



一枝梧葉和秋聲

浩舸之



◎ 贺敬之

题写书名

◎ 白庚胜

作序

◎ 屠岸 郑伯农

推荐

◎ 赵长青 吴东民等

倾情献墨

浩舸◎著



人民出版社

一枝梧葉和秋聲

浩舸之印



浩舸
◎ 著



人民
文学
出版社

责任编辑:贺 畅
装帧设计:刘 静
责任校对:吕 飞

图书在版编目(CIP)数据

一枝梧叶知秋声/浩 舸 著. —北京:人民出版社,2014.4
ISBN 978-7-01-013197-9

I. ①—… II. ①浩… III. ①古体诗—诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 030790 号

书 名:一枝梧叶知秋声
拼 音:YIZHI WUYE ZHI QIUSHENG
著 者:浩 舸
出版发行:人民出版社
地 址:北京市东城区隆福寺街 99 号 100706
邮购地址:北京市东城区隆福寺街 99 号 100706
邮购电话:(010)65250042,65289539
印 刷:北京汇林印务有限公司
经 销:新华书店
开 本:787mm×1092mm 1/16
字 数:77 千字
版 次:2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷
印 张:11.5
书 号:ISBN 978-7-01-013197-9
定 价:43.00 元

贺佳桐先生新作出版

新韵古风皆得体
天心民意好斟诗

郑伯农



癸巳岁末

读了浩舟先生的诗韵，
 感到他的作品中洋溢着爱国主
 义和国际主义的热情，体现着
 他对祖国之爱、人类之爱，大自
 然之爱，歌颂着中国人的传统
 美德，弘扬着古代哲人的思
 想真谛。

祝浩舟先生诗思不竭！

屠岸

2013年12月

清秋金唱 空谷传响

——新古体诗集《一枝梧叶知秋声》序

自党的十七大提出建设学习型政党目标以来，一个党政干部大力支持并参与从事文艺创作的现象风生水起，其中的文学创作及其成果尤为绚烂，浩舸及其《一枝梧叶知秋声》即是代表。

浩舸先后在地方大型国有企业和国家有关部委从事经济管理工作，目前任某大型中央企业主要领导，于二〇〇八年开始诗歌创作，二〇一三年加入中国作家协会，曾在人民文学出版社出版《浩舸诗词选》、《大地苍茫》两部诗集，引起贺敬之、王蒙、李肇星、屠岸、郑伯农、贾平凹、雷抒雁、赵丽宏、贺绍俊等诗文耆老们的重视与评介。

官员作诗不始自浩舸，自两周时期的庙堂文学作者及骚体诗人伊始，历朝历代何其多也！从七品芝麻官到帝王将相，他们几乎人人都“不会作来也

会吟」。中国诗歌史的最大特色之一，便是举凡各个民族、各个历史时期、各个地区、各个社会阶层都对其创造、丰富、发展、繁荣作出过不同程度的贡献，而不独为特定的族群、王朝、方域、集团所独专。

是的，中国是诗歌的王国，口头创作中的短小歌、谣、谚与长篇巨制自不待言，书面诗歌里的辞、骚、律、俳句、绝句、曲、令等更见纷纭；荷马式的「吟游诗人」至今见诸藏、蒙、柯尔克孜等民族，《吉尔伽美什》、《罗摩衍那》、《伊利亚特》式的英雄史诗流光溢彩于《格萨尔》、《江格尔》、《玛纳斯》各名作；屈宋始开文人士大夫治诗传统，李杜终成「光焰万丈长」之诗仙诗圣，大开「茫茫万古夜」。更为重要的是，中华文统一直以《诗经》领其余十二经肇基，中国社会曾经借「乐府」采风听政；诗品诗论诗话不绝如缕，古体近体新体与时俱进；风雅颂引千古诗韵，赋比兴作万代准绳；观群怨成不易之用，讽美刺乃永续追寻。直至二十世纪初，中国诗歌又以《歌谣》创刊为标志，掀起「诗界革命」推动文学进步与「新文化运动」，以摧枯拉

朽之势、排山倒海之力，完成中华文明凤凰涅槃。可以说，不断创造、不断革新、求正容变是中国诗歌的生命力之所在。我们于浩舸《一枝梧叶知秋声》中所见者，正是中国诗歌的最新创造及其生生不息的波澜涌动。它们诗性表达了诗人对当下世界、家园、企业、个体、人性等方面的人文关怀和深刻思考，有不少还站在企业角度表达了对中外经贸友好往来以及长期在外工作同志战友生产生活的关切，是对我们民族文化的回望和致敬。

虽然尽是诗人年届『知天命』之期的作品，但《一枝梧叶知秋声》却全然不见『秋天漠漠向昏黑』的哀伤，更没有『万里悲秋常作客』的孤独、『无边落木萧萧下』的肃杀，代之『凄凄惨惨戚戚』的秋雨、秋霜、秋寒、秋叶等悲情形象，是其思想的成熟、情感的丰沛、生命的灿烂、艺术的光华，令人感动于秋日的风清气正、秋景的天高云淡、秋色的『层林尽染，漫江碧透』，秋空的『落霞与孤鹜齐飞』，真正感受到诗人『描绘这大时代的变化，记录下点滴发生的国家大事、世间人情、人生态度、喜怒哀乐，传播一份有责任、

有情怀的正能量」的美学力量。它们「言之有物、言之有意」，是足以「感动自己、影响别人」的「积极的人生态度」（《后记》）的诗意书写。

《一枝梧叶知秋声》，收不胜收那由「风声雨声读书声」交响的壮美「秋声」、由「国事家事天下事」锦织的人间情怀：《定风波·中国经济新路》、《踏莎行·远航》、《七古·扬帆远航》、《品读经济学》等展示了诗人作为「世界五百强」企业负责人的政治高度、民族责任、社会承担；《浣溪沙·神十向天》、《春韵》、《江城子·同行》、《一曲新歌天际飘》、《天净沙·抗洪》、《赞比亚》等颂扬的是中国科学技术的可喜进步、抗震抗洪救灾的伟大胜利、中国企业「走出去」战略的辉煌成就。最令人动容的是《忆秦娥·加入作协感怀》，它生动表达了诗人收到中国作协发来的入会通知后的难平心绪：「历艰辛，少时梦想今成真。今成真，登堂欢欣，天道酬勤」，一派由衷的喜悦溢于言表之中。与之相呼应，我们从《七律·黎明时分》、《学书》、《读书》等作品中可以照见作者勤奋学习的身影、探求知识真理的心志、酷爱文学艺

术的秉赋。除外，《心境》、《弄潮》、《鹧鸪天·叮嘱》亦酣畅「言志」、「明心」，表现了诗人「千折万转莫回头」、「挺立潮头弄春秋」的浩然正气、坚强意志，以及敢攀险峰小众山的大智大勇。一如所有成功人士，诗人人性光彩、追求高雅、情感丰沛，他珍视友谊、崇尚忠诚、充满亲情、坚持正义、捍卫尊严，以《真情》、《弄潮》、《江城子·小记》、《水调歌头·寻觅》等作人间正道的正确引领，却令那些背叛、无情、奸佞、虚伪、贪腐、残害忠良者五雷轰顶。在我看来，《南歌子·憩园晨景》、《泛舟》、《五律·春游记》、《风入松·梦》等继承了中国诗歌审美大好河山、怡情天人合一、表现生命美好与生活乐趣的传统；而《江城子·江风愁》、《七绝·京城天气》、《雨后晨韵》等则对工业化、城市化背景下的生态问题作了深度开拓，对「唯GDP论」政绩观影响下产生的环境恶化、生态失衡进行了猛烈抨击，诚可谓爱得深从而也就恨得切。它们所呼唤的是青山绿水常在，所期盼的是精神家园永驻，具有鲜明的时代感与普世意义；却看《无题》、《钗头凤·蹒跚学步》、《新绿》

等作品，尽述种种人生感悟，「天下万般事，皆随因果行」，「理智可以释恩仇，宽容色彩自斑斓」等句子启发人们的是凡事都要遵从自然法则与社会规律，坚持实践论，坚定理想与信仰，保持品格与气节，从而进入「古今多少事，都付笑谈中」的化境，多了一些人生的淡定从容、超凡脱俗。总之，在浩舸的笔下，秋声是美丽的、浑厚的、嘹亮的，它唱出了高远、清明、激越的人间正气、诗歌新声，以致空谷传响、羚羊挂角。

《一枝梧叶知秋声》在艺术上作了许多有益的探索，正确处理了思想与艺术、继承与创新、内容与形式的关系、现实主义与浪漫主义的结合。它于语言的准确运用、各种修辞手段的熟练驾驭等方面成就突出，尤其是在诗歌格律上用力苦深，独推出「新古体诗」概念，较成功地解决了「师古」而不「泥古」、「创新」但「固本」等难题，实现了让自己的诗作「成为一曲心灵之声的律动，成为一盏照彻人性光辉的明灯」（《我的新古体诗情怀》）的初衷。

关于「新古体诗」，它是诗人受诗界前辈贺敬之之启迪而提出的新概念。

尽管尚未对其内涵、外延作精确的界定与系统的阐述，但我们还是可以析理出诗人的基本理念：它属于诗歌体式问题；它为自由表达自己的思想内容、情感、意象与意境、语言美、情感感而独创的诗歌形式；它以古体诗为「正楷」，基本恪守有关字数、句式、押韵、结构、节奏等规范，却突破一些对仗、用典、平仄、韵律上的限制，以找到一条酣畅淋漓「言志」、「咏物」、「感怀」、「抒情」、表达「诗意」的康庄大道。

据我有限的知识，浩舸的探索积极稳健，中国诗歌的形式一直处于不断变化之中，只有不断成熟的形制，从无定于一尊的陈规。关键在于中国诗歌应根植于中华文化土壤，以中国人民为创作中心，反映时代风云，并且贴近生活、贴近现实，讴歌真善美，激扬风骨精魂，让形式为内容服务，而不是颠覆传统、盲目引进、胡乱「创新」，以至于以形伤意、语言晦涩、结构杂乱、意象飘忽，或呆板难懂、孤芳自赏、顾影自怜。依我品读，《一枝梧叶知秋声》情丰采丽、形美质正、语言典雅、意境深远，是对中国诗歌精神的正本清源，

也是对那些诗歌本性流失的非诗、伪诗的反动。它直面正在不断变革、不断追寻中国梦的社会现实，捕捉了健康的诗意，喷发了壮美的诗情，引领着新诗发展的风尚，对旧体诗与新诗的交融，对民间诗歌与文人诗歌的贯通，对中外诗歌的对话乃至对接，都具有推波助澜的作用。无疑，这对进一步发展繁荣具有中华精神与中国气派，又有世界眼光与人类情怀的社会主义诗歌创作，意义十分重大。

白原胜

二〇一三年十一月于北京

我的新古体诗情怀

——新古体诗集《一枝梧叶知秋声》自序

二〇一三年重阳节前夕，我带着新古体诗的情怀和新古体诗集《一枝梧叶知秋声》的草稿，拜访了贺敬之先生。先生虽已年近九旬，但耳聪目明，思维缜密。在一个多小时的交流中，我们主要谈了对新古体诗的理解。先生豁达、谦逊、平和，坐在他的面前，有一种小时候坐在家乡的皂荚树下与父辈们聊天的感觉，那是一种久违的朴实和踏实的感觉。

说起诗歌，先生认为当前的诗歌是在前进的，同他们这一代的诗歌已经拉开很大的距离了。我作为诗歌界的新兵，不敢妄自揣摩先生所言是谦逊之辞还是真情流露，但在我的心中，先生是位不倦探索的诗人。他的诗歌吸收了传统民歌、古典诗词和「五四」新体白话的营养，形成了独特的魅力。这种魅力从延安窑洞里开始绽放，一路走来，鲜花盛开。

一枝梧叶知秋声

◎ 自序

七十年代上高中时，读到先生的《回延安》，诗歌语言质朴，节奏明快。后来得到一本《放歌集》，几乎把诗集中的诗都背诵了一遍，直到今天仍能背出一些经典的句子。那是我第一次体会到诗歌艺术的感染力和诗歌的美感，也算是我在诗歌方面的启蒙教育了。从那时起，自己也试着写过几首小诗，上了大学后就没有坚持写下去。正式发表诗歌时，我已到了知天命的年纪。几年来，在朋友们的鼓励下，笔耕不辍，走到哪里写到哪里，并结集出版了《浩舸诗词选》、《大地苍茫》。令我困惑的是，越是对诗歌有了一些了解，越是觉得笔下的东西难以令自己满意。一位练习书法的朋友说，你写诗歌是不是也和书法一样，无论写行书还是草书，打好基础是关键，要打好基础，就应该从正楷练习。

有道理！但什么才是诗歌的「正楷」呢？难道是唐诗宋词？于是，我开始研读唐诗宋词，从诗词的结构、节奏、格律方面去品味，去模仿。但要真正创作一首严格的近体诗来，我的文字功底就颇显捉襟见肘了。要严格讲究

格律，我便无法自由表达出自己的想法，能不能找到不同于近体诗格律的诗词表现形式？

有一天，偶然间读到先生在《贺敬之诗书集·序言》里的一段论述：「用的这种或长或短、或五言或七言的近于古体歌行的体式，而不是近体的律句或绝句。这样，自然无需严格遵守近体诗关于字、句、韵、对仗，特别是平仄声律的某些规定」。我豁然开朗，终于找到了一条抒发心绪的康庄大道——新古体诗。

在交谈中，先生说：「写新古体诗是一种尝试和探索。目前虽没有看到过批评的文章，但也有观点认为，这算是什什么诗呢！面对这些观点，我觉得，唐代的近体诗出现以前，不是还有古风吗？像《诗经》、《离骚》等不都是传承千古的好诗么！唐代的几位大诗人，他们的诗既有近体又有古风，李白有名的诗恰恰是古风。人们把崔颢的《黄鹤楼》视为七律里面的经典之作，其实根本不合乎近体诗的格律。」

我谈了自己的想法：「诗首先是要言志，要表达出诗人的思想和感情。而格律应该是服务、服从于言志的。如果一定要拘泥于一种诗歌形式，诗词难以大众化，很多人就读不懂，很多人就写不好，如果诗歌没有与时代的步伐契合，只能惨遭淘汰。」先生对于我的理解表示认同，他说：「诗词的发展应该有所突破，形式可以不同，但是首先要有诗意，另外，诗意要注意是不是跟时代的精神是一致的、吻合的。正如有的诗人提出的那样，要「求正容变」，文学艺术要发展，变化是应该的。不管是新体诗还是旧体诗，关键是要发展得好。在普及的基础上提高，在提高的基础上普及。」

同先生交谈了一个多小时，实在不忍心继续打扰。我试探着问：「贺老，能否为我即将出版的新古体诗集《一枝梧叶知秋声》题个书名呢？」没想到，先生非常爽快地答应了：「好！不过两天后才能给你！」后来，他的秘书说，先生认真阅读了文稿，展开笔墨，分别用简体和繁体各写了一个书名。

我把「一枝梧叶知秋声」这几个字装裱起来，一个放在家里，一个放在