

全国高校写生与创作教学经典范例
QUANGUOGAOXIAOXIESHENG YU CHUANGZUO JIAOXUE JINGDIAN FANLI

任海丁 水墨人物

REN HAIDING SHUIMO RENWU

主编 / 吕子扬



全國首創「任海丁」品牌 水中健身新選擇

任海丁 水趣人物

任海丁 水趣人物 任海丁 水趣人物 任海丁 水趣人物

任海丁 水趣人物



全国高校写生与创作教学经典范例

任海丁水墨人物

QUANGUO GAOXIAO XIESHENG YU
CHUANGZUO JIAOXUE JINGDIAN FANLI

REN HAIDING SHUIMO RENWU

主编 / 吕子扬



© 昨天(局部) 2008年 纸本水墨

北京工艺美术出版社



© 你说你等待(2) 2009年 纸本 138cm × 149cm

全国高校写生与创作教学经典范例

任海丁水墨人物

QUANGUO GAOXIAO XIESHENG YU
CHUANGZUO JIAOXUE JINGDIAN FANLI

REN HAIDING SHUIMO RENWU

主编 / 吕子扬



© 昨天(局部) 2008年 纸本水墨

北京工艺美术出版社



任海丁艺术简介

- 曾用名白贲, 笔名天平。1973 年出生于沈阳。1996 年毕业于鲁迅美术学院中国画系, 获学士学位。2003 年毕业于鲁迅美术学院中国人物画工作室, 获硕士学位。2007—2008 年在中央美术学院李少文人物画高级研修班学习。2003 至今任教于沈阳师范大学美术与设计学院。有作品和文章若干获奖及发表。
- 2004 年在鲁迅美术学院艺术文化研究中心画廊举办“任海丁水墨写生展”。
- 2008 年参加在北京工业大学艺术设计学院视觉艺术馆举办的“想象与道路——水墨·北方·七人展”。
- 2009 年参加在北京高地画廊举办的“隐匿·开放——东北当代水墨展”, 同年参加在环铁时代美术馆举办的“转向与关联·水墨材料生命的端倪——2009 年度水墨报告提名展”。

关于这些画

文 / 任海丁

这里的画，是2005年至今画的一些。其中可以看到我的变化。我认为我的变化是诚恳不虚的。

研究生毕业后，有相当长一段时间，我更多地侧重于水墨人物画形式的写生。侧重写生，其意义就是要在直面对象中，发现个人的、有血肉的、实在的观察。我的目的是，一方面我希望这种有血肉的观察成为水墨人物画的内部推动力，而不是从范式到范式的衍生，我努力要做到的是，对象的形象最大化。另一方面在对象的形象最大化同时，我还希望兼顾水墨语言的最大化，也就是“水墨”的现代性再现。我认为，在生宣纸上，这种结合实现起来，是非常困难的。我还自信地认为，我做到了一定程度的结合。

在经过2007-2008年的摇摆期后，我想走出这种学院气味十分浓厚的方式，于是我开始做减法。无论是形象还是水墨效果，我试图找出并留下最必要的东西——有血肉的观察和水墨语言彼此未分开时的一个核点。在这过程里我发现，做了减法的画面，要靠即时性情绪的反应及其强度来支撑。这点让我警醒，绘画其实就在一念生灭之间杀活。从2010年开始，我的反思越来越坚定，就是中国画以及水墨画，是如何以一种话语场域的普遍化取得艺术上的真值的。也就是说，这种约定俗成的思维与接受习惯何以模塑按压了相关范式审美——当我们用传统的“五笔七墨”或任何翻版的水墨现代性再现来确定水墨画的价值的时候，除了受到权威所赋予的所谓艺术“真值”的保护而外，到底还有多少留给“人-艺术”的亲昵空间？答案是不乐观的。

在抛开普遍化的中国画话语套圈之后，我觉得我进入了一个没有止境的旅程——一个画面语言与痕迹动能互动试探的旅程中。其中可以更清楚地看到，艺术乃至生活，在权威话语中的形式定位，使人可以知危知止，过了头就要被踩灭，达到幸福（真值）的感觉仅在于躲开了规训中关于不幸（非真）的描述。于是对于现时段，我发现狭



◎ 日本画册上大概是文昌

2005年 纸本水墨 138cm × 69cm

写生 2005-2008



◎ 靖远楼 2005年 纸本水墨 49cm × 34cm

义的绘画不过是要去建立某种与世界广泛的接受关联——也就是“人—艺术”要向现实伏低和解。然而，事实上世界之于绘画的渴求的说法是不实的，人群所需要的并非都值得寄托在绘画乃至艺术中：恰恰在艺术之外。

宁我夹在世界和自我中间，不肯轻易相信某些规训概念甚至生活本身，经受着它们相分离的苦恼。我坚持我的看法。我以为，绘画意味着世界融进自我的想象感，世界和自我同时可以获得某种更为结实存在。

我想我笔下这些古怪的小人多少可以体现这一点——他们有倍受束缚的尴尬，向往自在，而又有点显得过于严肃。应该说这是一种背向人群的姿态。但我觉得，一样敏于存在之苦恼的，并同时喜欢凝视世界与自我的人，会与他们相认同。原因是，无论如何，我们都想结结实实地生活在世界之上：我们不能忍受虚假。

2013.11 修改稿

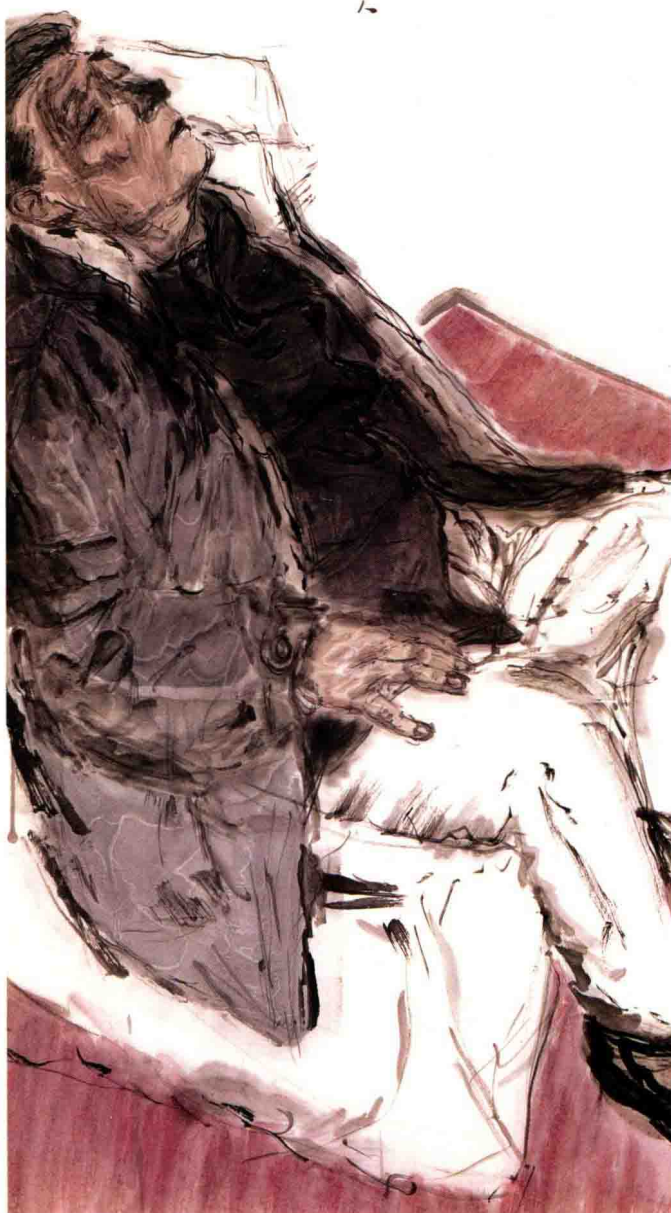


© 写生(1) 2005年 纸本水墨 140cm × 75cm



© 写生 (5) 2005 年 纸本水墨 140cm × 75cm

05. 白景天



© 写生(5) 2005年 纸本水墨 140cm × 75cm

创作 2008-2013



© 色即是空 (组画) (02)

2008 年 纸本水墨 138cm × 69cm



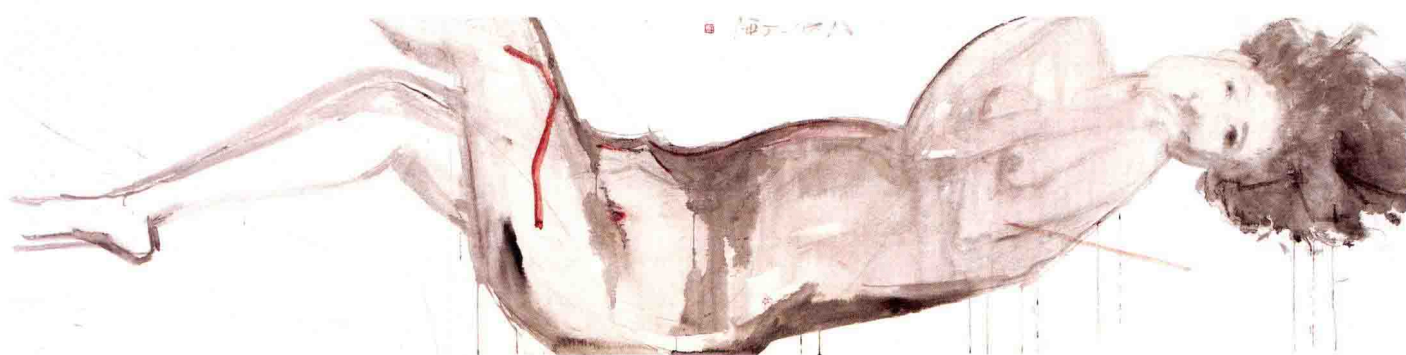
◎ 色即是空 (组画) (04) 2008 年 纸本水墨 138cm × 69cm



◎ 色即是空 (组画) (01) 2008 年 纸本水墨 138cm × 69cm



© 悦无常（两联左） 2008年 纸本水墨 62cm × 248cm



◎ 悦无常（两联右） 2008年 纸本水墨 62cm × 248cm



© 爱比死苍白(左) 2008年 纸本水墨 62cm × 248cm



© 爱比死苍白(右) 2008年 纸本水墨 62cm × 248cm