

我的“刀马旦”式 英语教学

唐晓濡◎著

◆什么是“刀马旦”式英语教学?

◆教学设计

◆教学实录与反思

◆教学论坛

◆特色讲座

◆教学随笔

◆海外学习



English



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

我的“刀马旦”式 英语教学

唐晓涓◎著



English



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书是唐晓灏老师对其英语教学生涯的总结和回顾。全书分为七个章节。第一章是全书的核心,主要阐述了唐老师的英语教学特色和风格——刀马旦。第二章至第五章,唐老师从不同的角度呈现了其英语教学的“原生态”。第六章和第七章则是唐老师对于英语教学的一些感受和反思。

唐老师多年来一直在高中英语教学的第一线。书中涉及的英语教学观点和做法可以帮助高中英语教师切实提高课堂教学效能;书中的教学设计和教学实录更可以成为高中英语教师备课的第一手资料。本书对高中英语课堂教学有着指导和借鉴作用。

图书在版编目(CIP)数据

我的“刀马旦”式英语教学 / 唐晓灏著. —上海:

上海交通大学出版社, 2014

ISBN 978-7-313-11261-3

I. ①我… II. ①唐… III. ①英语课—课堂教学—教学研究—高中 IV. ①G633.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 089010 号

我的“刀马旦”式英语教学

著 者: 唐晓灏

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 韩建民

印 制: 常熟市大宏印刷有限公司

开 本: 710 mm×1000 mm 1/16

字 数: 233 千字

版 次: 2014 年 6 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-11261-3/G

定 价: 49.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 13.25

印 次: 2014 年 6 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 0512-52621873

不久前,收到唐晓澐老师的书稿,打开书稿,书名《我的“刀马旦”式英语教学》吸引了我的眼球。由于对京剧了解甚少,在词典里查阅了一下。“刀马旦”是京剧中“旦角”之一,“刀马旦”能唱、能念、能做、能打,多数是扮演武艺高强的巾帼英雄,以气势见长。唐晓澐老师用“‘刀马旦’式英语教学”作为标题,使我回想起几年来与唐老师的交往。

唐老师是我所主持的上海市普教系统“双名工程”名师培养基地(英语学科)第2期的学员。在我的印象中,唐老师是一位风风火火的“女汉子”。这两年多的时间里,作为骨干教师和名师后备人选,她除了在学校要承担繁忙的教学工作和教研组的工作之外,周末还要赶来市三女中参加基地的各项活动,同时还完成了华师大英语教育硕士的学业。唐老师参与了基地课题“高中英语阅读教学设计”和“高中语法教学活动设计”的研究,积极地学习理论知识,进行课堂实践、反思研究,撰写文章、设计教学活动;并承担了《优化学习》电视教学讲座的任务。无论多忙,唐老师总是非常乐观开朗,她那爽朗的笑声很有感染力,拿得起放得下,敢说敢为,颇有几分“刀马旦”的风采。

唐老师用“刀马旦”式的教学概括了她的教学风格,这使我联想起唐老师的课堂。她在课堂里总是精神抖擞、热情高昂、反应迅速,善于及时抓住学生的反馈进行交流和教学,很有气场。用“刀马旦”描述唐老师的教学风采的确十分形象生动。

《我的“刀马旦”式英语教学》一书是唐晓澐老师对英语教学的回顾和总结,是她理论学习实践探索的成果,让我们感受到唐晓澐老师的教育热情以及事业追求。本书所收集的英语教学设计、英语教学课堂实录和教学反思部分,是唐老师在高中阶段英语阅读教学中的词汇教学、语法教学、写作教学以及高三英语复

习等方面进行的实践探索,其突出在语境中教词汇和语法、重在语言知识的运用等新课标所提倡的教育理念,体现了近年来上海市中学英语学科教学改革以及研究的方向,她的实践探索对于一线教师如何进行课堂教学和教学方法的改进有启示作用和学习借鉴的价值。本书所收集的讲座稿和教学随笔,反映了唐晓滢老师的教学思想和教学特色;“海外学习”给我们带来了唐老师国外学习的经历和感悟以及中西方教育的比较,对我们从不同的视角审视教育拓宽视野很有帮助。

我衷心希望唐晓滢老师的《我的“刀马旦”式英语教学》一书能激励更多的教师潜心研究和探索英语教学,让更多的学生喜欢英语,学好英语!

上海市普教学院“双名工程”名师培养基地(英语学科)主持人 何亚男

最近一段时间,由于基础教育改革的不断深入,英语教学的效率问题在社会上引起了普遍关注。最突出的问题是学生在英语学习中投入巨大,而收效甚微。甚至有统计反映,大部分学生花在学英语上的时间和精力占到整个学习时间的三分之一,而实际效果不佳,语言应用能力普遍不高。为解决这个问题,制度、政策上的改革已开始显现。但我们在外语教学第一线的老师如何看待这一问题?他们在实际的课堂教学中为提高教学效率做了哪些努力?控江中学唐晓滢老师的新作《我的“刀马旦”式英语教学》为我们探讨这方面的问题提供了一个新的视角。

唐晓滢老师是上海市控江中学的外语教研组长,她是一位优秀的外语教师。她曾是上海市“双名工程”的名师培养对象,先后获得过上海市杨浦区骨干教师、学科带头人、优秀专业技术人才等荣誉称号,2013年又担任了杨浦区英语学科高地组长,引领区域的英语学科教学改革。

“刀马旦”式英语教学,是唐晓滢老师在这本书中对自己教学风格的概括。唐老师年富力强,在课堂上风风火火,充满活力,很有感染力,深得学生的喜爱。这些特点,我们在她的“教学设计”、“教学实录”部分可以窥见一斑。我们可以看到,语言教师活泼的性格特点为课堂教学创设了良好的交际氛围。更重要的是她善于围绕教学目标设计一个个有效的教学任务,让学生主动参与。在任务实施过程中教师通过机敏的对话,使课堂教学妙趣横生。她特别强调教师的主导作用,这是教师掌握课堂教学节奏、调动课堂气氛的关键因素,与学生在课堂的主体地位并不相悖。

一个优秀教师的成长,在相当程度上还得益于她善于经常对自己的教学实践进行理性反思。这一点在本书“教学反思”、“教学论坛”、“教学随笔”等部分得

到了很好的体现。这些部分涵盖了阅读、写作、语法等各个方面。

更可贵的是唐晓澐老师在英语学科教学的同时,还十分关注学生的全面发展。她强调培养学生健全的人格。她用“没有过不了的河,没有翻不过的山”来鼓励学生,把学科教学和人格培养结合在一起。

《我的“刀马旦”式英语教学》是一位优秀的学科教师用笔记下的自己在基础教育园地辛勤耕耘的足迹。它不是纯理论的经院式研究,而是实实在在的实践记录,这正是它的可贵价值。

上海市长宁区教育学院 刘 健

我的导读

《我的“刀马旦”式英语教学》这本书终于在杨浦区教育局、杨浦区教师进修学院、控江中学的各级领导和同仁们的关心和支持下问世了。感谢冯大鸣教授的鼓励和期冀，感谢何亚男老师、刘健老师的悉心指导，也感谢杨先国老师的一路“扬鞭”督促，感谢控江中学英语组的全体教师和杨浦区英语学科高地的所有成员，在我著书期间给予了我莫大的支持和帮助。

俗话说：教师的“根”在课堂，教师的“魂”在课堂。而我的擅长就是英语课堂教学。此书可以说是我英语教学生涯的一次总结和回顾。全书分为七章。第一章是全书的核心，主要阐述了我的教学特色和风格——“刀马旦”。我认为作为一名教师，首先要确立自己的教学风格和特色，而“刀马旦”正好与我的风格非常匹配，即激情奔放，幽默不拖沓，现场反应迅速且直接，概括为三个字——快、精、准。这一特色渗透在全书的以下各章节中，无论是课堂教学，还是教学设计、反思，包括讲座和随笔等，都可以找到我“刀马旦”式英语教学的影子。第二章和第三章是最具有“刀马旦”特质的教学设计、教学实录和反思。在这两个章节中，读者可以看到我的教学打下了鲜明的“刀马旦”烙印，尤其是在教学实录中，我呈现了三堂公开展示教学的全过程，就像是在回放当时上课的场景一样。读者可以看到我的“刀马旦”式教学是如何在教学过程中体现的，同时在每节公开教学实录后面还附有我的教学说明和反思。当然，每次的公开教学也让我体会到什么是“台上一分钟，台下十年功”。第四章是我在参加“‘双名工程’何亚男名师基地”培训班期间做的两次大型论坛，其中“A餐 or B餐——阶梯式阅读教学设计”是我在市三女中作为“何亚男英语名师基地”工作汇报的论坛；“提高高中英语教师‘完形填空’命题能力的思考和实践”则是我在杨浦区教育学院名师展示活动中做的论坛。作为杨浦区英语学科带头人、杨浦区教育系统第七批优秀专

业技术人才、杨浦区英语学科高地组长及控江中学英语教研组长,我还承担了很多培训英语教师的任务,所以第五章是我的英语教学讲座,对象都是来自上海市各区的高中英语教师。每次我都会利用讲座的机会和很多英语教师分享彼此教学中的点点滴滴,这是一个互相学习互相成长的机会。第六章是教学随笔,不仅有我对课堂教学的一些想法,还有一些是我对课前该如何培养学生预习工作及课后如何布置作业的反思,简单而言就是我对课前、课中和课后的一些教学心得。第七章则是我两次被上海市教委派往海外学习的经历。2002年4~6月参加“上海英语教师提高项目”,作为第一批英语教师培训者赴英国剑桥培训。2013年9~11月赴美国加州参加“2013年影子校长/教师培训项目”。如果说英国的海外学习经历是我的“刀马旦”式英语教学的启蒙阶段,那么美国的学习经历则是让我的“刀马旦”式英语教学提升的过程,让我更加坚定地走属于我的英语教学之路。

作为一名从事高中英语教学的一线教师,回顾这17载的英语教学生涯,有太多的感慨和感激。成书的过程是一个艰难和喜悦融合的过程,也是再次回顾自己从懵懂青年教师逐步走向成熟的过程,在回顾我的教学生涯的同时,我也见证了上海英语教学的一次又一次的变革。谨以此书献给和我一起战斗在英语教学最前沿的英语教师们。

唐晓滨

第一章 什么是“刀马旦”式英语教学? / 001

第二章 教学设计 / 009

在读前阶段, 如何帮助学生扫除影响文本理解的语言障碍? / 009

高中英语语法教学活动设计——Emphasis and Inversion / 013

第三章 教学实录与反思 / 021

高中牛津英语第一册第五单元课文教学 / 021

高中牛津英语第四册第五单元补充阅读教学 / 038

文学反思性写作教学 / 049

第四章 教学论坛 / 066

A 餐 or B 餐——阶梯式阅读教学设计 / 066

提高高中英语教师“完形填空”命题能力的思考和实践 / 070

第五章 特色讲座 / 082

致奋斗在高三的小伙伴们——写在“3+1”之前 / 082

英语高考试题简析及解题技巧——从 2010 年上海英语高考卷谈起 / 084

高三英语写作教学 / 100

图式理论在高中英语阅读教学中的运用 / 111

高中英语阅读课教学 / 118

第六章 教学随笔 / 138

高中生英语预习能力的培养 / 138

回想“小荷杯”获奖的那节课 / 144

在《新世纪英语教材》的实施过程中重视研究性学习 / 147

如何上好高中英语文学课的导入课? / 150

浅谈布置高中英语作业 / 154

第七章 海外学习 / 163

剑桥之行 / 163

美国之旅——“2013 美国加州影子校长和教师培训项目”考察掠影 / 169

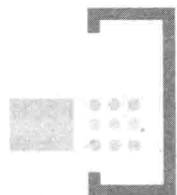
美国之旅——美国亚凯迪亚高中 ELD 教学 / 183

参考文献 / 199



第一章

什么是“刀马旦”式英语教学?



京剧中的旦角,包括青衣、花旦、刀马旦、武旦。刀马旦在京剧旦角中算是文武兼备的,处于青衣和武旦之间,需要文戏的唱念基础,也需要武打和基本功的底子,多表现那些英姿飒爽的女将或女元帅,如《穆桂英挂帅》中的穆桂英和《樊江关》中的樊梨花等。之所以提及刀马旦,是因为“刀马旦”已经成为我鲜明的教学风格和特色:激情奔放,幽默不拖沓,现场反应迅速且直接,概括为三个字——快、精、准。

一、激情奔放,快速应答,建立个人强大气场

“激情奔放”是刀马旦给人的第一印象。而“激情”恰恰是一个教师必要的素养,对教学的激情会让你的教学充满魅力。当然,这和个人的性格是有很大关系的。我的个性开朗奔放,语速极快,这使得我的课堂始终激情四溢,从教十多年来,我仍然坚持自己一贯的风格。教师们也经常抱怨学生不像从前了,上课思想不集中、学习态度不好等。但是如果换位思考一下,让我们教师从早上8点坐到晚上5点,有多少人还会每节课40分钟全神贯注?所以教师如果想吸引学生听讲,那就需要在课堂上用你的激情去感染学生,一旦形成强大的气场,学生就没办法也没时间开小差。那什么是气场?我认为“专业素养+人格魅力=气场”。我的学生不是不想开小差,是因为他们思想游离一会儿,就会跟不上我的课堂节奏,而且很难再补回来。我有个习惯,一节课里相同的语言点我绝不重复两次。如果有学生思想一不集中,我刚讲过的语言点他会再次问,那么全班同学都会开玩笑地问他,“你刚在神游吗?”我让同伴的压力提醒学生上我的课就是要全神贯注,丝毫不可以懈怠,而我的气场也就是这样逐渐形成的。

课堂教学的魅力在于老师与学生的互动,而教师的临场反应则起到关键性的作用。即使备课再充分,也无法预料学生在课堂上的所有反应,这就需要教师

根据学生的课堂反应及时调整教学环节。比如,有一次我在上一节有关于音乐的阅读课,课后我布置学生写作文——*A musician you like best*。结果有个学生回答我,“唐老师,我没有喜欢的音乐家。”我马上问她,“那你有没有喜欢的歌曲呢?有没有喜欢的音乐剧呢?有没有喜欢的舞蹈家呢?有没有喜欢的舞蹈呢?”……在我的启发下,我引导学生从更宽泛的角度来涉及音乐这个主题。同时,也因为我的快速应答,让我的教学可以顺利进行。在本书的第三章教学实录中有很多的例子可以证明我“快速应答”的特点。

在课上我强调教师的主导性,这个和“以学生为本”的教学理念一点都不冲突。因为课上所有的学生活动不还是要通过教师的指导进行吗?所以这也就是我对现在的很多所谓的英语公开课存在质疑的地方,在各类展示课上,学生的语言比教师还漂亮,上台发言或回答问题都是大段大段文字的表达,这是真的课堂吗?如果上海的英语教学真的达到这个水平的话,我们早就扔掉了“哑巴”英语的包袱了。所以我在课上一切都由我来引导,这也就是为什么气场如此强大的原因。每次高三辅导时,当我踩着高跟鞋在高三教学楼层走动时,各班的学生听到我的高跟鞋的声音就会突然非常安静,原来气场也可以让学生静下心来做题呢!高三的学生往往把分数看得比较重,有时候对教师的评分会产生疑义,尤其是作文分,备课组内教师达成共识,重大考试流水作业的分一律不改动。我要教会学生考试分数不重要,重要的是掌握了多少知识。

二、生动幽默,化繁为简

如果说“激情”使我的英语课节奏紧凑,追求的是“快”,那么“生动幽默,化繁为简”则使我的课堂显示了“精”和“准”的特点。要想抓住学生的心,教师在课堂上的语言功底至关重要。尤其是文科类教师,要有三寸不烂之舌。而生动幽默的语言会让学生提高英语学习的兴趣,体会语言的魅力,同时也体现“快乐学英语”的理念。记得很久之前,我会对高三学生说:“I am a talking machine. You are a working machine. So we are all machines.”当时还觉得自己很幽默呢。但是后来发现,学生们做 machine 也就高三这么一年,而我还有几十年要做呢。I don't want to be a machine because I am a human being of flesh and blood. 但如何让我的英语课变得生动幽默?如何让学生觉得学习英语是件快乐无比的事情?这是我一直思考的问题。所以也迫使我在平时的教学中尽可能地举一些生动有趣的例子帮助学生记忆和理解。比如在教学词汇时,less 是形容词反义词的后缀,而 ness 则是名词的后缀。每次碰到学生反复做错题的时候,我就会说,“My job is meaningless, worthless and hopeless, so I am laishanlessness”

(“*laishan*”是上海话“行、有本事”的谐音)。”学生们一开始听到我这么说他们还真听不懂,仔细一想才恍然大悟,我想表明意思是“我的工作是无意义的、无价值的和无希望的,因此我现在真的不行了”。学生在反复听到这些词的后缀后加强记忆。从此以后,这个语言点他们想忘也很难了。又比如学生觉得很难背诵和理解动词短语: *die away*, *die off*, *die out*。如果教师仅仅是把中文意思解释一遍,学生根本就记不下来。语言学习是脱离不了语境的,所以我就创设一个环境帮助学生记忆。“据说恐龙之所以消失是因为有行星的碎片掉在了地球上,一阵风刮过以后,风慢慢地变弱,那就是 *die away*, 恐龙无法适应,慢慢地一个一个消失,那就是 *die off*, 死到最后都死绝了,那就是这个物种 *die out* 了。”还有,在解释如何区别 *brain* 和 *head* 时,我还是拿恐龙作例子,“恐龙的 *head* 很大,因为 *head* 指的就是头颈上面的这个头,只是个器官,但是因为恐龙的 *brain* 很小,所以才会无法适应环境的改变结果就 *die out* 了,这就证明 *brain* 强调的是和智力有关的脑力。”有时候当教师在给学生解释的时候,经常会遇到有学生怎么都不理解,一到这个时候,我就会对他说,“*You have a big head.*”马上我的学生就会接着说:“*But I have a small brain.*”暂且先不说这些表达是否地道,但至少学生明白了 *head* 和 *brain* 的最根本的差异。

人们总是觉得文科类教师没什么逻辑性。我当年高考时读的就是物理班,这是因为我的父亲对我说:“如果你今后选择的是英语专业,那么高三你就读理科吧,左右脑可以同时开发一下。”所以我就选了物理,我一直觉得我的父亲是个伟大的教育家。如今,我觉得我在学习理科时培养的逻辑性和严密性对我的英语教学起到了很大的帮助。我不会像理科教师那样凡事都要问个为什么,但是我绝对是文科教师里问为什么最多的。要把英语知识化繁为简,找到最简捷的方法让学生记忆并理解是我多年来一直在不懈努力追求的境界。不同内容的英语课授课方式也有很大差异,比如我的英语语法课绝对是一节理科式的教学模式,化繁为简是我们英语教师在上语法课时的关键所在。有些语言点其实就是公式性的东西,比如在倒装结构里,我发明的三字经: *although* 不可以倒装, *as* 必须倒, *though* 可倒可不倒。所以每到做到类似的题目时,看着学生摇头晃脑地背着这三字经,我当时就觉得我穿越到孔夫子那个年代了。中国的英语教学最引以为傲的就是语法教学。所以市面上的语法书比比皆是,一本比一本厚,我对学生说,学习语法的第一步是要从厚到薄,而高中的英语语法课就要遵循这个规律。学习语法的第二步则是从薄到厚,这可以在语法知识掌握后再逐步完善。最忌讳的是教师上课时说了很多,一没重点,二没头绪,把简单的东西复杂化,“以其昏昏,使人昭昭”。你让学生怎么学? 要设法把英语的语言点讲得既简

单又清楚,这才是我们英语教师应该好好思考的,这样才能让学生的学习事半功倍,从而提高他们的学习兴趣和效率。

三、遵循英语教学规律,强调英语教学的语用功能,渗透跨文化意识

随着电脑技术的发展,英语教师越来越多地依赖 PPT。我实在是觉得很无奈很悲哀,好像 PPT 的制作和使用成了评判一节课很重要的因素了。但是,真正遵循英语学科特点的教师都知道,PPT 对于英语教师的最大的好处就是视频和音频。除此以外,PPT 其实不必大量地使用在英语课上。语言就是要通过教师和学生的互动,通过一问一答来进行交流,把教师要讲的东西都放在 PPT 上,更滑稽的是如果把上课活动的指令或教师要讲的东西都呈现在 PPT 上,英语教师上课只要照着念,这不成了 PPT 放映员了吗? 如果这样我想任何一个只要稍微懂一点英语的人都可以上英语课了。

英语教学可能与别的学科不太一样,可以说是一门最容易教的学科,又是一门最不容易教的学科。说它容易教,是因为英语很多的语言点和理科不一样,理科强调的是过程思维,就像一棵大树,主干清晰,找到分支自然可以层层推断,但是英语教学很多是结果思维,就像满天繁星一样,很多东西你接触过就明白了,有太多的东西是无法推断的,或者说就算是推断的东西,推断的过程也是隐性的。所以不难发现很多理科教师就算有了答案还要不断地做题,而英语教师拿着答案就可以进教室,当然前提是答案都对的情况下。学生问问题时,教师可以说外国人就是这么用的,你背出来就可以了,哪来那么多“为什么”? 显然英语很容易教。但是说它是一门最难教的学科是因为我们英语教师不是 native speaker,要利用一切机会增加个人的专业素养,如果你想在学生面前树立威信,构筑自己强大的气场,就不能老是用“这是习惯用语”去搪塞学生。我有个美国朋友,他来中国学中文,他问我:“为什么中国人说‘一个皮球’? 但又说拍‘一下皮球’?”我想了想,回答,“皮球当然往下拍啦。”没想到他又问我,“那皮球会反弹,为什么不说是‘拍一上皮球’?”我当时无言以对。但也突然意识到一个问题,我朋友的这个问题类似于我们中国学生在学习英语介词时遇到的困难一样,为什么 be dependent on,但是 be independent of? 明明是同源词汇为什么要用不同的介词? 学生在学习英语的时候会有很多的“为什么”,其实有很多老外都无法解释,但是他们可以反复读几遍,靠语感就能告诉你正确的答案。而我们作为一个中国人要教英语,本身没有地道的语言为基础,说“自己有语感”也未必有多大的底气,所以这对英语教师就是一个极大的挑战。其实英语学科还是有很多“为什么”可以探究的,而我们作为英语教师必须遵循英语教学规律去找到那个“为

什么”,然后用最通俗易懂的方法让学生理解并掌握,这是需要靠长期的教学经验的积累和对语言教学规律的摸索才能达到的最高境界。

英语学科教学特点无非就是听、说、读、写技能的培养。语言是一种工具性的学科,高中的英语教学无法很独立地区分这四种技能培训的课程,但我觉得不管是教授什么内容,语言的学习是不能脱离当时的语境,所以在英语课堂上英语教师一定要十分强调语言的语用功能,所有的语言教学最终都是为语言的交际功能服务,这是英语教师必须遵循的教学规律之一。先要有大量的输入才能有大量的输出。所以英语阅读是重中之重,英语教师一定要培养学生养成阅读的习惯。但是,有时我也觉得很无奈,因为高中的英语阅读似乎就在做选择题。其实不同的人看同一篇文章,所获得的感悟是完全不同的。有时很难单纯地用选择题来告诉学生标准答案就一定对,别的选项就一定不对。在教学中我会逐步向学生灌输一个理念,即语言的学习必须在上下文语境中获得,尤其是阅读理解试题,我只能说这个答案是最佳的,但并不就一定意味着你的理解不正确。如果和学生达成这一层面的共识后,在讲解阅读理解时就不会和学生为了某个答案争得面红耳赤了。中国的学生被标准答案害惨了,也正因如此,英语教师在和学生讲解阅读理解题时,要鼓励学生阅读理解就像看万花筒一样,不同的角度看到的图形就是不一样的,应该允许学生要有不同的见解,当然,高三学生还是要遵循一些解题技巧和套路的。所以在课上,一旦发现学生就是无法理解某个语篇的时候,我就一句话: OK, I respect your choice but you'll lose 2 points. 然后我和学生们就一笑了之,因为有些阅读理解题真的不值得辩论,仁者见仁,智者见智嘛!

文科教师就应该读万卷书,行万里路。我觉得英语教师一定要去更多的国家走走看看,这对本身的语言素养的提高和英语语言教学都是非常有帮助的。也许正是因为英语教师有较多机会出国的关系,相对来说英语教师的包容性和承受力都较强。我在大学里看莎士比亚的十四行诗: Shall I compare thee to a summer's day? 我当时就很纳闷莎士比亚为什么要把爱人比作夏天呢? 多热啊。如果是我,我绝对把爱人比作夏天的空调,当然,莎士比亚那个年代还没空调。但为什么不比作玫瑰或别的呢? 但是当我走在剑桥的大街上,我就知道夏天对于英国人而言有多么的可贵,艳阳高照的日子非常少,几乎都是雾蒙蒙的,我这才明白了莎士比亚的比喻。同时当我置身英国南部小村庄的时候,我真切地体会到了为什么 Emily Bronte 会写出 *Wuthering Heights* 了,因为走在英国乡村的路上,真的能够听到风在你耳边呼啸而过。所以我鼓励学生有机会就要出去旅游,到的地方越多,见的人越多,你的阅历就会越丰富,这是一笔别人抢

都抢不走的人生财富,不仅让你的心胸开阔,对于学习英语也是有直接帮助的。

英语教学的最大特点就是在课堂上进行跨文化意识的教育。我任教的班级男生都知道,班级里的脏活和累活当然是男生干啦,因为他们要抢着做 gentleman,女生要争做 lady,要从内而外地培养淑女气质。又比如班级里有学生谈恋爱,班主任会焦急地跑来和我说,我则是抱着很平静的心情,我觉得在这个年纪,荷尔蒙增加,学生对异性产生好感很正常啊,国外还给 13 岁以上的女生发避孕套呢,有什么好焦虑的?但上课时,我故意挑选了一篇阅读,内容是有关于英国一所学校因为要避免少女早孕的问题开设了选修课,主要围绕女性的自我保护和婚姻的责任展开,在带领学生共同阅读的同时,我不仅教会学生英语语言知识,还教会学生“爱和责任是双胞胎,爱是幸福的但也会伴随着痛苦,如何要为自己的行为负责任,这是作为一个成年人必须思考面对的问题。否则亚当和夏娃在偷尝禁果后也不会被逐出伊甸园了。”又如,我教会学生在乘电梯时一定是先下后上。我教会学生晚上 8:30 分以后在没有特殊情况不要打电话去骚扰别人,因为这个是 privacy 的时候。我告诉学生,在国外孩子 18 岁以后父母完全有理由把你赶出家门,你必须自己赚钱读书生活。所以我教会学生要学会感恩,在这个具有中国特色的社会主义国家里,做中国的孩子虽然没了那么多的自由但是却是最幸福的,因为中国的父母不仅养你到 18 岁,还会为你买婚房,然后你的孩子他们还会抢着带,如果你不幸在家啃老的话,你的父母一般会欣然接受,因为中国有句古语:痢痢头的儿子是自己的好。知道了这些,我鼓励学生下课就拿起电话和父母说爱他们。有个男生第二天和我说:唐老师,我昨天吃晚饭的时候和我妈说谢谢,然后对爸妈说我爱他们,我老爸怀疑我病了。在感叹学生和他们的父母之间的互动多么缺失的同时,也让我明白了我们的英语教学教的不仅仅是一门学科而已,更重要的是让学生懂得如何做人,如何成为一个对社会对家庭有用的人。

四、热爱生活,珍视生命

教师的职责是教书育人。我觉得我们现在强调教书,而忽视了育人。培养学生健全的人格比传授知识更重要。每年都会出现心理有问题的学生,而且比例在不断地扩大。我深感教师责任的重大。网上流传着这么一句话:一群没有理想的人在教一群人要有理想,一群没有创造力的人正在教一群人要有创造力。看到这样的语句我不免有点心酸。所以教师首先应该是个人格健全,热爱生活的人。我用自己开朗阳光的性格去影响我的学生,教会他们热爱生活从热爱音