天前斋戒沐浴净身,不能吃荤食,不能近女色,不然,手动过的祭品不干净,天神不愿享用,不但不赐福,还要降灾。所以尽管这些要求很繁琐,可皇帝以及大臣们还是很认真地遵照执行,惟恐有什么疏漏,往日的耀武扬威、飞扬跋扈,一下子全不见了。这时候你才感觉到:地位再高的人仍然有被管制的时候。他们这般的虔诚,这般的谨小慎微,究竟为了什么?为的是向上天显示一副恭敬诚恳的样

子,讨得上天的欢心,从而一直给自己和自己的臣民带来幸福,而不要将灾难降临到自己辖区内的所有人身上;即使世间的人有过什么过失,也希望天神给予原谅。求福免灾的心理,是古人祭天的根本动力。在祭天时,又加进祈年的内容,这也属于敬天的范围,只不过这种敬奉天神的目的更具体,人们一门心思地希望来年能收获更多的果实,从而不受饥饿冻馁之苦。这可以看作古人敬天意识之下的普遍重农思想。

当然,中国古人重视农业的祭祀活动,莫过于每年一次的祭祀农神。在现在北京宣武区天桥西南,就留下了明清两代皇帝举行这类活动的场所,即先农坛。每年开春,皇帝首先要干两件事,一件是上面已经提到的在天坛举行祭天仪式,另一件就是到先农坛来祭奠农业之神。

祭祀农神的最主要部分是在祭坛上举行有关敬祭农神的仪式,和在观耕台上扶犁观耕。祭坛上的祭礼,其实仍然是天坛祈年殿里祷告声音的继续。祈年殿里祈祷的对象是天神,可是天神是最高神也是最有权威的神,不但世间的所有有生命的东西要听他的统治,其他各类神祇也在他的领导之下,祭天实际上已经代表了祭祀农神。这就好比皇帝统治